

ОГЛАВЛЕНИЕ



| | |
|-------------------------------------|---|
| Предисловие к третьему изданию..... | 5 |
|-------------------------------------|---|

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. СТАРШИЕ АРКАНЫ

| | |
|--|-----|
| Введение | 10 |
| Четыре карты | 18 |
| Общий обзор | 26 |
| Открывающие триумфы: символы и архетипы..... | 30 |
| Мирские карты | 47 |
| Устремляя взор внутрь | 72 |
| Великое путешествие | 107 |

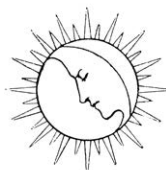
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. МЛАДШИЕ АРКАНЫ

| | |
|--------------------|-----|
| Введение | 138 |
| Жезлы..... | 152 |
| Кубки (Чаши) | 173 |
| Мечи | 194 |
| Пентакли | 215 |

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ГАДАНИЯ

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Введение | 242 |
| Типы гаданий | 254 |
| Как применять гадания Таро | 297 |
| Что мы узнаём из раскладов Таро..... | 313 |

ПРЕДИСЛОВИЕ К ТРЕТЬЕМУ ИЗДАНИЮ



«Семьдесят восемь ступеней мудрости» — моя первая книга о Таро, самое начало моего путешествия. Я страдала от расстройства пищевого поведения, попала в реанимацию и десять дней пролежала в больнице. Мой дедушка ушел из жизни, а до этого я год ухаживала за ним, и в тот момент мне не хотелось ничего. Потом я прочла вашу книгу, и стали происходить чудеса. Хочу сказать спасибо вам за то, что поделились мудростью Таро! Ваша книга изменила мою жизнь и вдохновила продолжить путешествие в мире Таро.

Пегги Ли, таролог из Тайбэя

Это необычный опыт — написать книгу, которая глубоко и значительно меняет жизни (чуть было не написала «глубоко и загадочно», хотя, в общем-то, так и есть). Писать о своем страстном увлечении — настоящее удовольствие. А то, что тебя читают и ценят другие люди, лишь усиливает его. Но когда незнакомцы говорят, что твоя книга открыла им целый мир, в каком-то смысле даже спасла, — это нечто большее, чем просто удовольствие.

Некоторые известные писатели или артисты говорят, что их опыт учит смирению. Конечно, нам кажется, что это притворство, ложная скромность. Наверняка они испытывают гордость, а вовсе не смирение. Нет, конечно, такие истории, как с моей книгой, заставляют гордиться собой. Только глупцы и лгуны станут отрицать, что испытывают настоящий

трепет, зная, что их работа могла сыграть значительную роль в чьей-то судьбе. Но в каком-то смысле эта гордость — лишь верхушка айсберга. Под радостным волнением прячется нечто более глубокое, почти пугающее: чувство, что тебе удалось глубоко затронуть человека. Не просто заглянуть в его жизнь, а по-настоящему спасти ее в самый ответственный момент — такое может не просто вызвать гордость, а затронуть более глубокий уголок души, куда не достает вечно голодное эго. Именно это мы имеем в виду, когда говорим, что такой опыт учит смирению.

Изначально книга «Семьдесят восемь шагов мудрости» вышла в двух частях, в 1980 и 1983 годах, и с тех пор постоянно переиздавалась. Первые увидев свет, она сильно отличалась от остальных книг по Таро: это был не список формул для предсказания будущего, оккультных диаграмм или туманных отсылок. В центре внимания были толкования карт — не просто для предсказаний, а скорее как способ познать себя и духовные чудеса жизни.

Когда я ее писала, старалась все время помнить о потенциальной аудитории. В моем представлении это были не только читатели, хорошо знакомые с духовно-психологическими идеями, но и те, кто не знал о них ровным счетом ничего, однако при случае смог бы их постичь и приспособить к своей жизни. Моей главной задачей стало написать так, чтобы первые не заскучили, а вторые не запутались. Помню, я часто прерывалась и спрашивала себя: а будет ли это понятно без базовой подготовки? Или, что тоже немаловажно, зацепит ли это тех, кто уже знаком с основными принципами и традициями? Может быть, именно благодаря моему стремлению всегда помнить о читателях, а не просто писать то, что мне хочется, книга произвела сильный эффект на множество людей.

Впервые я поняла это в магазине эзотерики в Новой Англии. Я с подругой Зои Матофф была в отпуске и заглянула туда. Магазин оказался настоящей сокровищницей: там продавались красивые малоизвестные колоды Таро, которых я никогда раньше не видела, поразительные книги и элегантные эзотерические украшения. Мое внимание привлек серебряный кулон в виде кадуцея, увенчанный голубым топазом.

Кадуцей — две змеи, обвивающие жезл с крыльями на вершине, — символ, который имеет для меня особое значение. Это посох Гермеса, бога колдовства, знаний, плутовства, гадания и писательского мастерства. Своим посохом он освещал душам путь к загробной жизни. Я всегда ощущала особую связь с Гермесом и даже называла его своим братом.

Люди иногда ассоциируют кадуцей с медициной, но это ошибочное представление. Символ целительства — это посох Асклепия (одна змея,

обвившая жезл), сына Аполлона, от которого будущий бог врачевания и получил этот посох. В Таро кадуцей изображен на Двойке Кубков, а образ Гермеса можно увидеть в Шуте и Маге.

Владелец магазина заметил, что я разглядываю кадуцей, вытащил его и дал мне. Кулон был прекрасен и дорого стоил. Я протянула его обратно с явным сожалением, но продавец сказал: «Оставьте себе». Я с изумлением спросила, почему он отдает его. Последовал ответ:

— Потому что вы спасли мне жизнь.

Он пережил тяжелую, трагическую потерю и, не имея сил справиться с болью, предпочел жизни забвение. А затем открыл для себя «Семьдесят восемь ступеней мудрости». Мужчина обратился к картам и искал тех, кто мог бы ему помочь. Постепенно он сумел вернуться к жизни. Ему стало ясно, что карты Таро — инструмент, а «Семьдесят восемь ступеней мудрости» — проводник, а может, и нечто большее: книга помогла ему увидеть Таро как живую силу, жезл-кадуцей, указывающий выход из его собственной страны мертвых.

Те, кто со мной знаком лично или по конференциям о Таро, знают, что я делаю ожерелья из магических подвесок, драгоценных и поделочных камней. Для ожерелья с кадуцеем я использовала голубой топаз, ляпис-лазурь и стерлинговое серебро и считаю, что это одно из самых ценных моих приобретений.

Когда я только закончила «Семьдесят восемь ступеней мудрости», то не думала, что у книги будет множество переизданий или что она затронет жизни стольких людей. У меня просто было чувство, что мне есть что сказать о Таро — теме, которую я обожаю, и что, возможно, мой подход еще никто не использовал. Столько читателей поделились тем, что значила для них эта книга, — не только для понимания Таро, но и для их жизни! Их отклики стали для меня поистине невероятным подарком.

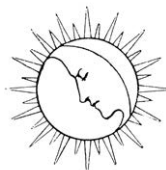
Рейчел Поллак, Хадсон-Вэлли, 2018 год



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

СТАРШИЕ АРКАНЫ

ВВЕДЕНИЕ



ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТАРО

Примерно в середине XV века, вскоре после первого письменного упоминания в Европе игральных карт, художник по имени Бонифачо Бембо нарисовал безымянные непрономерованные карты для дома Висконти, правившего в Милане. Эти рисунки представляли собой обычную колоду для итальянской игры тарокки: четыре масти по четырнадцать карт каждой и двадцать две карты с различными изображениями, которые позже получили название «трионфи», или триумфы.

Сегодня большинство из этих двадцати двух изображений можно считать просто каталогом средневековых персонажей, например Папа (Иерофант) и Император (Хозяин), или широко распространенных средневековых понятий вроде Колеса Фортуны. Некоторые рисунки изображали добродетели, такие как Умеренность или Сила (Стойкость). Другие — сцены из религии и мифологии, например как мертвые восстают из могил на Страшный суд по зову ангельской трубы. Есть даже карта, изображающая распространенную ересь — женщину-папу, что можно счесть шуткой над церковью, правда с куда более глубоким смыслом, чем большинство околочерковных шуток. Этот еретический образ глубоко укоренился в популярной культуре и был вполне понятен жителю Средневековья.

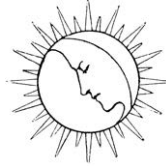
И все же один персонаж выделяется и кажется довольно странным. Это молодой человек, подвешенный за левую ногу вниз головой на простой деревянной конструкции. Его руки сложены за спиной, образуя с головой перевернутый треугольник, а правая нога согнута в колене так, что фигура напоминает крест или цифру четыре. Лицо кажется рассла-

бленным, даже как будто счастливым. Откуда Бембо взял этот образ? Это однозначно не преступник на виселице, как считали некоторые более поздние художники. В Италии предателей иногда вешали вниз головой, и в некоторых современных итальянских колодах эта карта так и называется — Предатель. Но в рисунке Бембо нет никакого зла. Молодой человек красив и, кажется, находится в состоянии полного покоя.

Согласно христианской традиции, святого Петра распяли вниз головой, предположительно, затем, чтобы нельзя было сказать, что с ним поступили как с Христом. В «Старшей Эдде» описывается, как бог Один повисел на Мировом древе девять дней — не в наказание, а чтобы получить прозрение и пророческий дар. Но сама по себе эта мифологическая картина восходит к шаманской практике Сибири или Северной Америки. Считается, что при инициации и подготовке будущих шаманов иногда подвешивали вниз головой. Похоже, это связано с убеждением, что перевернутое состояние тела положительно влияет на психику наподобие того, как длительное голодание или предельно низкие температуры могут вызывать отчетливые видения. Алхимики — которые, как и ведьмы, возможно, были наследниками традиций шаманизма в Европе — тоже подвешивали себя вниз головой, считая, что таким образом вещества, содержащиеся в семенях и отвечающие за бессмертие, перетекут к макушке. Еще до того, как на Западе стали воспринимать йогу всерьез, практически всем был знаком образ йога, стоящего на голове.

Хотел ли Бембо изобразить простого алхимика? Но тогда почему не использовать более расхожий образ — бородатый старик, помешивающий жидкость в котле или соединяющий химические вещества? Похоже, на рисунке, позднее получившем название «Повешенный» и воспетом Т. С. Элиотом в его поэме «Бесплодная земля», изображен не алхимик, а юный адепт, проходящий посвящение в некую тайну. Был ли сам Бембо адептом? На это намекает особое положение ног. А раз он добавил отсылку к эзотерическим практикам, может быть, и остальные карты, которые на первый взгляд изображают обычных членов средневекового общества, в действительности справочник тайного знания? Например, почему в первоначальной колоде двадцать две карты, а не двадцать, двадцать одна или двадцать пять — числа, которым в западной культуре обычно приписывается особое значение? Было это случайностью или же Бембо (а может, те, кого он просто копировал) хотел тайком изобразить эзотерическое толкование двадцати двух букв еврейского алфавита? Но если и существуют какие-либо доказательства, что Бембо или дом Висконти были связаны с некой оккультной группой, то их еще только предстоит обнаружить.

ОТКРЫВАЮЩИЕ ТРИУМФЫ: СИМВОЛЫ И АРХЕТИПЫ



а)



б)

Рис. 1

ШУТ (ДУРАК)

Мы уже рассмотрели один аспект Шута — образ абсолютно свободного духа. Но можно взглянуть на него под другим углом, совершив прыжок в мир архетипов Старших арканов.

Представьте, что вы оказались в странном мире: кругом маги, люди висят вниз головой или танцуют в сияющем воздухе. Войти в этот мир можно, либо прыгнув с высоты, либо через темную пещеру или лабиринт, либо спустившись в нору в погоне за викторианским кроликом с кар-

манными часами. Какой бы способ вы ни выбрали, останетесь в дураках. Зачем заглядывать в темный мир разума, если можно спокойно жить в повседневности, с работой, семьей, друзьями? В «Моби Дике» Герман Мелвилл предупреждает читателей ни на шаг не отклоняться от обычного пути, диктуемого обществом. А то можно не вернуться обратно.

И все же те, кто рискнет совершить этот прыжок, могут найти счастье и приключения, а тех, кто продолжит путешествие по этой стране чудес даже тогда, когда она будет казаться скорее страшной, чем радостной, ждет награда за храбрость — знания, покой и освобождение. Стоит отметить, что Шут чаще встречается в мифологии, чем в религиях с четкой структурой. Четкие рамки института церкви едва ли способствуют выходу за их пределы. Вместо этого церковь предлагает людям надежное укрытие от ужасов жизни. Мифы же ведут в самое сердце этих ужасов, и в каждой культуре встречается персонаж-трикстер — подговаривающий, подзуживающий, подталкивающий героев и королей, если те отворачиваются от истинной сути вещей.

В легендах о короле Артуре Мерлин выступает не только как мудрец и волшебник, но и как трикстер. Он постоянно появляется перед Артуром в чужом облике: то дитя, то нищий, то старый крестьянин. Молодой король уже очарован пафосом своего высокого положения и никогда не узнаёт Мерлина, пока кто-нибудь из его спутников не замечает, что Артура снова обвели вокруг пальца. Способность распознавать иллюзии оказывается важнее военной стратегии. Известно, что даосы тоже любили подшучивать над своими учениками.

Архетип насмешника представлен и в обществе — в роли реального придворного шута. Все помнят этот образ из «Короля Лира» — шут единственный осмеливался говорить королю правду. Можно сказать, что сегодня той же привилегией наделены комики и сатирики.

Во многих странах дикие инстинкты, обычно подавляемые весь год, проявляются на ежегодных карнавалах. Можно свободнее заниматься сексом, нарушать некоторые законы и притворяться кем-нибудь другим. Правит карнавалом избранный король дураков. Сегодня в Европе и Северной Америке первого апреля отмечается День дурака, когда можно свободно подшучивать над окружающими.

Второй рисунок рядом с Шутом из райдеровской колоды придуман Освальдом Виртом. Художник выбрал более древнюю традицию, чем Уэйт, и изобразил Шута как карикатурного странника. Часто этот образ интерпретируется как душа до просветления, новорожденное дитя, вступающее в мир опыта, а также анархия. Интересную трактовку созданной

Виртом гротескной фигуры предложила Элизабет Хейч. Она помещает Шута между Судом и Миром и пишет, что это образ настоящего просветленного в глазах остального мира. Шут не следует его правилам и не разделяет его слабостей, а потому предстает в такой уродливой, искаженной форме. Хейч пишет, что лицо Шута — это маска, которую надел на него окружающий мир, а не он сам. Последняя карта, Мир, показывает того же просвещенного, но изнутри, таким, как он видит себя сам.

В некоторых ранних колодах Таро Шут изображался как огромный придворный паяц, возвышающийся над окружающими. Он носил титул Дурак Божий или Блаженный, так же называли безобидных дурачков и тяжелых эпилептиков. Все они считались носителями высшей мудрости именно потому, что оставались как бы вне контакта с обычной жизнью.

Этот архетип прослеживается и в современной популярной мифологии. Например, благодаря своей невероятно примитивной природе комиксы зачастую работают с мифологическими сюжетами лучше, чем романы. Самый сильный враг Бэтмена — Джокер, человек без прошлого, который никогда не появляется без грима на лице. Но карточный джокер происходит вовсе не от Шута, как полагали многие тарологи, в том числе и я. Его изобрели в нью-йоркском покерном клубе, чтобы сделать игру более непредсказуемой и интересной. Тем не менее он вдохновлен тем же архетипом, что и Шут, — образом придворного паяца. В противостоянии Бэтмена и Джокера заключен важный посыл: нельзя идти против традиционных общественных ценностей. Нужно поддерживать закон и порядок. Последние годы Джокера описывают скорее как безумца, а не преступника. Путь Шута, идея, что инстинкт главнее правил, кажется обществу опасной формой безумия.

Пока мы рассматривали Шута исключительно как «не такого», трикстера, своими беспечными шутками и притворством побуждающего нас к действиям. Но его «я» также воплощает старую традицию сказочного дурачка, младшего брата (или сестры), которого старшие обычно презирают, но которому удается в конце жениться на принцессе (или выйти замуж за принца), покорив ее сердце своей смекалкой и добротой.

Любопытно, что такой образ Шута чаще появляется в сказках, чем в мифах. Мы находим в мифах описания сил, которые больше нас, а в сказках можем просто подуматься.

Как героев многих сказок сопровождает волшебное животное-помощник, так же почти во всех колодах Шут изображен со спутником. У Уэйта это прыгающий пес, часто встречаются кошки, иногда даже крокодил. Животные символизируют силы природы и животное начало человека

в гармонии со свободным духом, поступающим согласно своим инстинктам. В мифах собаки часто внушают ужас, как, например, адские гончие, охотящиеся на потерянные души. На самом деле это один и тот же зверь — меняется только отношение. Игнорируй свое внутреннее «я», и оно обозлится. Слушайся его — и оно смягчится.

Шут Уэйта держит в руке белую розу. Розы символизируют страсть, а белый цвет, традиционно обозначающий чистоту, и то, как осторожно Шут держит цветок, показывают, что страсть поднята на более высокий уровень. Греки считали бога любви Эроса трикстером, ведь из-за него самые достойные люди начинали вести себя глупо. Но тех, кто и так позволяет себе дурачиться, любовь с пути не собьет. В Древней Греции Эрос также считался движущей силой Вселенной.

В мешке Шута хранится его опыт. Шут не настолько беспечен, чтобы отбросить его, он просто не позволяет опыту подчинить себя, как мы нередко подчиняемся воспоминаниям и травмам обычной жизни. На мешке изображена орлиная голова — символ свободы духа. Высшая интуиция пронизывает и преобразует весь опыт. Орел также символизирует Скорпиона в высшей форме — сексуальность, поднятая на уровень духовности. Мысль, что секс и дух взаимосвязаны, снова появится в карте Дьявол.

На плече у Шута палка, словно у бродяги. Но на самом деле это волшебный посох, символ могущества. У Мага и возничего Колесницы тоже есть волшебные палочки, но те держат их сознательно, властной хваткой. Шут и Мир держат свои палочки и посох так беспечно, что мы практически не обращаем на них внимания. Что может быть глупее, чем носить на волшебной палочке свои пожитки? Вполне можно представить, как в сказке младший брат-дурачок находит у дороги палку и ходит с ней, не осознавая, что это волшебник потерял свой посох, и потому не гибнет, как старшие братья, которые пытались использовать его силу во благо себе.

У Шута палка черная, у остальных — белая. У не осознающего себя Шута сила духа всегда потенциальна, всегда наготове, потому что он управляет ею бессознательно. Обычно мы неправильно понимаем черный цвет, он кажется нам символом зла или отрицания жизни. Но черный скорее означает, что все возможно, это бесконечная энергия жизни до сознания, которое придумывает разные ограничения. Страх черноты или темноты означает, что мы боимся подсознательного источника жизни.

Как и джокера, Шута можно поместить в любое место в колоде, рядом с любыми картами или между ними. Он сила, приводящая в движение статичные образы. В Старших арканах Шут может находиться везде, где обнаруживается сложный переход. Именно поэтому обычно он расположен

в начале, в месте перехода от повседневного мира Младших арканов к миру архетипов. Шут также помогает преодолеть разрыв между рядами, то есть переход от Колесницы к Силе и от Умеренности — к Дьяволу. Требуется много силы и мужества, чтобы пройти от Колесницы к Умеренности, и без готовности Шута с головой бросаться в неизведанное мы, скорее всего, остановились бы на уже имеющихся достижениях.

Место Шута может быть и с картами, обозначающими некий сложный путь, например Луна и Дьявол (обратите внимание на извилистую дорогу на этих картах), здесь он зовет нас в путешествие, несмотря на наши страхи.

Что касается Младших арканов, Шут прежде всего ассоциируется с Жезлами: мастью действия, решительности, движения без размышлений. Однако он также связан с Кубками — мастью воображения и интуиции. Дальше мы увидим, что это сочетание — огонь и вода — символизирует преобразование.

И наконец, встает вопрос, где место Шута в гадательных раскладах. Я уже упоминала, что предсказания важны для полного понимания карт. Более того, благодаря им мы можем использовать мудрость карт в повседневной жизни. В гаданиях Шут указывает на смелость и оптимизм, призывает верить в себя и в жизнь. В сложные времена, когда окружающие вынуждают нас становиться циничными, Шут напоминает: наше внутреннее «я» может подсказать, что делать.

Нередко Шут символизирует начало, прыжок в новую стадию жизни очертя голову — часто интуитивно, а не в результате долгого планирования.

Все это описывает Шута в прямой позиции. Нужно также рассмотреть перевернутую позицию, когда после перемешивания колоды Шут выходит в раскладе вверх ногами. У тарологов нет единого мнения по поводу значений перевернутой карты. Те, кто пользуется стандартными формулами, обычно просто разворачивают их в противоположную сторону. Но это упрощенный подход, оттолкнувший некоторых толкователей от исследования перевернутых карт. С другой стороны, можно предположить, что перевернутая позиция дополняет общий смысл карты — ее свойства блокируются, искажаются или перенаправляются.

Перевернутый Шут означает прежде всего неспособность следовать своей интуиции. Он может указывать на важный шанс, упущенный из-за страха или потому, что человек чрезмерно полагался на планы или советы окружающих.

Другое значение перевернутого Шута, на первый взгляд, противоречит приведенному выше, ведь безрассудство, дикость, авантюризм кажут-

ся полной противоположностью чрезмерной предосторожности. И все же все эти качества проистекают от одной и той же слабости — неспособности слушать интуицию. Безрассудный человек совершает глупости сознательно или нарочно, потому что не полагается на подсознание и в то же время боится ничего не сделать.

Все больше погружаясь в Таро, мы заметим: идея верного момента красной нитью проходит через все карты и фактически является настоящим ключом для правильного их использования. Карта, которая в колоде Райдера находится ровно посередине трех рядов, Справедливость, означает точную, правильную реакцию.



Рис. 2

МАГ

Маг напрямую восходит к Шуту в образе волшебника-трикстера. Как уже отмечалось выше, Мерлин отлично подходит на обе роли (а также на роль наставника и мудреца), те же связи прослеживаются и во множестве мифов. В ранних версиях Таро на первой карте изображался не маг, а фокусник, а то и жонглер, подбрасывающий разноцветные мячики. Чарльз Уильямс писал, что он жонглирует планетами и звездами.

Более современные изображения повторяют рисунок Уэйта: волшебник, занесший свою палочку, чтобы воплотить духовные силы в реальность, энергия жизни в ее самом творческом проявлении. Маг держит палочку аккуратно, зная о ее волшебной силе, в отличие от Шута, так небрежно

закинувшего палку на плечо. Маг, истинное начало Старших арканов, символизирует сознание, действие, акт творения. Он также означает воплощение, то есть создание чего-то реального из бесконечных возможностей жизни, поэтому на столе перед ним лежат четыре символа Младших арканов. Он не только использует материальную реальность для волшебства (все четыре предмета использовались для магических ритуалов), но и создает мир — то есть придает жизни смысл и цель.

Маг окружен цветами, что напоминает о необходимости «заземлять», сдерживать творческую и эмоциональную энергию, чтобы она принесла какие-либо плоды. Если потенциал не реализовывать, его словно и не существует.

«В начале сотворил Бог небо и землю». Библия начинается с момента снисхождения духа в сферу материального. Мы, обитатели этой сферы, не можем говорить о том, что было до этого момента. Если связывать Таро и еврейский алфавит, то Шут часто ассоциируется с буквой алеф (она обозначает не звук, а гортанную смычку и потому символизирует небытие; это первая буква Десяти заповедей). Таким образом, вторая буква бет — и первая, обозначающая звук, — присваивается Магу. Это также первая буква в Книге Бытия.

Взгляните на зейтовский рисунок Мага. Он не произносит заклинаний и не призывает демонов. Он просто стоит, воздев одну руку к небесам, а другой указывая на зеленую землю. Он словно громоотвод. Он открывается духу и поглощает его, а затем рукой, направленной вниз, перенаправляет энергию в землю, в реальность.

В Библии, других религиозных текстах и современных рассказах часто упоминается «схождение духа». Люди в церквях пятидесятников начинают говорить на непонятных языках, кричат и катаются по полу во время евангелистских встреч. Священник во время причастия воспринимает себя как сосуд, вместилище для Святого духа. Но подобные переживания можно встретить и в повседневных, нерелигиозных ситуациях. Дрожь возбуждения во время спортивных соревнований. «Сейчас лопну от восторга!» В начале романтических отношений или на старте карьеры мы ощущаем, как сила переполняет нас. Некоторые люди на пороге нового этапа даже притоптывают от предвкушения, не могут сидеть спокойно — кажется, что их переполняет рвущаяся наружу энергия. А художники и писатели, когда работа идет хорошо, вообще воспринимают себя как почти безвольных проводников духовной силы. Слово «вдохновение» изначально означало «божественное дыхание» и происходит от того же корня, что и слово «дух».

Обратите внимание, что во всех приведенных выше примерах люди впадают в некое исступление, кроме священника и художника. Одержимый прихожанин и подросток на футбольном матче похожи в том, что их тела переполняет сила, которую они не могут вместить. Этот поток отнюдь не деликатен — наоборот, он может быть почти болезненным. Человек в религиозном экстазе кричит и прыгает, пытаясь выпустить почти невыносимую энергию.

Наполняющая Вселенную жизненная сила не добра и не ласкова. Она требует выражения, воплощения в чем-то реальном, человеческое тело и сознание не приспособлено для того, чтобы ее сдерживать, — только проводить. Потому-то художники и не впадают в безумие: они переводят эту энергию в картины. Схожим образом священник переводит ее в хлеб и вино.

Лучше всего у нас получается служить проводниками для энергии. Если мы не выбрали стезю Верховной Жрицы и не отрелись от мира, то наша жизнь становится наиболее полной тогда, когда мы творим или живем активно. «Творить» означает не только создавать произведения искусства, но и вообще любое действие, благодаря которому мы можем произвести что-нибудь реальное и ценное за пределами своего «я».

Многие люди ощущают внутреннюю силу так редко, что пытаются удержать это чувство. Они надеются, что сумеют продлить этот волшебный момент, если не будут ничего делать. Но на самом деле мы можем удержать эту силу, только если будем постоянно давать ей выход. Выпуская творческую энергию, мы открываемся для нового потока. Пытаясь ее задержать, мы блокируем каналы, и ощущение силы, то есть самой жизни, внутри нас чахнет. И футбольный фанат, и неистовый прихожанин почувствуют, что ажиотаж улетучился, когда закончилось событие, которое его вызвало. Но мастера, ученые и учителя, как и толкователи Таро, замечают, что их сила только растет с годами, если давать ей выход во внешнюю реальность.

Те, кому чего-то не хватает в жизни или кажется, что она течет слишком ровно, при взгляде на Мага обращают внимание на воздетую к небесам палочку. Но на самом деле магия заключена в пальце, который указывает на землю. Способность творить дала Магу его титул. Образ связан не только с трикстером-чародеем, но и с архетипом героя. В нашей культуре это Прометей — тот, кто принес слабому человеку божественный огонь.

На Западе волшебников воспринимают как манипуляторов, которые изучают секреты мастерства или заключают сделки с дьяволом,

чтобы обрести личную силу. Частично такое представление идет от самих волшебников, которые придумывали заклинания, чтобы искать клады, а частично от церкви, которая видит конкурентов в тех, кто общается с духом напрямую, без посредничества священников. В каком-то смысле Таро и оккультные науки можно считать революционными: они учат, что спасения можно достичь в этой жизни своими силами.

Иную трактовку Мага можно увидеть в образе шамана, целителя. Официальная церковь не пыталась искоренить шаманов, поэтому они не изолированы от общества. Шаманы остались целителями, наставниками, проводниками душ после смерти. Как и волшебники, они изучают сложные заклинания. Их словарный запас обычно шире среднего. Однако шаман никогда не использует свои навыки для личной выгоды или манипуляций, напротив, он старается выступать проводником — и для самого себя, чтобы сила его не раздавила, и для общества, чтобы помогать людям. Он знает, какая огромная сила овладевает им в момент транса, и старается сделать так, чтобы она его не уничтожила, сделав бесполезным.

Как и волшебник, шаман натренировал силу воли так, что может управлять внутренним огнем, и в то же время он открыт для потока духовной силы, позволяя своему эго раствориться в нем. Примечательно, что в нашей культуре волшебники изображаются внутри магического круга, который защищает их от демонов.

Мы можем применять подход шаманов и к картам Таро: мы изучаем их, учим язык символов и даже особые формулы, чтобы уметь направлять свои чувства. Но нельзя забывать, что истинная магия — в образах, а не в объяснениях.

В гадании значение Мага следует искать в положении обеих рук: той, что принимает силу, и той, что направляет. Во-первых, эта карта означает осознанную силу в жизни, будь то духовная сила, управляющая человеком, или просто радостное возбуждение. В зависимости от положения в раскладе и реакции гадающего она также может указывать на чужое влияние. Как и Шут, эта карта обозначает начало, но тут речь о первых осознанных шагах. Маг может означать как вдохновение для начала нового проекта или жизненного этапа, так и энергию, которая помогает нам усердно работать для достижения цели. Для многих Маг может служить личным символом творческой энергии на протяжении всей жизни.

Во-вторых, Маг символизирует силу воли, сфокусированную и направленную на достижение цели. Карта означает, что человек обладает

огромной силой, потому что концентрирует ее на чем-то одном. Часто те, кто всего добивается в жизни, просто знают, чего они хотят, и направляют на эту цель все свои усилия. Маг учит, что и сила воли, и успех достигаются через осознание силы, которой обладают все. Большинство людей редко действуют, чаще всего лишь реагируют — то на одно событие, то на другое. Действовать — значит собственной волей направлять свою силу туда, куда хочется.

Перевернутый Маг означает, что поток энергии каким-то образом нарушен или заблокирован. Он может указывать на слабость, безволие или неправильную цель, в результате чего человек бездействует. Сила рядом, но мы не можем ею воспользоваться. В перевернутом положении карта может обозначать вялость и апатию, которая обычно возникает при депрессии.

Перевернутый Маг также может символизировать злоупотребление силой или человека, который подчиняет других своей воле. Конечно же, самым ярким примером может служить духовное нападение или черная магия.

И наконец, перевернутый Маг может означать психическую нестабильность, галлюцинации и страхи, особенно страх обезуметь. Эта проблема возникает, когда энергия или внутренний огонь овладевают человеком, а он не знает, как выпустить это в окружающий мир. Если молнию не заземлить, то запертая в теле сила начнет искажать разум, вызывая беспокойство или галлюцинации. Каждый, кого хоть раз охватывала паника, знает, что острая паническая атака — очень даже физическое ощущение: кажется, что тело выходит из-под контроля. Само слово «паника» означает «одержимость Паном», богом волшебных сил.

Снова представьте громоотвод. Он не только притягивает молнию, но и направляет ее в землю. Без этой связи с землей громоотвод спалил бы весь дом.

Некоторые исследователи отмечают связь между шаманизмом и состоянием, которое на западе называют шизофренией. Часто шаманов не выбирают, а находят. В нашей культуре мы обычно не знаем, как быть, если молодого человека посещают видения или пугающие галлюцинации, только пытаемся остановить их с помощью лекарств и самодисциплины. Однако в других культурах таких людей обучают. Это вовсе не значит, что сумасшествия не существует или что в древности его не признавали. Такое обучение было скорее направлено на то, чтобы сдерживать безумие, перенаправив в более продуктивную сторону.

Посвященные учились и тренировались под присмотром опытного шамана, а также постились. Это помогало понимать, анализировать

и управлять своими видениями так, чтобы помогать людям. Перевернутого Мага нельзя изолировать или сдерживать — нужно найти способ вернуть его в прямое положение.

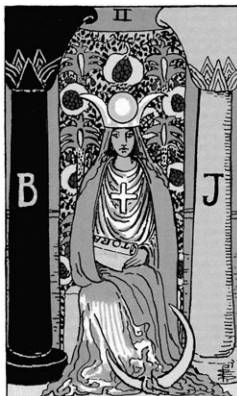


Рис. 3

ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

В книге «Исчерпывающее Таро» Билл Батлер рассказывает об истоках этого женского архетипа в легендах и истории. В Средние века бытовало поверье о женщине, которую избрали папой римским. На протяжении многих лет «папесса Иоанна» притворялась мужчиной, заняла самый высокий пост в церковной иерархии и в конце концов умерла в родах во время Пасхи.

Скорее всего, папесса Иоанна — всего лишь легенда, а вот папесса Висконти существовала на самом деле. В конце XIII века в Италии существовала религиозная секта гульельмитов. Они верили, что ее основательница, Гульельма Богемская, которая умерла в 1281 году, в 1300-м возродится и начнет новую эру и папами будут женщины. Предвосхищая этот момент, гульельмиты выбрали первой папессой женщину по имени Манфреда Висконти. Церковь решительно покончила с этой ересью, отправив сестру Манфреду на костер в том самом 1300 году, когда ожидалось пришествие новой эры. Примерно сто пятьдесят лет спустя ее потомки из семьи Висконти заказали первую колоду Таро в знакомом нам виде. Среди этих карт без названий и нумерации появляется образ женщины, которую в более поздних колодах назовут Папессой.

Такое название просуществовало до XVIII века, а затем Кур де Жебелен переименовал ее в Верховную Жрицу — он считал, что карты Таро берут свое начало в культуре древнеегипетской богини Исида. Сегодня можно встретить оба названия (а также «Исида под вуалью»), а Уэйт использовал для своего рисунка символическое одеяние жрицы Исида, в частности венец, представляющий три фазы луны.

Легенда о папессе Иоанне и гибель Манфреды Висконти — это не просто любопытные исторические факты. Они обозначают огромный социальный сдвиг, случившийся в Средние века, — возвращение женщин и женского начала в религию и космологию. На протяжении многих веков как в христианстве, так и в иудаизме главенствовали идеи и образы, связанные с ролью мужчины. В результате обычные люди видели религию так, как показывали ее священники и раввины: далекой, суровой, непостижимой, с упором на грехи, суд и наказание. А они нуждались в любви и милосердии. Как мать защищает свое дитя от отстраненной суровости отца, так и богиня могла бы вступить за грешников перед неминуемым божественным судом.

Любопытно, что во многом церковь видела Иисуса Христа, Бога-сына, именно как источник любви и сострадания. И все же людям нужна была женская фигура. Даже идея «матери-церкви» не получила должного развития. В конце концов церковь сдалась и возвела Деву Марию практически на один уровень с Христом.

Многие писатели и исследователи считают, что продвижение образа Девы Марии, как и длиннополые одеяния священников, — следствие желания церкви ассимилировать религии, в которых поклонялись женскому божеству, широко распространенные до прихода христианства. Если это верно, то это признак вовсе не культурного консерватизма, а скорее силы укоренившегося женского архетипа и частично — победы над угнетением.

В иудаизме официальная религия раввинов смогла устоять перед бунтом феминизма, но взгляды людей обратились к другой ее стороне — древним традициям каббалы. Каббалисты заимствовали из Талмуда понятие «Шехина», обозначающее проявление славы Господней в материальном мире, и рассмотрели ее как женский аспект Бога. Каббалисты также пересмотрели образ Адама, сделав его изначально двуполом. Отделение Евы от Адама и даже отделение Шехины от Бога стали обозначать изоляцию и изгнание, которую иногда связывают с Адамом и грехом неповиновения.

Пока мы рассмотрели только положительные материнские качества женских архетипов в мифологии. Однако исторически у богинь всегда

есть темная, скрытая сторона. Описывать женщину — значит описывать архетип целиком. В картах Таро женский архетип разделяется на два аркана, и положительные качества приписываются второму (карта 3), Императрице, в то время как Верховная Жрица обозначает более глубокие и тонкие аспекты, таинственные и сокрытые. Таким образом, она связана с аспектом девы в образе Девы Марии и чистой, «дочерней» стороной Шехины (которая изображается одновременно как мать, жена и дочь).

Следует понимать, что приписывание женщинам таких качеств происходит благодаря мужчинам и их идеям. Каббалисты, оккультисты, художники Таро — все они осуждали деление мужчин и женщин на разные категории и учили, что конечная цель — единение, как и показано на карте Мир. В этом смысле они опередили в развитии официальную религию, которая долго подвергала сомнению даже тот факт, что у женщин есть душа. И все же категории придумывали мужчины. Им женщины всегда представлялись странными, загадочными созданиями, и только в роли матери они любящие и милосердные. Женщины кажутся мужчинам чужими, более тонко мыслящими и иррациональными. В наши дни в фильмах и романах часто изображают коварных женщин, управляющих простачками-мужчинами.

Длительность менструального цикла примерно совпадает с лунным, что позволяет ассоциировать женщин с этим небесным телом. Сама менструация — обильное кровотечение из гениталий, не несущее угрозы для жизни, — долгие века пугала мужчин. Даже сегодня суеверные евреи считают, что капля менструальной крови может убить растение. Страшная тайна рождения еще сильнее связывала женщин с образом тьмы: плод растет, а душа вселяется в тело в теплом, влажном мраке утробы. Материнство связывает женщин с землей, и там тоже властвует тьма. Семена покоятся в земле на протяжении холодной мертвой зимы, чтобы прорасти под теплыми лучами солнца, которые во многих культурах ассоциируются с мужским началом.

Как солнечные лучи проникают в землю, так и мужской орган проникает в женщину, чтобы оставить семя в ее утробе. Легко понять, почему мужчины стали считать себя активным началом, а женщин — пассивным и загадочным. Пассивное часто ассоциируется с негативным, в чем-то уступающим, слабым. Но в пассивности есть своя сила — она дает возможность поразмышлять. Люди, которые привыкли сразу действовать, редко рефлексируют, какой урок можно извлечь из действия. В более глубоком смысле пассивность помогает дать выход бессознательному. Лишь отрешившись от внешних связей, мы можем услышать свой внутренний

голос, включить пронизательность и умственные способности. Зачастую люди действуют и находятся в непрерывном движении именно затем, чтобы спрятаться от внутреннего голоса. В нашем обществе, построенном исключительно на достижениях, культивируется страх перед бессознательным, хотя без его мудрости невозможно полностью познать самого себя и мир вокруг.

Верховная Жрица воплощает все эти качества: тьму, тайну, способности ума, способность луны пробуждать бессознательное, пассивность и проистекающую из нее мудрость. Эту мудрость нельзя выразить рационально: любая попытка сразу же ее ограничит, сузит и исказит. У многих в жизни был момент настолько четкой ясности, что его невозможно объяснить словами. Мифы служат метафорами для глубоких мистических переживаний; но в то же время мифы, как и трактовки теологов и антропологов, — это всего лишь символы. Верховная Жрица обозначает самый глубинный пласт внутренней мудрости.

Она восседает меж двух столпов или колонн, символизирующих одновременно храм Исиды и древний храм в Иерусалиме, место обитания Бога на земле — иными словами, дом Шехины. Между колоннами натянута вуаль, завеса, указывающая, что у нас нет возможности заглянуть в храм мудрости. Образ скрытого храма или святилища фигурирует во многих религиях. Считается, что Шехина и впрямь обитает в храме за занавешенной аркой.

Сегодня многие полагают, что проход между столпами Верховной Жрицы запрещен. На самом деле мы просто не знаем, как туда пройти. Ступить за завесу означает сознательно выразить иррациональную мудрость бессознательного. Это цель всех Старших арканов. Приглядитесь к рисунку Памелы Смит. Если внимательно посмотреть между столпом и завесой, можно различить, что за ними прячется. Это вода. Нет никакого великого храма или сложных символов — просто вода, холмы и небо. Водоем символизирует бессознательное и скрытую суть. Вода неподвижна, ее тайны сокрыты в темных глубинах под ровной поверхностью. У большинства из нас хаотичное бессознательное почти всегда прячется под безмятежным слоем осознаваемого. Мы не можем войти в храм, потому что не знаем, как прийти к себе. Значит, нужно пройти через все арканы к Звезде и Луне, где мы наконец-то сможем поколебать спокойные воды и с обретенной мудростью вернуться к сознательному свету Солнца.

Храм дополняется двумя столпами, символом двойственности и противоположностей. Мы уже говорили, что этот образ будет снова и снова

возникать в Старших арканах: в колоннах храма Иерофанта, двух башнях на карте Луны (это те же столпы Великой Жрицы, только с противоположной стороны), в виде двух сфинксов, впряженных в Колесницу, или пары Влюбленных. Наконец, на карте Суда ребенок встает между мужчиной и женщиной, и на карте Мир танцовщица держит две палочки. Здесь двойственность решается слиянием внутренних тайн и внешнего познания.

Буквы В и J означают Боаз и Яхин — названия двух основных столпов Первого Храма в Иерусалиме. Конечно же, темная колонна Боаз символизирует пассивность и тайну, а Яхин — активность и сознательность. Однако заметьте, что буквы выкрашены противоположным цветом: В — белая, J — черная. Как и точки в символе инь и ян, буквы подчеркивают двойственность — это всего лишь иллюзия, и каждая сторона содержит в себе зерно своей противоположности.

На коленях Жрица держит свиток, на котором написано «Тора» — иудаистская Библия, Книга Закона, Пятикнижие Моисеево. В английском языке Torah обычно пишется с h на конце, но здесь последнюю букву не видно, и слово превращается в анаграмму Таро. Тора — это главный предмет размышлений в каббале (как и распятие Христа для христианских мистиков) и потому имеет огромное эзотерическое значение. Каббалисты считали, что та Тора, которую читают по воскресеньям в синагогах, — всего лишь одна из форм, нечто вроде тени истинной Торы, живого слова Бога, которое существовало прежде Вселенной и описывало всю суть бытия. Свиток Торы в руках у Верховной Жрицы свернут и частично скрыт под ее одеянием, тем самым символизируя высшее знание, недоступное нашему пониманию. Можно также описать его как духовный путь, который мы видим только в искаженной форме — в виде мифов и снов.

Выше мы говорили о том, что Шут появляется в решающий момент на пороге перемен, чтобы подтолкнуть нас. Один из таких моментов — переход от Верховной Жрицы к Императрице. Прохладная тьма второго аркана может с легкостью очаровать, даже если мы так и не познаем его тайны. Зачастую человек в начале своего духовного становления предпочитает пребывать в воображении, чем упорно работать для постижения сути. В повседневных ситуациях многие обнаруживают, что жизнь слишком огромна, она чересчур давит и многого требует, чтобы принимать в ней активное участие. Лучшее приложение пассивности Верховной Жрицы — это противовес энергии Мага, направленной во внешнюю реальность, но многих эта пассивность привлекает сама по себе. Она кажется ответом

на необходимость бороться, спокойным отступлением под резкими взглядами других людей, с которыми приходится иметь дело.

Но человеческий ум так не работает. Ему нужны страсти, нужна связь с окружающим миром. Если мы не можем проникнуть за завесу, храм остается пустым, лишенным всякого смысла. Человек, который пытается жить пассивно, чувствует угнетение и попадает в замкнутый круг страхов и апатии.

Практически во всех религиях лунной богини есть мифы и о ее жестокости. Овидий рассказывает об Актеоне — охотнике, то есть таком человеке, который целиком относится к миру действия. Однажды тот набрел на ручей и решил отыскать его источник (опять же символ бессознательного). Отойдя от других охотников и псов, он увидел у источника — в стороне от активного мира — нескольких девушек. Среди них была обнаженная богиня-девственница Диана. Если бы Актеон сразу же вернулся во внешний мир, его жизнь стала бы более насыщенной. Но вместо этого он позволил красоте Дианы очаровать его. Он слишком задержался, и богиня, заметив, что мужчина видел ее обнаженной (сравните многослойные одеяния Верховной Жрицы и девственную наготу Звезды), превратила его в оленя. Тот в ужасе сбежал, и его разорвали собственные псы.

Тут в историю включается Шут (вспомните прыгающую у ног Шута собаку), напоминая, что следует отстраняться от образов Мага и Верховной Жрицы, пока мы не готовы полностью их принять и усвоить.

В гаданиях Верховная Жрица прежде всего обозначает тайны жизни — то, чего мы не знаем и чего не можем познать. Она указывает на ощущение тьмы — области наших страхов, но в то же время красоты. Период пассивного отречения от мира способствует пробуждению в жизни.

Как символ тайного знания, аркан так же указывает на момент, когда решение какой-то сложной проблемы находится интуитивно, но только если этот ответ можно описать словами. В более конкретных случаях карта может указывать на видения, тайные и магические силы, например ясновидение.

Самый позитивный аспект Верховной Жрицы символизирует потенциал, большие возможности, которые мы ощущаем, но не используем. За осознанием должно следовать действие, иначе этот потенциал так и останется нераскрытым.

Несмотря на глубокую мудрость, у этой карты иногда может быть и негативное значение. Как и у большинства Старших арканов, ее смысл зависит от соседних карт. Верховная Жрица может означать, что человек медлит в неподходящий момент или долго тянет, что приводит к слабости

и страху перед жизнью и другими людьми. Она указывает на человека с сильной интуицией, который не может выразить ее в действии, или на человека, который боится открыться другим. Благодаря соседним картам или интуиции толкователя можно понять, какой аспект карты вышел в гадании, хороший или плохой (в нас проявляется что-то от Верховной Жрицы всякий раз, когда мы гадаем). Очень часто применимы оба значения, ведь люди многогранны.

Верховная Жрица — это архетип, ограниченное изображение одной-единственной стороны жизни. В перевернутом значении она проявляет недостающие качества, обозначая, что человек поддается страстям, плотнее связан с жизнью и окружающими во всех сферах: в эмоциях, в сексуальной сфере и в конкуренции. Однако это может зайти слишком далеко, и тогда перевернутая Верховная Жрица обозначает потерю самого драгоценного знания — чувства глубинного «я».