



# СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7	Наборы с открытым краем	42
<b>Перед началом работы: материалы, инструменты, приспособления</b>	<b>9</b>	Бросовое полотно	42
Введение	10	Учимся менять нити в каретке	46
Современные вязальные машины	11	Наборы с закрытым краем	48
Классификация машин	12	Набор обвитием	48
Перфокарточные и компьютерные машины	13	Набор «косичкой»	50
Пряжа для машинного вязания	14	Закрытие петель	55
Фактура пряжи	18	Перенос петель деккером	55
Бобины, мотки, пасмы	19	Простое закрытие петель деккером	57
Какую пряжу выбрать: бобинную или моточную?	20	Закрытие петель нестягивающим способом «через колок»	60
Главные характеристики пряжи для машинного вязания	21	Закрытие «косичкой»	63
Моталки для пряжи	24	Закрытие иглой	67
Перемотка пряжи	25	Структура полотна	69
Дополнительные инструменты	26	Прибавление петель	71
<b>Однофонтурное вязание</b>	<b>29</b>	Простое прибавление обвитием	71
Знакомство с машиной	30	Фасонное прибавление петель	73
Игольница	30	Одновременное прибавление петель	75
Нитенатяжитель	32	Убавление петель	77
Каретка	33	Простое убавление	77
Нитеводитель	35	Простое убавление группы петель	78
Основная комплектация машины	36	Фасонное убавление петель	79
Положение игл на игольнице	37	Исправление ошибок	83
Немного об уходе за машиной	37	Роспуск петель	83
Заправка нити в нитенатяжитель и каретку	38	Поднятие петель	85
Кулирная гладь	40	Однофонтурные цельновязанные планки	88
		Классический подгиб	88
		Влажно-тепловая обработка подгиба	93
		Планка «рулик»	94



Планка «зубчики»	95	Резинка 2×1 (промышленная)	148
Влажно-тепловая обработка	97	Резинка 2×2	153
Утюг	98	Жемчужная резинка	157
Гладильная доска	99	Английская резинка	158
Стирка деталей и образцов	99	<b>Расчетный образец</b>	160
<b>Частичное вязание</b>	100	Технология вязания расчетного образца	161
Плечевой скос	100	Снятие петельной пробы	164
Треугольная горловина	103	Вышивка по петлям	167
<b>Полезные навыки</b>	106	Восстановление спущенной	
Заправляем нить в иглу	106	петли на готовом полотне	170
Прячем конец нити	107		
Сборка деталей	108	<b>Первые проекты</b>	<b>175</b>
<b>Вязание по перфокартам</b>	112	Плед для новорожденного	176
Перфокарты	112	Детская шапочка	184
Перфокарточное устройство	113	Юбочка	190
Установка перфокарты	114	Носки	200
Пресс (фанг)	116	Шарф с жаккардовым узором	
Слип (скип)	119	и бахромой	210
Вязание слипа по перфокарте	120	Ажурный берет	218
Жаккард однофонтурный	122	Шапка с помпоном	226
Вивинг	126	Шарф сиреневый	234
Панчлейс (ложный ажур)	130	Детский джемпер	242
<b>Двухфонтурное вязание</b>	<b>135</b>		
Двухфонтурное вязание	136		
Знакомство с нижней фонтурой	137		
Резинка 1×1	142		





## От автора

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

В этой книге я расскажу вам об удивительном виде рукоделия — вязании на машине. Это ремесло стало моей страстью и служит для меня вдохновением. В настоящее время оно доступно всем — вам понадобится лишь обзавестись вязальной машиной. И я очень надеюсь, что с помощью этой книги вы освоите его и полюбите, так же как я. От простого к сложному вы изучите технику вязания на машине, переплетения, узоры и свяжете свои первые изделия. На вязальной машине можно создать для всех членов семьи любой предмет гардероба: перчатки, шапки, носки, джемперы, юбки, пальто. Вы убедитесь в том, что главные достоинства машинного вязания — это скорость и качество вязаного полотна. И конечно, вязание на машине — это огромное удовольствие!



Легких вам петелек и удачи!

Ваша **Наталья Васив**





Перед началом работы:  
материалы, инструменты,  
приспособления



# Введение

Трикотаж (от фр. tricotage — вязаные изделия) давно и прочно вошел в нашу повседневную жизнь. Вязаное полотно начинает свою историю с незапамятных времен, с момента, когда люди догадались прясть нить, изгибать ее в петли и переплетать их между собой.

Мода на трикотажные изделия прошла долгий, тернистый путь. Изначально вязаные вещи были либо грубыми и дешевыми, либо очень дорогими. Изобретение вязального станка сделало трикотаж доступным любому человеку. Многие модельеры-новаторы пытались ввести моду на трикотаж, но расцвет ее пришелся именно на середину XX века. Незабвенная француженка Коко Шанель вывела трикотаж в высший свет. А итальянец Лучано Бенеттон своим удивительным желтым свитером сделал одежду из качественного трикотажа популярной и демократичной.

Сейчас невозможно представить себе гардероб без вязаного джемпера. Мужчина или женщина, мальчик или девочка — у всех есть любимый вязаный свитер, платье, кардиган, шарфик...

А мода на эксклюзивную и качественную одежду не проходит никогда! Для себя и своих близких мы хотим самого лучшего: лучшей пряжи, модного фасона, индивидуальности.



## Современные вязальные машины

Первый вязальный станок изобрел в 1589 году англичанин Вильям Ли. Это гениальное изобретение было запатентовано во Франции. С тех пор прошло более 400 лет, и вязальные станки превратились в огромные сложнейшие механизмы, которые с огромной скоростью могут производить трикотажное полотно самой разной толщины и фактуры.

Но, к счастью, эволюция вязальных машин не обошла стороной и нас, обычных рукодельниц. Современная промышленность выпускает бытовые ручные вязальные машины, которые предназначены для индивидуального использования и доступны любому человеку. А возможности такой вязальной машины огромны.

Разноцветный жаккард, фактурный пресс, плотный слип, строгий вивинг, легкий ажур — это далеко не полный перечень переплетений, выполняемых обычной вязальной машиной. А в сочетании со второй фонтурой у нас появляются почти безграничные возможности создания фактуры и толщины. Можно вязать объемные, выпуклые узоры, косы, резинки. Шапки, носки, джемперы, юбки, пальто... Да-да, все это выполнимо на машине. Причем гораздо быстрее и качественнее, чем вручную.

Само понятие «бытовая» означает, что машина эта предназначена для личного использования. В домашних условиях мы можем создавать высококачественное трикотажное полотно. Слово «ручная» говорит о том, что движение каретки производится вручную. Такие операции, как набор петель, закрытие петель, убавки, прибавки, переносы петель с иглы на иглу, также производятся вручную.

Итак, рассмотрим основные виды современных вязальных машин.



# Классификация машин

Класс машины определяется количеством игл на 1 дюйм (2,54 см). Каждому классу соответствует свой размер иглы и, следовательно, толщина пряжи, с которой может работать машина. Чем выше класс машины, тем более тонкое полотно она вяжет.

## МАШИНА 7-ГО КЛАССА

Расстояние между иглами 3,6 мм. Может легко работать с пряжей 700 м / 100 г до 1500 м / 100 г. Полотно получается очень тонкое, с мелкими петлями.

## МАШИНА 5-ГО КЛАССА

Самый распространенный класс. На 1 дюйм у этих машин приходится 5 игл. Расстояние между иглами 4,5–5 мм. Популярность этого класса машины объясняется тем, что диапазон толщины пряжи, с которой она работает, очень большой — от 300 м / 100 г до 1500 м / 100 г. Рекомендуемая толщина пряжи 400 м / 100 г — 800 м / 100 г.

На этой машине вяжут все — от тонких невесомых мохеровых шалей-паутинок до толстых «твидовых» пальто и рыбацких свитеров. Также при технике вязания «через иглу» можно вязать толстую пряжу толщиной от 200 м / 100 г. Эта машина действительно универсальна.

**Рекомендация:** для обучения самый удачный класс машины — 5-й, так как у нее оптимальный размер игл и большой диапазон толщины пряжи. Освоив работу на машине 5-го класса, вы с легкостью будете работать на любых других машинах. Основная рабочая лошадка — именно она. Машины 4-го и 3-го класса приобретаются мастерами чаще как дополнительные, когда хочется получить полотно, максимально похожее на связанное спицами. Обучаться же на машине 7-го класса просто неудобно, поскольку здесь используются тонкие иглы.

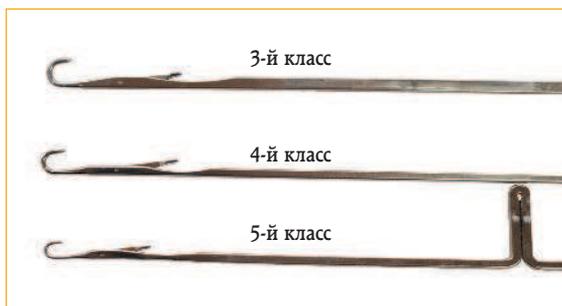


## МАШИНА 4-ГО КЛАССА

Расстояние между иглами 6 мм. Игла крупнее, чем на машине 5-го класса. Рекомендуемая толщина пряжи от 200 м / 100 г. Для толстой и средней пряжи. Полотно на ней очень напоминает связанное на спицах.

## МАШИНА 3-ГО КЛАССА

Расстояние между иглами 9 мм. Рекомендуемая пряжа от 100 м / 100 г. Полотно на такой машине будет рельефное и теплое. Если вы любите очень толстые свитеры и шапки, то эта машина для вас.



# Перфокарточные и компьютерные машины

Современные вязальные машины ценятся именно за способность автоматически вязать узоры. Узор на полотне формируется за счет того, что иглы в процессе вязания занимают определенное положение на игольнице. Именно способ отбора игл и делит машины на следующие типы.

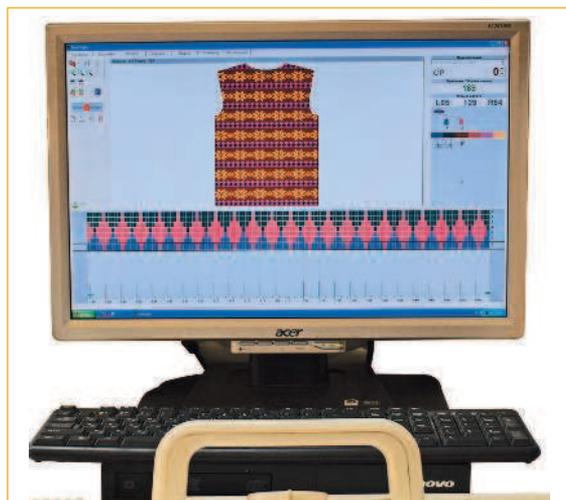
## МАШИНЫ С РУЧНЫМ ОТБОРОМ ИГЛ

Иглы по рисунку выставляются вручную с помощью специальных линеек, отборных гребенок и других приспособлений. Перед вязальщицей, как правило, лежит схема рисунка, и в соответствии с ней иглы отбираются вручную на каждый ряд. Это довольно трудоемкий и медленный процесс.

## ПЕРФОКАРТЧНЫЕ МАШИНЫ

Рисунок программируется с помощью перфокарты — специального бланка с отверстиями. Иглы отбираются с помощью перфокарточного устройства автоматически. На перфокарту наносится раппорт рисунка, который размножается по всему полотну. Вязальщице остается только вывязывать деталь по контуру. Изготовить перфокарту с новым рисунком очень просто. Единственный минус перфокарточной машины — ограничение раппорта узора. Размер перфокарты составляет 24 петли. То есть узор, например «снежинка», должен помещаться в 24 петли. И этот узор уже размножается по всему полотну. Если в журнале вам понравился узор, раппорт которого 25 и больше петель, то его нужно будет корректировать так, чтобы он поместился в 24 петли, либо выбирать другой рисунок. В длину раппорт рисунка не ограничен.

Этот вид машин самый популярный. Он доступен по цене, функционален и неприхотлив.



## КОМПЬЮТЕРНЫЕ МАШИНЫ

Рисунок программируется с помощью компьютерной программы или электронного блока. Главный плюс этой машины — раппорт узора не ограничен. То есть мы можем вязать узор по всей ширине игольницы. Например, если вы видите свитер с вывязанной фотографией спереди — это изготовлено на компьютерной машине. Если вы видите свитер с большим оленем спереди — это компьютерная машина. Минусы таких машин — энергозависимость, высокая цена и необходимость освоить компьютер и специализированное программное обеспечение. Количество переплетений, выполняемых компьютерными машинами, то же, что у перфокарточной машины.

## Пряжа для машинного вязания

Первый вопрос, который задает будущая вязальщица: «Какая пряжа подходит для машины?» На самом деле на машине можно вязать практически из любой пряжи, соответствующей по толщине данному классу машины.

Если вы услышите, что при вязании на машине нужно использовать только специальную пряжу, знайте, что это неправда. Можно вязать и из обычной, привычной для нас моточной пряжи.

Машина может вязать все: хлопок, лен, бамбук, шерсть, кашемир, акрил.

Главные требования машины к пряже — толщина, ровность, крутка, эластичность нити, а не ее состав.

Чтобы результат работы нас радовал и машина вязала легко, давайте подробно разберемся, что такое пряжа и какая она бывает. И главное, какие ее особенности надо учитывать при машинном вязании.

Пряжа — это нить из скрученных волокон. Именно ее мы используем для вязания. В настоящее время в магазинах можно найти самую разнообразную пряжу самой разной толщины и фактуры. А составы ее бывают от меха енота до неведомого эвкалипта и полиакрилнитрила.

### НАТУРАЛЬНАЯ ПРЯЖА ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ: ШЕРСТЬ, ШЕЛК

**Овечья шерсть.** Пряжа из нее самая распространенная. Овечья шерсть теплая, но довольно грубоватая, поэтому выделка ее очень важна. Жесткость этой пряжи можно почувствовать, сминая моток в руке. Пряжа, что называется, «для носков» для машины точно не подходит. Выбирайте нитки ровные и мягкие на ощупь. →



← **Мериносовая шерсть.** Пряжа из этой шерсти также популярна. Она мягкая, легкая и теплая. Меринос — это порода тонкорунных овец, выращиваемых в основном в Австралии. Идеальное соотношение между качеством этой шерсти и ее ценой. Результат — легкое, красивое, теплое изделие. Пряжа может состоять на 100 % из мериносовой шерсти, а может быть в смеси с другими волокнами: шелком, кашемиром, вискозой, акрилом. Такие сочетания также вполне удачны.

**Альпака** — это симпатичное животное семейства верблюжьих. Выращивают ее в Южной Америке, в основном в Перу. Как и у верблюда, шерсть альпаки имеет уникальную полую структуру, поэтому она отлично греет. Но, в отличие от того же верблюда, она несравнимо мягче и легче. Альпака — это очень удачный выбор, если вы хотите связать что-то мягкое и теплое. Также у пряжи с альпакой, как правило, присутствует красивый легкий пушок. →



**Ангорский кролик** — порода с очень длинным и ценным мехом. Полотно из «ангорки» очень мягкое и легкое, со специфическим ворсом. Вы редко встретите 100 % -ную шерсть ангорского кролика. Чаще в нее добавляют шерстяные и синтетические волокна. →



**Шелк** — нить, добываемая из кокона тутового шелкопряда. Производство этой нити и дальнейшее прядение весьма трудоемки, потому и цена ее высока. Но изделие из шелка имеет великолепный струящийся вид с характерным блеском. К тому же шелковая нить прекрасно поддается окраске, поэтому в продаже можно найти шелковую пряжу всех цветов и оттенков. →



← **Мохер** — это пряжа из шерсти ангорской козы. Он бывает очень разным по качеству и мягкости: тонким и нежным (так называемый кид-мохер, получаемый при первой стрижке козлят) и более плотным. Для машины мохер подходит прекрасно. Причем в процессе вязания длинный ворс приглаживается. «Мохнатость» придают полотну уже по необходимости, начесывая его до нужной кондиции. В пряже, как правило, присутствует от 10 до 70 % мохера.



← **Верблюжья шерсть** обладает способностью к терморегуляции. В изделиях из нее очень тепло зимой и не жарко в более теплое время. Эта шерсть очень плохо поддается окрашиванию, поэтому цветовая гамма ее весьма ограничена натуральными оттенками — от светло-бежевого до коричневого. Самой ценной считается шерсть верблюжат возрастом до года (так называемый baby camel). В этом возрасте шерсть имеет белый окрас, мягкий и тонкий ворс.



**Кашемир** — роскошная пряжа из подшерстка (пуха) кашемировых горных коз. Нить из 100 %-ного кашемира — самая дорогая из всех вышеперечисленных. Плотно получается очень нежным, легким и теплым. Ввиду особенности этой нити ее нельзя вязать туго. Она имеет характерный пушок и абсолютно не колется. Подходит для самых чувствительных и привередливых. Но и от вязальщицы потребуются немалое терпение, ведь эта пряжа раскрывается только после нескольких полосканий.

## ПРЯЖА ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ ВОЛОКОН

Добывается из самых разных растений. Давайте познакомимся с наиболее известными из них.

**Хлопок** — самая распространенная и дешевая пряжа растительного происхождения. Волокно хлопка имеет полую структуру, что обеспечивает терморегуляцию: в изделиях из хлопка тепло зимой и не жарко летом. Прекрасно поддается окрашиванию, поэтому в магазинах вы найдете хлопковую пряжу всех цветов и оттенков. Нить матовая. Широко используется как 100 %-ный хлопок, так и в смеси с шерстью, акрилом. →



← **Мерсеризованный хлопок** — очень распространенный вид пряжи. Он подвергается специальной химической обработке — мерсеризации, благодаря которой приобретает характерный шелковистый блеск, становится более прочным и гигроскопичным. Именно мотки 100 %-ного мерсеризованного хлопка вы чаще всего встретите в магазинах.



**Лен** — пряжа, получаемая из стеблей льна. Изделия из него очень прочные, имеют специфический гляцевый блеск после глажки. Очень важна выделка этой пряжи! Вполне можно наткнуться на грубую, жесткую нить. Качественный лен должен быть мягким и легким. Он прекрасно пропускает воздух, дышит, но изделия из льна быстро мнутся. Эту легкую сминаемость льна считают его благородным свойством, а если не мнется, значит, и не лен это вовсе. →



## ИСКУССТВЕННАЯ ПРЯЖА: ВИСКОЗА, БАМБУК

**Вискоза** — это искусственное волокно, добываемое из древесной целлюлозы. Очень красивая шелковистая нить с характерным блеском. Изделия из нее имеют отличный внешний вид, струятся и дарят приятную прохладу. Вискозная нить также довольно эластична, может дать усадку при обработке паром и вытянуться при стирке. →



← **Бамбук** — волокно, получаемое из стебля бамбука. К сожалению, в наших магазинах редко встретишь бамбуковую нить механической обработки. Чаще это волокно, очень напоминающее вискозу, полученное искусственно, химическим способом из бамбуковой целлюлозы. Изделия из этой пряжи прекрасно выглядят, сохраняют внешний вид после стирки и не выцветают.

## СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПРЯЖА: АКРИЛ, ПОЛИАМИД, ЭЛАСТАН (СПАНДЕКС)

Синтетическая пряжа уже не такая, как 50 лет назад. Не думайте, что это плохая пряжа. Существует множество видов синтетической нити, которая внешне ничем не отличается от натуральной. Она гипоаллергенна, красива, долговечна, и цена ее всегда радует. Добавление синтетических волокон в пряжу придает изделию износостойкость, эластичность, уменьшает сминаемость. Мы часто и, на мой взгляд, совершенно незаслуженно пренебрежительно называем такую пряжу просто «синтетика». Давайте разберемся чуть подробнее, что же такое «синтетика» и как она облегчает нашу вязальную жизнь.

**Акрил, или полиакрилонитрил (ПАН).** Очень распространенная пряжа, похожая на шерсть, объемная и мягкая. Она гипоаллергенна, эластична, красива. Множество «детской» пряжи производится из него именно благодаря его гипоаллергенности. Если вы думаете, что акриловая пряжа быстро закатывается, то, поверьте мне, шерсть и вискоза закатываются ничуть не меньше. Тут дело не в составе, а в качестве конкретной пряжи.

**Полиамид** — синтетический материал, из которого производится огромное количество нитей. Он эластичен, крепок. В пряже считается самым благородным из всех синтетических волокон.

**Полиэстер** — часто используется как в 100 %-ном виде, так и в виде добавок к шерсти, хлопку, вискозе.

**Эластан (спандекс)** — нити, обладающие свойством растягиваться и принимать первоначальную форму. В пряже эластана присутствует, как правило, от 2 до 15 %. Чем больше эластана, тем более эластичным будет полотно. Эластан имеет свойство давать значительную усадку во время влажно-тепловой обработки.

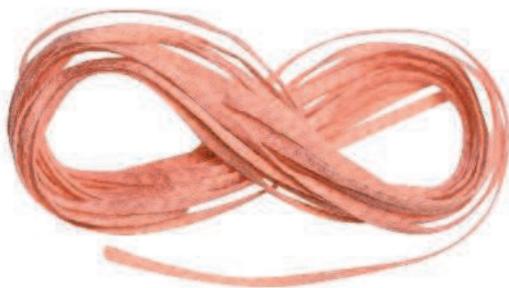
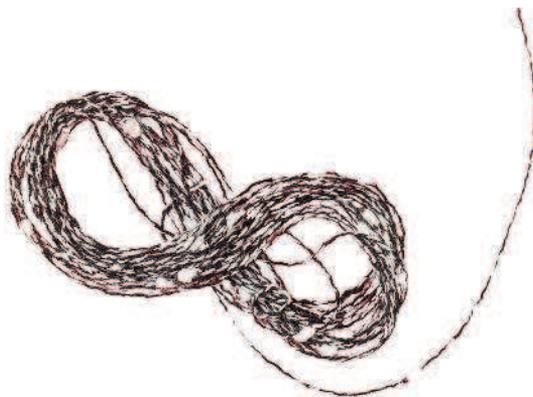
**Смесовая пряжа** — это общее название пряжи, в составе которой смесь разных волокон: шерсти и акрила, шерсти и хлопка, хлопка и вискозы.

Помните, чем более натуральный состав имеет пряжа, тем сложнее она в работе. Стопроцентная шерстяная пряжа, как правило, туго скручена. Стопроцентная хлопковая пряжа совершенно неэластична, 100 %-ная вискоза очень тянется, 100 %-ный акрил не терпит высоких температур. Для вязания на машине оптимально использовать именно смесовую пряжу: полушерсть, полухлопок.

## Фактура пряжи

К нашему удовольствию, в магазинах сейчас можно купить пряжу самой разной фактуры. Благодаря этому мы можем создавать совершенно неожиданные изделия. Не сомневайтесь, ваша машина легко справится с любой.

**Букле** — пряжа с небольшими узелками или выпуклостями, расположенными на определенном расстоянии друг от друга. Полотно из этой пряжи выглядит шероховатым, матовым. →



← **Ленточная пряжа** — нить, имеющая вид плоской ленты, а не свитого шнура. Если толщина этой ленточки не больше 400 м / 100 г, то наша машина будет вязать из нее с удовольствием, а полотно получится очень интересным с точки зрения фактуры.

**Пряжа-шнурок** представляет собой полую полиамидную сеточку с навитыми на нее волокнами других нитей — шерсти, альпаки. Упругая, объемная, красивая нить. Отлично вяжется машиной, прекрасно держит форму и не деформируется. →



## Бобины, мотки, пасмы

В современных магазинах можно встретить пряжу, смотанную тремя способами: в мотки, пасмы и бобины.

**Моток** — способ намотки пряжи, как правило, без жесткого основания. Мотки пряжи могут иметь вес от 25 (мохер) до 350 г. →



← **Пасма** — в настоящее время это большой моток пряжи, перевязанный в двух–четырёх местах. Некоторые производители продают пряжу в пасмах. Также для ручного окрашивания пряжи ее сматывают в пасмы.



**Бобина** — вид намотки пряжи на твердое основание, чаще на конус. В машинном вязании этот способ намотки самый предпочтительный, так как именно с бобин нить снимается абсолютно ровно. →

