



# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ 1. Особенности сочинения-рассуждения ..... 10

Этапы работы над сочинением .....	17
Обдумывание предложенного текста на экзамене .....	17
Составление плана сочинения.....	22
Написание текста сочинения на черновике.....	22
Редактирование сочинения .....	31
Проверка текста сочинения и его корректировка.....	32
Переписывание текста в экзаменационный бланк .....	35
Средства выразительности речи.....	37
Грамматические и лексические ошибки .....	49

## РАЗДЕЛ 2. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ ..... 52

Примеры исходного текста.....	52
<b>Рекомендации по подготовке к сочинению-рассуждению .....</b>	<b>57</b>
Рекомендации для написания вступления.....	59
Рекомендации для написания основной части.....	61
Рекомендации для написания заключения.....	62
Речевые клише к сочинению-рассуждению .....	62

## РАЗДЕЛ 3. Подготовка к сочинению с комментированием проблемы ..... 78

Текст. Типы информации в тексте.....	80
План для написания сочинения .....	89
Как начать работу? .....	90
Формулирование проблемы исходного текста .....	91
Способы формулирования проблемы .....	92
Тренировочные задания .....	93

<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b> .....	118
Правила написания комментария .....	119
Требования к комментариям .....	121
<b>Отражение позиции автора исходного текста</b> .....	127
<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b> .....	130
<b>Как сделать вывод или подвести к заключению?</b> .....	133
<b>Проблематика и материал для комментирования</b> .....	134
Выбор .....	134
Смысл жизни, самореализация, стремления .....	136
Добро и зло .....	137
Дружба .....	138
Вера и верность .....	139
Духовность .....	140
Подлость и предательство .....	141
Честь, честность, совесть, благородство .....	142
Любовь .....	143
Знание, наука, образование .....	145
Милосердие, сочувствие, сострадание .....	146
Борьба .....	147
Счастье .....	148
Одиночество .....	150
Совесть, вина, раскаяние .....	151
Мечь, возмездие, обида .....	152
Истинные и ложные ценности .....	153
Равнодушие, жестокость, эгоизм .....	154
Ответственность .....	156
Человек, личность .....	157
Человек и общество .....	158
Готовность к подвигу .....	160
Здоровый образ жизни .....	161
Политика .....	162
Гуманизм, человечность и бесчеловечность .....	164

---

Невежливость и хамство .....	165
Обывательщина .....	166
Загадки русской души .....	167
Эмиграция .....	168
Патриотизм и любовь к Родине .....	169
Война как сила, уничтожающая мир .....	170
Мужество, героизм, стойкость, сила духа .....	172
Книги. Школа. Наука.	
Научно-технический прогресс. Труд и деньги .....	173
Конфликт поколений. Время. Семья .....	177
Природа и экология .....	179
Роль женщины, матери .....	181
Истории, историческая память, историческое наследие .....	182
Культура и искусство .....	184
Искусство кино .....	185
Творчество и талант .....	186
Проблемы красоты .....	188
Русский язык, речь .....	189
<b>Тренировочные упражнения .....</b>	<b>192</b>
<b>Образец сочинения .....</b>	<b>213</b>
<b>Творческие задания .....</b>	<b>219</b>
<b>Критерии оценивания сочинения .....</b>	<b>229</b>
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ .....</b>	<b>235</b>
<b>Использование литературных аргументов .....</b>	<b>235</b>
<b>Литературные аргументы (по произведениям И. С. Тургенева и А. И. Солженицына) .....</b>	<b>236</b>
Смысл жизни, самореализация, стремления .....	236
Вера и верность .....	236
Духовность .....	237
Ответственность .....	237
Человек и власть. Человек и общество .....	238
Гуманизм, человечность и бесчеловечность .....	239

---

Природа и экология .....	240
Образование.....	241
Конфликт поколений. Время. Проблемы семьи.....	242
Русский язык.....	243
Разум и чувства .....	243
Честь и бесчестие.....	245
Победа и поражение .....	246
Дружба и вражда.....	247
<b>Образцы аргументов из школьной программы .....</b>	<b>247</b>
Выбор .....	247
Смысл жизни, самореализация, стремления.....	254
Добро и зло .....	262
Духовность .....	264
Подлость и предательство .....	267
Знание, наука, образование.....	267
Любовь.....	268
Ревность.....	270
Милосердие, сочувствие, сострадание.....	270
Равнодушие, жестокость, эгоизм .....	271
Счастье .....	273
Одиночество.....	274
Совесть, вина, раскаяние .....	275
Мечь, возмездие, обида.....	278
Истинные и ложные ценности .....	280
Ответственность .....	282
Борьба .....	286
Самопожертвование.....	287
Загадки русской души.....	291
Эмиграция.....	294
Патриотизм и любовь к Родине.....	298
Социальные проблемы	
Человек и власть. Человек и общество .....	304
Проблемы несовершенства общества .....	312

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В 2019 году задание ЕГЭ по русскому языку 27 — написание сочинения по предложенному тексту — изменилось и усложнилось.

Теперь необходимо сформулировать проблему, отыскать в тексте два примера, которые её иллюстрируют и раскрывают особенности, дать комментарий, который подтверждает наличие этой проблемы в тексте, а также показать смысловую связь между примерами.

Учащийся должен сформулировать авторскую позицию и выразить отношение (согласие или несогласие) к ней, должен обосновать своё мнение, привести собственные аргументы.

Книга предназначена для школьников, а также для всех, кто хочет научиться писать сочинение. Она представляет несомненный интерес для учителя-словесника, задачей которого является научить учащихся правильно излагать свои мысли, рассуждать, пользуясь накопленными знаниями по литературе, и аргументированно отстаивать свою позицию.

Имейте в виду, что хорошее и качественное сочинение можно написать только при соответствующей

подготовке. Советуем вам придерживаться следующих *рекомендаций*.

- Изучите основные приёмы и способы написания сочинения, а затем отработайте их на практике, и тогда любое предложенное вам задание для вас не будет сложным.
- Заблаговременно начните подготовку к написанию сочинения, так как полученные умения лучше всего отрабатывать и применять на практике, чтобы вы смогли определить свои слабые и сильные стороны, понять, в каком направлении вам следует двигаться.
- Следует сбалансировать содержание и форму, так как два этих критерия учитывают при оценке вашей творческой работы. Поэтому ими не стоит пренебрегать. В результате должен получиться гармоничный текст, достойный высокой оценки и результатов.

Сочинение — прекрасная возможность проверить ваш культурный уровень, широту кругозора и восприятия окружающего мира, умение мыслить и правильно излагать собственную точку зрения.

Вам необходимо освоить технику написания текстов, изучить основные приёмы и отработать их на практике, доведя до автоматизма. Тогда вы не будете сомневаться в том, как оформить свою мысль в связный текст, а сосредоточитесь на обдумывании содержательной стороны.

Сочинение — это не просто проверка умения владеть пером.

---

Необходимо учитывать и то, что при написании сочинения вы будете волноваться больше, чем на тренировочных контрольных работах. С ответственностью подойдите к подготовке к написанию сочинения, и тогда ЕГЭ окажется для вас простым и лёгким, вы будете чувствовать себя на экзамене уверенно.

*Желаем успехов!*

# РАЗДЕЛ 1

## ОСОБЕННОСТИ СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ

Сочинение — это литературоведческий жанр. Для того чтобы научиться хорошо его писать, необходимо не только помнить содержание текста, но и глубоко понимать и анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных и осмысленных исторических и литературных фактов.

Школьное сочинение — это творческая работа, так как ученик создаёт свой текст. Однако написать любой текст вне жанра невозможно. Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя есть мнение, что школьное сочинение — самостоятельный жанр.

При современном подходе к изучению литературы как искусства слова сочинения можно писать в различных жанрах прозы. Следует обратить внимание на то, что теоретические сведения о жанрах, как и вся теория в школьном курсе, даются в педагогически обработанном виде. Важно учитывать, что границы жанров очень подвижны, и в ученических сочинениях соблюдаются лишь их основные признаки.

Сочинение представляет собой творческое и очень личностное произведение, в котором отражаются особенности мыслительной деятельности учащегося, его знание текста и умение ориентироваться в том материале, с которым его знакомят в школе.

Чтобы правильно сориентировать учащегося на собственное творчество, необходимо прежде всего проана-

лизировать функционально-смысловые типы речи, а также выработать строгую композиционную структуру сочинения.

Под *рассуждением* в лингвистике понимают словесное изложение, разъяснение какой-либо мысли с целью выяснить какое-нибудь понятие, развить, доказать или опровергнуть чью-то мысль<sup>1</sup>.

С точки зрения логики рассуждение — это цепь умозаключений на какую-нибудь тему, которые излагаются в определённой последовательности. К рассуждениям относят и ряд суждений, относящихся к какому-то вопросу, следующих одно за другим таким образом, что из предшествующих суждений обязательно вытекают последующие, а в результате мы получаем ответ на поставленный вопрос.

Рассуждение характерно для научных и публицистических текстов, задача которых — сравнить, резюмировать, обобщить, обосновать, доказать или опровергнуть ту или иную информацию, а также дать определение, пояснение или объяснение вышеизложенному факту, явлению или событию.

В художественной литературе рассуждение, как правило, используется в лирических или авторских отступлениях, которые объясняют психологию и поведение персонажей. Рассуждение необходимо также для выражения морально-нравственной или гражданской позиции самого автора, его оценки изображаемых фактов, философского осмысления реалий действительности.

Цель его заключается в исследовании предмета или явления, в выявлении их внутренних признаков, рассмотрении причинно-следственных связей между описываемыми событиями или явлениями. Рассуждение служит для передачи размышлений автора о некоем предмете или явлении, для их оценки, а также обо-

---

<sup>1</sup> Русский язык и культура речи / Под ред. проф. В.И. Максимова. М., 2000.

снования, доказательства или опровержения той или иной мысли или положения.

Особенностью рассуждения является использование не сюжетного (как в повествовании), а логического принципа построения текста.

Модель текста-рассуждения можно представить следующим образом:

Тезис	Доказательство	Вывод
	Аргументы: факты, ссылки на авторитеты, бесспорные или заведомо истинные положения	Умозаключения

Схематично рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение на практике довольно часто актуализируется в сокращённом виде: иногда опускается вопрос, зачастую отсутствуют выводы, а иногда нет и экспозиции. Подобные пропуски можно объяснить тем, что рассуждение является понятным даже без всех пропущенных компонентов, потому что их можно легко домыслить, понять или восстановить.

Таким образом, к обязательным частям рассуждения относятся тезис и его аргументированное доказательство или подтверждение, в то время как экспозиция, проблема или проблемный вопрос, а также выводы могут как присутствовать, так и отсутствовать в тексте.

### Виды и структура рассуждений

	Рассуждение-размышление	Рассуждение-доказательство	Рассуждение-объяснение
Структурная схема	1. Экспозиция (подведение к вопросу). 2. Вопрос. 3. Ответ на вопрос (тезис). 4. Доказательство тезиса. 5. Выводы	Доказательство истинности тезиса — это основная часть рассуждения	Рассуждение-объяснение основывается на том, что главный тезис текста уже верен, поэтому доказывать его истинность или ложность нет необходимости, а главная задача рассуждения — раскрыть содержание представленного утверждения

	<b>Рассуждение-размышление</b>	<b>Рассуждение-доказательство</b>	<b>Рассуждение-объяснение</b>
<b>Используемые лексические единицы</b>		Вопрос <i>почему?</i>	<i>оказалось...;</i> <i>дело в том, что...;</i> <i>вот почему...;</i> <i>вот, например...;</i> <i>об этом свидетельствуют такие факты, как...;</i> <i>как выяснилось...</i>

Рассуждение-размышление выстраивается, как правило, в форме вопросов и ответов. И на эти вопросы в тексте не всегда даётся ответ. Рассуждение-размышление представляет собой объяснение или доказательство, а в их роли выступают примеры, которые необходимо сопоставить или противопоставить; можно также указать на существующие или возникающие между ними причинно-следственные отношения, требующие ограничения, расширения или обобщения.

Текст-размышление выстраивается по единой для всех разновидностей рассуждения схеме, однако, в отличие от объяснения и доказательства, он содержит не одну смысловую пару вопрос — ответ, а целую систему вопросов и ответов, которые последовательно дополняют друг друга.

Схему сочинения можно представить следующим образом:

- 1) экспозиция (подведение читателя или слушателя к проблемному вопросу);
- 2) система проблемных вопросов;
- 3) ответы на них;
- 4) выводы.

С точки зрения логики сочинения-рассуждения можно классифицировать на следующие группы:

1) индуктивные рассуждения, в которых устанавливаются некие умозаключения от частного к общему, от конкретного к абстрактному;

2) дедуктивные рассуждения, в которых присутствуют некие умозаключения от общего к частному, от абстрактных размышлений к частным выводам.

Кроме того, рассуждение может строиться как доказательство истинности или ложности выдвигаемого тезиса. На основе данного принципа можно выделить группы:

1) рассуждения-утверждения;

2) рассуждения-опровержения.

Они могут сопровождаться прямыми доказательствами или доводами, которые обосновывают справедливость выдвинутого тезиса, а также доводами или доказательствами от противного, когда истинность выдвигаемого тезиса доказывается методом опровержения различных предположений, противоположных доказываемому.

Основа любого рассуждения — это перечисление фактов, доказательств, доводов и аргументов, обосновывающих тот вывод, к которому автор и стремится подвести читателя или слушателя, тот заключительный аккорд, который звучит в конце сочинения, если умозаключение логично выстроено, обосновано и подтверждено, то есть доказано.

Чтобы правильно реализовать задачу рассуждения и провести всю цепочку от факта к мысли, а затем опять к реалии, существуют разные формы и способы представления умозаключительной связи между предложениями.

*Цепной способ* — это движение мысли от одного предложения к другому, причём слова из предыдущего предложения обычно повторяются в последующем.

*Параллельный способ* — когда предложения употребляются таким образом, чтобы в них был одина-

ковый порядок слов, однотипные грамматические формы выражения членов предложения, а также вневременная соотнесённость данных предложений.

На основании этого рассуждение может строиться по ещё более упрощённой схеме:

1. Тезис — основная мысль.
2. Доказательство (или опровержение) этой мысли, то есть аргументы, сопровождающиеся примерами.
3. Вывод, или заключение.

Между тезисом и соответствующими ему аргументами, а также между всеми отдельными аргументами в тексте обязательно должна быть установлена логическая и грамматическая связи, причём логическая связь — это связь смысловая (то есть всё должно подтверждать выдвигаемый тезис, должно быть убедительным). Для связи между тезисом и аргументами, а также между отдельными аргументами чаще обычного могут использоваться вводные слова и подчинительные союзы.

При комбинировании цепного и параллельного видов связей между предложениями возникает смешанная связь. Для подобного способа связи характерно использование глаголов в форме настоящего или будущего времени, а также присутствие в тексте безличных глаголов или личных глаголов в безличной форме.

Примером рассуждения может стать отрывок из рассказа К. Паустовского «Искусство видеть мир» (книга «Золотая роза»).

«...Больше всего обогащает язык прозаика знание поэзии. Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную девственную свежесть. Самые стёртые, до конца “выговоренные” нами слова, начисто потерявшие для нас образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!

Чем это объяснить, я не знаю. Я предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу. А это сделать в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне, и в романсе слова сильнее действуют на нас, чем в обычной речи.

Во-вторых, даже стёртое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами.

И, наконец, поэзия богата аллитерациями. Это одно из её драгоценных качеств. На аллитерацию имеет право и проза.

Но главное не в этом.

Главное в том, что проза, когда она достигает совершенства, является, по существу, подлинной поэзией».

Чтобы успешно написать сочинение, надо иметь чёткое представление о функциональных типах речи.

Любая речь (тема, композиция и языковое оформление) зависит от цели, мотива общения и описываемой ситуации. Высказывания можно свести к трём видам:

1) статичные, воспринимаемые предметно, они реализуются в форме описания;

2) динамичные, воспринимаемые в движении и во времени, которые реализуются в форме повествования;

3) причинно-следственные связи реализуются в форме рассуждения.

Теперь давайте перечислим основные **требования** к сочинению.

1. Сочинение должно соответствовать предложенной тематике.

2. Аргументация должна строиться с опорой на литературный материал. Чтобы умело и правильно приводить доводы и аргументы, достаточно знать программу, хорошо владеть тем или иным художественным текстом, уметь обращаться с ним на уровне аргументации, использовать примеры, связанные с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц.

3. Вы должны соблюдать все речевые нормы русского языка.

4. В ваших рассуждениях должна присутствовать логика, текст должен быть связанным и правильным.

5. Ваша речь должна быть грамотной (это касается как орфографии, так и пунктуации).

## **Этапы работы над сочинением**

Работая над сочинением, следует помнить не только об особенностях функционально-смысловых типов речи, но и представлять себе композицию сочинения. Сочинение — это знание текста, собственные мысли по прочитанному тексту и, конечно, грамотность.

Традиционно в сочинении выделяют три основные части.

1. Вступление.

2. Основная часть.

3. Заключение.

Можно выделить следующие этапы работы над сочинением.

### **Обдумывание предложенного текста на экзамене**

Если тема текста вам близка, ваша творческая работа получится более проникновенной и интересной. Чтобы по-настоящему проникнуться текстом, пред-

ставьте себя в ситуации, о которой вы хотите написать, глубоко осмыслите, как бы вы чувствовали себя, о чём бы вы думали (для этого следует выявить и проанализировать стержневые (ключевые) слова, термины и понятия в предложенном вам тексте).

Остановимся более подробно на основном тезисе.

В этой части работы над сочинением нужно ясно представить себе, как взаимосвязаны тема, идея и содержание вашего сочинения. Тема его должна содержать проблему, вы её обязаны разрешить. Основную идею следует сформулировать в виде тезиса ясно и чётко, не допуская двусмысленности и расплывчатости формулировок. Ваш тезис представляет собой ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Предложенный текст — это всегда мысль, которая отражает наиболее существенные признаки, свойства, качества того предмета, о котором предстоит вам рассуждать. Она имеет объём и содержание. Объём темы — это круг фактов, явлений предметов, которые охватывают её формулировкой. Содержание темы — это наиболее существенные признаки фактов, явлений, предметов, составляющих объём данной темы.

Основным содержанием проблемных текстов является постановка вопросов эстетического или этического характера. В формулировку их часто входит и само слово «проблема». В таких сочинениях лучше не отвечайте на вопросы, а задавайте их самим себе, ища соответствия с вопросами, которые задаёт автор. Это требует строгой логичности изложения.

Сопоставление предполагает сравнение объектов по признакам, определённым формулировкой. В тексте часто перечисляют объекты. Здесь необходимо уделить одинаковое внимание всем объектам исследования, которые были заявлены. Сравнение предполагает строгую последовательность в изложении и

наличие общих выводов и умозаключений, которые вытекают из сравнения.

Обзорные тексты отличаются широким охватом материала. Зачастую они предполагают лишь описание или изложение, пересказ. Иногда такие тексты включают сопоставительные моменты, рассматривают изменения объекта с течением времени в зависимости от разных культурных эпох.

В этом случае следует приводить примеры из текста и сопоставлять их. Здесь важна не глубина проработки материала, а широта его охвата и развитие.

Тексты, которые связаны с особенностями художественного мастерства писателя, предполагают знание литературоведческих терминов, умение охарактеризовать особенности авторского повествования, композицию произведения и его героев, анализировать пейзажные, портретные описания. Нужно уметь видеть идейную и эстетическую ценность художественной ткани произведения, показать необычность авторского видения, его творческую уникальность, проанализировав именно те моменты, которые сформулированы в предложенном тексте.

Используя цитату, необходимо определить тему высказывания, которое процитировано, и на основе этого сформулировать проблему, заложенную в ней. Перечислите аспекты, на которых вы хотите остановиться более подробно. Если это цитата из произведения, непременно укажите это.

Многие тексты являются смешанными, они сочетают разные подходы к произведению и элементы различных видов — художественный анализ текста и описательность, постановку проблемы и сопоставление. Нужно самим определить, какой подход вы выберёте — обзорный или же аналитический.

Свободные темы допускают и даже приветствуют ваше личностное отношение к проблемам. Они обычно

не связаны с определённым автором или произведением, дают больше выбора. Здесь следует опираться на ваш собственный опыт, но с опорой на ваши знания, при этом не замыкаясь на узких проблемах, например лингвистических. Нужно подойти с умом к отбору материала для анализа, отсеять лишнее, не упустить необходимого и одновременно не удаляться от темы предложенного текста, чтобы достаточно глубоко её раскрыть.

Приступая к написанию сочинения, сначала следует определить задачу, которую ставит перед вами текст (или поставить вопрос, который он содержит). Затем нужно дать прямой ответ на поставленный вопрос и уже на его основе сформулировать основную идею (тезис) рассуждения. После этого останется только подобрать аргументы для обоснования тезиса.

Таким образом, работу над сочинением следует начинать с самого главного — идеи. Выделите основную мысль, которую вы собираетесь донести и которая должна проходить лейтмотивом сквозь весь текст, цементируя его части в единое целое. Не спешите и не начинайте писать, пока до конца не поймёте логику рассуждения в своей творческой работе.

Обозначьте проблему, главную мысль сочинения, и осмыслите её. Она заложена в предложенном вам тексте, однако вам необходимо будет сформулировать ваше собственное отношение к ней. Необходимо сформулировать первый тезис, который вы дадите во вступлении. Идея должна быть чёткой (следует ответить на вопрос, что вы собираетесь доказывать, утверждать или опровергать). Можно обратиться к пословицам, поговоркам, фразеологизмам, афоризмам, словарным статьям. Определите, есть ли к вашему тезису антитезис.

Подумайте о том, какие доводы можно было бы привести, чтобы поспорить с вашим взглядом. Если

вам удастся ввести в ваш текст контраргументы, ваша позиция будет выглядеть более взвешенной.

Формулировка тезиса должна быть чёткой, ясной, краткой, иметь форму грамматически законченного предложения.

Для подкрепления вашей идеи вам потребуются аргументы. Однако не стоит слишком увлекаться объёмом.

Особое внимание следует уделить подбору аргументов. Чтобы не ошибиться, надо найти в основном тезисе слово или словосочетание, в котором заключена мысль, требующая доказательства. Если тезис сформулирован в виде двусоставного предложения (предложения с подлежащим и сказуемым), то это слово или словосочетание будет находиться в группе сказуемого: сказуемое как раз и выражает то, что мы утверждаем или отрицаем о предмете рассуждения.

Аргументировать вашу позицию нужно с опорой не только на собственную точку зрения, но и на литературные произведения, лингвистические определения.

Определите основной материал, подготовьте примеры (продумайте, какие цитаты и высказывания помогут вам быть убедительными в доказательствах). Выделите наиболее яркие эпизоды предложенного вам текста. Подберите подходящие цитаты, высказывания известных людей на соответствующую тему. Однако не стоит слишком увлекаться цитированием.

Вам пригодятся и примеры из жизни. Припомните, не случилось ли с вами, вашими родными, близкими ситуаций, схожих с теми, которые вы описываете в сочинении. Жизненный опыт — это весомый аргумент для подкрепления вашей мысли.

Сочинение должно иметь чёткую форму. Только так текст будет читабельным, а ваша мысль — ясной. Чтобы добиться этого, примите во внимание данные рекомендации.

## **Составление плана сочинения**

Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения не стоит игнорировать. План-каркас может стать для вас своеобразной матрицей. Текст приобретёт логику, в нём будет отражено то, что вы хотели сказать. Опыт показывает, если вы хорошо представляете себе структуру сочинения, вам будет гораздо легче писать его.

## **Написание текста сочинения на черновике**

Напишите своё сочинение на черновике. В этом есть рациональный смысл. Некоторые считают черновики напрасной тратой времени и пишут сочинения сразу в чистовик. Однако хороший текст всегда требует шлифовки, тщательного редактирования, которое иногда приходится делать не один раз. В чистовом варианте сделать это нельзя.

Делите сочинение на абзацы. Главная мысль состоит из отдельных деталей. Абзацы служат фрагментами текста. Сплошной текст трудно читать, а следить за авторской мыслью в нём очень сложно. Деление текста на абзацы сделает текст удобочитаемым, позволит не упустить важные детали: доводы, аргументы, примеры из жизни и литературы. Каждый абзац — это отдельная мысль. Абзацы должны согласовываться с основной идеей и подчиняться ей.

Обдумайте и расположите материал в соответствии с его композицией: вступление, основная часть, заключение.

Обратите внимание на ключевые моменты. Вступление и заключение следует хорошо продумать. Обычно они запоминаются лучше всего. Займитесь этим в последнюю очередь, когда основной текст уже будет

написан. К тому времени ваша мысль уже обретёт форму, вам будет легче подвести её к сделанным вами выводам. Первое и последнее предложение играют очень важную роль, так как именно в них заявлена проблема и подведён итог.

**Вступление** — рассуждение о проблеме — должно привлекать внимание и не быть большим по объёму (не следует использовать шаблоны, при этом включите формулировку именно того вопроса, над которым вы работаете).

Вступление может содержать:

- цитату;
- высказывание, суждение которого вы решили подтвердить или опровергнуть;
- вопрос, который требует разрешения;
- рассуждение о главном понятии и проблеме, которые представлены в предложенном вам тексте;
- какие-либо сведения, если они существенно влияют на ход вашей мысли.

Итак, во вступлении можно заявить свой взгляд на проблему, обозначить тезис, вступить в полемику с воображаемым оппонентом, привести цитату. В этой части можно сформулировать цель сочинения, показать значение рассматриваемой проблемы, определить основные направления будущего рассуждения, задать эмоциональный тон.

Как же определить проблему в предложенном тексте? Проблема — это вопрос, который ставит перед собой автор. Чтобы определить в тексте проблему, следует найти позицию автора. Если высказана позиция автора по какой-то проблеме, значит, должна быть и сама проблема, по которой сформулирована эта позиция. Следует обратиться к основной проблеме, можно также затронуть и косвенные проблемы, которые вытекают из основной.

Закончив работу над вступлением, следует перейти к *основной части*, где предстоит раскрыть поставленную проблему. Это самая большая по объёму часть работы. То, что вы решили писать в основной части, зависит от тезиса, который вы выдвинули. Любую тему любого сочинения можно раскрыть по-разному, так как это зависит от вашего видения проблемы, от вашей интерпретации.

*Основная часть* — это главная мысль сочинения, выдвижение тезиса, соответствующего обозначенной проблеме, присоединение к нему доказательного текстового материала с собственными мини-выводами. Это могут быть ответы на вопросы, которые вы сформулировали во введении.

Необходимо доказать справедливость выраженной в тезисе мысли. Чтобы это сделать, перечитайте текст несколько раз. Постарайтесь ответить на вопрос: *о чём он?* Определите его тему и идею. Какими мыслями хочет поделиться автор? Затем сформулируйте идею, основываясь на своем понимании смысла данного фрагмента, и запишите её на черновике.

Основная часть представляет собой анализ предложенного текста в соответствии с поставленной перед вами задачей. Главное в ней — ответ на вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны убедиться, что поставили вопросы правильно и хотите их решить. Следует избегать пересказа текста и изложения сведений, не имеющих прямого отношения к нему. В основной части нужно показать понимание текста, умение логично, аргументированно и стилистически грамотно анализировать его, излагать свои мысли о прочитанном.

Это должно быть рассуждение и анализ текста. В тезисе вы должны коротко сформулировать мысли. Необходимо соблюдать требования к построению текста. Членение текста на абзацы — одно из важных

условий, каждый новый абзац можно начинать в том случае, если далее следует новая мысль, аргумент.

Основная часть — это проверка того, насколько верно автором сочинения понят предложенный текст.

*Комментирование сформулированной проблемы* — важный этап при подготовке к написанию сочинения и необходимая часть аналитической работы. Следует исходить из того, что комментарий — это объяснение, толкование к какому-либо тексту, а также рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-либо.

Установку на комментирование учащемуся дают в задании к части с развёрнутым ответом («Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования)». Вам следует сформулированную вами проблему прокомментировать с опорой на предложенный текст. Объектом комментирования в данном случае является сформулированная проблема, которая и определяет направленность комментирования. Следует обращать внимание на значимые для раскрытия заявленной проблемы места текста (абзацы, предложения).

Необходимо привести не менее двух примеров из исходного текста, которые важны для понимания проблемы, при этом не допустить фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы предложенного текста. Нельзя подменять комментарий изложением, простым пересказом текста или одного из его фрагментов или же вместо комментария процитировать большой фрагмент исходного текста.

Помните, что именно комментирование проблемы демонстрирует ваше восприятие текста, умение

«расшифровывать» его содержание, обнаруживать и разъяснять смысловые компоненты текста, выявляет, как глубоко и полно вы поняли проблему предложенного текста, сумели увидеть её аспекты, намеченные автором, сумели проследить за ходом авторской мысли.

Следуя логике авторской мысли, необходимо вслед за ним постигнуть суть проблемы. Комментируя проблему, вы вместе с автором проходите путь, по которому развивается его мысль. Именно комментарий показывает все её грани.

*Текстуальный комментарий* объясняет текст, при этом необходимо следовать за автором в раскрытии проблемы. Ещё один вид комментария — *концепционный*, когда, опираясь на понимание проблемы, предлагаются различные интерпретации. Это надо делать с опорой на прочитанный текст. Для получения высшего балла, вы должны привести два примера из предложенного текста. Под этим понимается иллюстрация — отражение проблемы предложенного текста на основе привлечения самого текста. При этом вы не должны допускать искажений смысла авторского текста. Все смысловые акценты следует расставить в соответствии с содержанием предложенного текста. Чтобы экзаменатор мог составить представление об адекватном восприятии проблемы предложенного текста, её следует отразить точно и ясно. Фактических ошибок в понимании проблемы быть не должно.

Опираясь на исходный текст (в виде цифровых ссылок, элементов изложения цитат, используя не только явное, но и неявное цитирование), необходимо изложить основные стороны выделенной автором проблемы, прокомментировать все аспекты проблемы, продемонстрировать её правильное понимание, отметить все существенные проблемы и моменты, изложить различные точки зрения автора.

Цитированием не стоит слишком увлекаться, оно не должно занимать большое место в вашем сочинении. Цитаты лучше свести к использованию авторских опорных слов и характерных моделей синтаксических конструкций.

Авторские мысли следует пояснять своими собственными рассуждениями, прямо пересказывать текст нельзя. При этом весьма важно уловить и понять общий модалный и эмоциональный план текста. Вы должны продемонстрировать живое и глубокое восприятие текста. Опираясь на исходный текст, можно употреблять слова-маркеры: «настаивает», «упоминает», «говорит».

Необходимо продемонстрировать умение адекватно воспринять позицию автора (позитивное, негативное, нейтральное, двоякое отношение к тому, о чём идёт речь в предложенном тексте, предлагаемый ответ автора на поставленные в тексте вопросы, основные аргументы автора, которые проясняют его точку зрения). Возражения автору текста, если они имеются, должны свидетельствовать о глубоком понимании текста. Сам текст сочинения должен быть убедителен и безупречен по языковому оформлению.

Итак, следует по цепочке проследить замысел автора от формулировки проблемы к основным выводам, его логику, систему аргументов, композиционно выделяя главное, ключевые моменты проблемы, привести примеры-иллюстрации. Проблему, которая содержится в исходном тексте, можно прокомментировать, когда вы её только обозначили. Основные мысли автора предложенного текста можно отражать одновременно и в комментарии к тексту, и когда вы выражаете собственную точку зрения.

Вы должны привести аргументы, подтверждающие истинность позиции автора, ваши мысли и доводы. **Аргументация** — это доказательство, совокупность

доводов для обоснования некоторого высказывания с целью убедить адресата в своей позиции. Истинность каких-либо положений зачастую подтверждается не только соответствием реалиям жизни, но и эмоциональной убежденностью, уверенностью в их справедливости.

Часто в сочинении обосновывается справедливость нравственных аксиом, в истинности которых никто не сомневается, так как они являются нравственной составляющей нашей культуры. Смысл аргументации состоит в том, чтобы ещё раз это подтвердить, показать актуальность, важность, жизненность, нравственную состоятельность, неизбежность доказываемой аксиомы.

Для этого используют все виды аргументов.

*Логические (рациональные) аргументы:*

- факты;
- теории, гипотезы, аксиомы;
- статистика;
- объективные показатели состояния дел;
- законы природы;
- определение, которое предполагает обобщение, даёт представление о предмете как части более широкой категории, выявляет важные признаки определяемого предмета (это могут быть также термины);
- законодательные нормы, официальные документы, постановления и иные нормативные акты;
- данные экспериментов и экспертиз;
- свидетельства очевидцев.

*Иллюстративные аргументы — примеры:*

Пример должен объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.

1) конкретный пример:

- пример — сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае);

— литературный пример (пример — текст из общеизвестного произведения).

2) предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях).

*Ссылки на авторитет:*

— мнение известного, уважаемого человека — учёного, философа, общественного деятеля и т. п.;

— цитата из авторитетного источника;

— мнение специалиста, эксперта;

— обращение к опыту и здравому смыслу;

— мнение очевидцев;

— мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции);

— общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.

Чтобы аргумент воспринимался не как обособленное высказывание, его необходимо композиционно оформить: он должен занимать подчинительное положение в смысловой иерархии по отношению к утверждаемому, служить материалом для выводимых положений.

Всегда следите за тем, чтобы текст не был слишком сложным. Однако не стоит писать всё сочинение простыми предложениями, так как комиссия может решить, что вы не уверены в знаках препинания или не умеете согласовывать времена и формы. При этом не стоит использовать витиеватые сложноподчинённые конструкции. Простые и сложные конструкции лучше сочетать в соотношении 2:1. Тогда ваш текст будет легко читаться, одновременно он не будет и излишне прост.

В сочинении обязательно должно присутствовать ваше мнение, не нужно выдавать чужие мысли за свои, но анализ их желателен. Не используйте в сочинении второстепенные факты, незначительные детали. Приветствуется, если вы рассмотрите текст с разных позиций.

**Заключение** — ключевая часть сочинения. Его функция — подведение итога написанного в соответствии с вашими рассуждениями во второй части по проблеме, которую вы сформулировали во вступлении. Это обобщение ваших выводов, изложенных ранее, завершение сочинения. Здесь обязательно нужно выделить самое главное в сочинении. Заключение и вступление по содержанию перекликаются друг с другом. Вопросительная форма сменяется утвердительной. Заключение должно связать обобщение со вступлением, с обозначенной в нём заявкой на тему.

Обычно выделяют два вида заключения: *заключение-вывод* и *заключение-следствие*. Однако в сочинении они могут сливаться воедино.

Слишком большое заключение свидетельствует о том, что вы не можете кратко излагать свои мысли. Заключительная часть должна быть короткой, но ёмкой, логически связанной с первыми двумя частями. Вы можете использовать ключевые слова или термины, которые входили в формулировку вашей темы, повторить их ещё раз в заключительных выводах. В них можно выразить ваше личное отношение к предложенному тексту, цитате. Своё мнение изложите по возможности корректно, без излишнего восторга и негатива. Чёткий, строго соответствующий теме последний аккорд сочинения может скрасить имеющиеся в нём шероховатости и недочёты.

Если в сочинении отсутствует один из элементов композиции, это рассматривается как ошибка, приводит к потере баллов.

Минимальное количество слов в сочинении — 70.

Если суммарный объём сочинения и изложения составит 70–139 слов, то максимальный балл по каждому из критериев грамотности будет всего 1.

Союзы, предлоги и частицы при подсчёте слов считаются отдельно.

Слова, которые пишутся через дефис, считаются как одно слово.

## Редактирование сочинения

Предлагаем следующие рекомендации:

1) следует взглянуть на свою работу сквозь призму поставленных вопросов:

— определить, существует ли взаимосвязь между предложенным текстом или цитатой, номинацией обозначенной проблемы, выдвинутым тезисом и содержанием рассуждения;

— уточнить, понятно ли будет читающему написанное;

— уточнить, убедительны ли ваши примеры;

— уточнить, не присутствуют ли алогизмы и искажённые факты;

— определить средства связи между предложениями.

2) отредактировать сочинение посредством использования возможностей:

— лексической и грамматической синонимии;

— устранения неоправданных повторов слов и неуместного употребления отдельных слов и выражений.

Нужно тщательно продумать использование цитаты, это подкрепит ваши аргументы. Она должна быть к месту. Нельзя сокращать цитату, менять в ней слова и смысл. Если вы что-то забыли, поставьте многоточие. Разрешается пересказ цитаты близко к тексту.

В случае необходимости *наращивания или уменьшения объёма* сочинения следует придерживаться принципа «понятности» и «убедительности». Вы можете изменить объём работы посредством пояснения, уточнения, вставных конструкций или сокращения, а также путём сравнения, замечаний либо констатации своего видения описанных реалий.

## **Проверка текста сочинения и его корректировка**

Это обязательный этап работы. Когда работа над формой и содержанием текста сочинения закончена, необходимо проверить наличие опечаток, орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Несколько раз перечитайте написанное. Очередность при этом не имеет принципиального значения. Следует избрать способ, когда вероятность не заметить ошибки будет наименьшей.

Устраните лексические и грамматические ошибки. Обратите внимание на разнообразие грамматического построения предложений.

Следует уделить пристальное внимание орфограммам трудных тем и написанию иностранных слов (-*ни*- и -*н*-; написание частицы *не* с прилагательными и причастиями, правописание производных предлогов, сложных прилагательных и др.).

Особое внимание уделите словарным словам. Когда вы сомневаетесь в их написании, замените их синонимом или удалите из текста. Следует отдельно перепроверить написание географических названий, имён собственных, названий литературных произведений.

Проверьте пунктуацию в сложных предложениях и в осложнённых (причастные и деепричастные обороты, приложения, вводные слова, а также конструкции с союзом *как*). Обратите внимание на знаки препинания в сложноподчинённых и сложносочинённых предложениях. Если сомневаетесь в правильности расстановки знаков препинания, разбейте длинные конструкции на несколько коротких. Перепроверьте выделение обращений и вводных слов, знаки оформления прямой речи.

Во время проверки эксперты обращают внимание на использование отсылок к литературе. Цитаты

должны быть правильно оформлены, это важный момент.

Стилистика также имеет большое значение. Умение использовать выразительные средства русского языка, правильно строить предложения и пользоваться богатством речи зависит от вашего художественного чутья и словарного запаса. Многого можно добиться и с помощью тренировки.

Избегайте повторов. В одном предложении и в соседних предложениях не должны встречаться однокоренные слова, заменяйте их синонимами или местоимениями. Они могут повторяться только через одно предложение. Вместо конструкций со словами-связками «какой», «который» можно использовать причастные и деепричастные обороты.

Обратите внимание на употребление эпитетов. Часто для придания тексту большей выразительности учащиеся увлекаются прилагательными, используя их слишком часто. При этом текст становится слишком сложен для восприятия. Лучше дать одно яркое определение, оно больше запомнится.

Не стоит использовать сленговые слова, которые не входят в список нормативных. Если вы всё же употребили их в своём сочинении, возьмите их в кавычки или сделайте оговорку: «как сейчас принято говорить».

При написании сочинения вы должны смело пользоваться всем арсеналом *языковых средств*:

— восклицание используется для выражения сильного чувства, волнения, выражает отношение автора (возмущение, ирония), а также эмоциональную прерывистость речи;

— деепричастие и деепричастные обороты можно использовать для выражения краткости и динамичности;

— диалектизмы — в качестве средства выразительности: для реалистического изображения быта, то есть

создания «местного колорита» и передачи особенностей речи жителей определённой местности;

— неологизмы — для создания оттенка необычности, новизны;

— фразеологизмы — для придания высказыванию выразительности, создания образности, достоверности;

— эпитеты — для художественной выразительности;

— неполные предложения — для экономии языковых средств;

— обобщённо-личное предложение — для образного выражения общих суждений, сентенций, часто воплощаемых в пословицах и поговорках;

— образные выражения — с целью сделать изложение живым, лёгким для восприятия;

— однородные члены (конструкции) — для показа динамики действий, зарисовки общей картины как единого целого, создания гаммы красок, звуков, ритмического рисунка, выразительной смысловой соотнесённости и своеобразной симметрии, создания ряда эпитетов, обладающих экспрессивностью, живописностью;

— побудительное предложение — для выражения волеизъявления говорящего.

**Вы смело можете использовать:**

— лексический повтор для обозначения большого числа предметов, явлений, усиления признака, степени качества или действия, указания на длительность действия;

— стилистический повтор — для подчёркивания каких-либо деталей, создания экспрессивной окраски;

— ряды однородных членов придадут тексту своеобразный ритмический рисунок;

— сложные синтаксические конструкции — для характеристики авторского стиля;

— сравнение — для создания художественной выразительности;

— стилистически окрашенные слова — для выражения отношения к предметам, поступкам, выражения различных чувств, в качестве комического средства при неуместности.

Термины несут в себе информацию гораздо большую, чем другие лексические единицы. Цитирование используют в сочинении для дословной передачи чужих слов. Профессионализмы вы можете использовать, чтобы показать образованность в определённой сфере.

В сочинениях часто используется прямая речь — дословная передача чужого высказывания для характеристики говорящего. Для создания художественного образа и атмосферы непринуждённости, непосредственности вставляют разговорную лексику.

Прежде чем переписывать текст начисто, прочтите его про себя. Вы ощутите ритмику текста, представив, как он звучит, и поймёте, легко ли читается то, что вы написали. Это поможет устранить неблагозвучия, при этом могут также обнаружиться смысловые неточности и фрагменты, которые вы захотите выделить или усилить.

Проверьте все ошибки (орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые, лексические) и при необходимости исправьте их.

### **Переписывание текста в экзаменационный бланк**

Сочинения проверяет не компьютер, а экзаменационная комиссия, поэтому его нужно писать аккуратно, разборчивым почерком, чтобы экзаменатор мог легко прочитать то, что вы написали.

Попутно можно делать правку, предварительно просматривая предложения в черновом варианте в общем контексте абзаца. Зачёркивания в тексте не приветствуются.

Когда вы пишете тренировочные сочинения, следует подсчитывать количество слов, постоянно контролировать, каким временем вы располагаете для завершения работы, какой объём текста вам ещё предстоит написать. Старайтесь следовать заданным временным границам и укладываться во время, отведённое для написания текста.

Вам следует поддерживать баланс между содержанием и формой сочинения. Уделив внимания тому и другому, вы сможете создать качественную и интересную творческую работу.

Композиция сочинения должна быть чёткой и выверенной. Вступление и заключение должны быть меньше по объёму, чем изложение основной части. Все основные элементы композиции должны сохраняться. Недопустимо, если в сочинении нет хотя бы одного из элементов структуры. Содержание сочинения должно соответствовать теме, которую вы выбрали, писать его нужно в едином стиле, который должен соответствовать содержанию сочинения. Этим правилам необходимо следовать.

Вы должны продемонстрировать знание лингвистической терминологии, которую используете в своей работе. Единственным аргументом является предложенный текст. Сопутствующим дополнительным материалом считаются всевозможные ссылки на что-то. Логика вашего сочинения должна быть строго упорядоченной. Все идеи, положения и тезисы следует мотивированно доказывать.

Следите за логикой изложения и речью. Не навязывайте свою точку зрения, а доказывайте её. Все

основные и вспомогательные мысли следует тщательным образом обосновать. В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя изменять имена, путать события, их время и место, детали и подробности. Не допускаются также ошибки в цитировании и датировке.

Обоснуйте своё мнение, приведите лингвистические термины. Если нужно, дайте их определение, это будет говорить о том, что вы понимаете то, о чём пишете. Используйте вопросительные предложения, которые кроме того, что служат собственно вопросом, являются своего рода размышлением, могут подчёркивать нужную мысль, выражать предположение, являются эмоциональным откликом на ситуацию.

## Средства выразительности речи

В различных языковых стилях широко используются языковые средства, усиливающие действенность высказывания благодаря тому, что к чисто логическому его содержанию добавляются различные экспрессивно-эмоциональные оттенки.

**Языковые средства**, которые используются при написании сочинений:

- многозначные слова;
- авторские неологизмы;
- эмоционально-экспрессивные и изобразительные средства;
  - оценочные и разговорные слова, придающие высказыванию простой и убедительный тон и ритм;
  - средства стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм построения, повторы, инверсия и т.д.);
  - облегчённый синтаксис (короткие, несложные самостоятельные предложения);

- мотивированное использование и преобразование элементов различных стилей;
- вводные слова;
- эллиптические и неполные предложения различного типа;
- слова-обращения;
- разрыв предложений вставными конструкциями;
- присоединительные конструкции;
- повторы слов;
- ослабление и нарушение форм синтаксической связи между частями высказывания.

*Антонимы* — слова с противоположным значением, которые используют как выразительное средство создания контраста.

*Многозначность* (полисемия) — наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова.

*Синонимы* — слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Их используют, чтобы избежать повторений, как отражение высокого профессионального мастерства, как показатель высокой речевой культуры. Они делают речь точной, яркой, художественной. Ряды синонимов используют с целью указания смысловых оттенков, характеристики экспрессии или эмоций.

*Парцелляция* — это такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. Она используется как средство образности выделения деталей общей картины, создания эффекта замедленного кадра; выделения важного, с точки зрения художе-

ственно-образной конкретизации изображаемого; создания неожиданной паузы, которая способствует увеличению эффекта неожиданности наступления действия; усиления эффекта длительности действия; усиления изобразительного контраста. Парцелляция отличается от присоединения тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения.

*Экспрессивная лексика* — слова, выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность.

*Вставные конструкции* — слова, словосочетания и предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, уточнения, поправки, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нём, иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого. Выделяются скобками или тире.

*Присоединительные конструкции* — это конструкции в форме членов простого предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения для дополнительных замечаний или разъяснений, создающих экспрессивность. Они придают характер разговорности, непринуждённости. Такие конструкции обычно присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и (и притом), да, да и, да и вообще.*

*Вводные слова* выражают отношение говорящего к высказываемому, придают эмоциональную окраску; указывают на экспрессивный характер высказывания, а также на последовательность изложения. Это способ оформления мыслей, призыв к читателю с целью привлечь его внимание к излагаемым фактам, то есть вид коммуникативного контакта.

*Трон* (от греч. *tropos* — оборот) — употребление слова в переносном значении для характеристики ка-

кого-либо явления при помощи вторичных смысловых оттенков, присущих этому слову. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые близки в каком-либо отношении.

*Аллегория* (от греч. *allegoria* — иносказание) — иносказательное изображение (например, изображение хитрости в образе лисы, коварства — в виде змеи).

*Гипербола* — образное преувеличение какого-либо мнения.

*Ирония* — троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.

*Литота* (от греч. *litotes* — простота, малость, умеренность) — образное выражение, состоящее в умеренном преуменьшении размера, силы, значения какого-либо предмета.

*Метафора* (от греч. *metaphora* — перенос) — употребление слова в переносном значении на основе сходства для создания образности и компактности в плане языковых средств, когда о многом можно сказать одним словом. Она подчёркивает особую выразительность и эмоциональность речи.

*Метонимия* (от греч. *metonymia* — переименование) — употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними для предельно краткого выражения мысли и создания образности.

*Олицетворение* — троп, состоящий в приписывании неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ, который используется для создания образности, выразительности.

*Парафраз* (перифраз) (от греч. *paraphrases* — описательный оборот, описание) — описательная передача смысла какого-либо выражения, замена названия лица, предмета или явления путём описания их существенных признаков.

*Синекдоха* (от греч. *synecdoche* — соподразумевание) — употребление названия целого вместо части и, наоборот, чтобы усилить экспрессию речи и придать ей глубокий обобщающий смысл.

*Сравнение* — вид тропа, в котором одно явление или понятие поясняется путём сопоставления его с другим явлением.

*Эпитет* (от греч. *epitheton* — приложение) — слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки.

Для усиления образно-выразительной функции речи используются особые синтаксические построения — **стилистические фигуры**.

*Алогизм* (от греч. *a* — не-, без-; *logismos* — разум, рассуждение) — стилистический приём намеренного нарушения логических связей в целях комизма, иронии, например соединение в форме перечисления логически неоднородных понятий.

*Анафора* (от греч. *anaphora* — вынесение наверх) — стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка). Она используется для усиления, подчёркивания предшествующего слова.

*Антитеза* (от греч. *antithesis* — противоположение) — стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

*Бессоюзе* — стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями, передающая стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины или использующаяся для создания впечатления быстрой смены событий.

*Градация* (от лат. *gradatio* — постепенное усиление) — стилистическая фигура, состоящая в таком

расположении частей высказывания, при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления.

*Инверсия* (от лат. *inversio* — перестановка) — расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем прямой порядок с целью усилить выразительность речи, для создания добавочных смысловых и выразительных оттенков.

*Каламбур* (от фр. *calembour* — игра слов) — фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов, используется, чтобы привлечь внимание, сделать акцент на чём-либо.

*Многосоюзиe* — стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения или частей сложносочинённого предложения для усиления выразительности речи.

*Оксюморон* (от греч. *охуторон* — остроумно-глупое) — стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу: горькая радость, звонкая тишина.

*Параллелизм* (от греч. *parallelos* — рядом идущий) — одинаковое синтаксическое построение (расположение) соседних предложений или отрезков речи.

*Риторический вопрос* — стилистическая фигура, при этом вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя (слушателя) к тому или иному явлению.

*Риторическое обращение* — стилистическая фигура, состоящая в подчёркнутом обращении к кому- или чему-либо для усиления выразительности речи, кото-

рая используется, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.

*Умолчание* — оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (слушателю) самому догадываться о невысказанном.

*Эллипс* (от греч. *ellepsis* — упущение, недостаток) — фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу (чаще всего сказуемого), используется для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи, художественной выразительности.

*Эпифора* (от греч. *epi* — после, *phoros* — несущий) — стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.

### Тропы

	Определение	Пример
Эпитет	Художественное определение, поясняющее, характеризующее какое-либо понятие, образная характеристика предмета или понятия	Муза ушла по дороге, Осенней, узкой, крутой, И были смуглые ноги Обрызганы крупной росой. (А. Ахматова) Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни... (Н. Некрасов)
Метафора	Слово или словосочетание, употреблённое в переносном значении на основе сходства признаков	За горами, за жёлтыми долами Протянулась тропа деревень. (С. Есенин) В саду горит костёр рябины красной... (С. Есенин)

	<b>Определение</b>	<b>Пример</b>
<b>Метонимия</b>	Перенос названия одного предмета на другой по признаку смежности	Вся страна поднялась на борьбу с врагом.
<b>Олицетворение</b>	Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека	Долго на заре туманной Плакала метель. Уложили Дон-Жуана В снежную постель. <i>(М. Цветаева)</i> Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои. <i>(Н. Некрасов)</i> Зима ещё хлопочет И на весну ворчит. Та ей в глаза хохочет И пуще лишь шумит... <i>(Ф. Тютчев)</i>
<b>Аллегория</b>	Выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах	Басня И. Крылова «Свинья под дубом» — противопоставление просвещения невежеству
<b>Гипербола</b>	Образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы красоты, значения описываемого явления	Дома до звёзд, а небо ниже... <i>(М. Цветаева)</i>
<b>Литота</b>	Образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого явления	Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить. <i>(Н. Некрасов)</i>

	Определение	Пример
Перифраза	Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания	О, возраст осени! Он мне Дороже юности и лета. (С. Есенин) Ты, Рассея моя... Рас...сея... Азиатская сторона! (С. Есенин)
Синекдоха	Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот	Начальство осталось довольно. (Вместо начальник). И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов)

### Стилистические фигуры

	Определение	Пример
Аллитерация	Стилистический приём; повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность	Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьётся Чуждый чарам чёрный чёлн. (К. Бальмонт) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Если б Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.
Анафора	Единоначатие, повтор слова или оборота в начале отрезка текста	И тихо, и ясно, И пахнет сиренью, И где-то звенит соловей... (К. Медведский) Чёрный ворон в сумраке снежном, Чёрный бархат на смуглых плечах. Томный голос пением нежным Мне поёт о южных ночах. (А. Блок)

	Определение	Пример
Ангифраз (ангифразис)	Употребление слова в противоположном смысле, часто с иронией или насмешкой («герой», «орёл», «мудрец»)	Самородок. Мыслей гигант. Он автор всего: от романов до песенок; Его голова как огромный сервант Напичкана всякой словесной плесенью. Творчество он заменил плагиатом И, величайшим владея даром, Из разных книжонок стругает салаты И жадно считает свои гонорары... (В. Невский)
Эпифора	Концовка, повтор слова или оборота в конце отрезка текста	Но стреляли, но охраняли, но автоматы держали наперевес всё-таки не те, а — мальчики! Но лежащих били сапогами по голове — всё-таки мальчики!.. (А. Солженицын)
Параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение предложений	Кто весел — тот смеётся, Кто хочет — тот добьётся, Кто ищет — тот всегда найдёт! (В. Лебедев-Кумач)
Антитеза	Противопоставление сравниваемых понятий	Каждое утро мы — по дороге, они — по задороге... мы в свой загон, они — в свой... (А. Солженицын) Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт; Ты румян, как маков цвет, Я, как смерть, и тощ и бледен. (А. Пушкин)
Сравнение	Уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку	Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела... (А. Пушкин) Вечер, как сажа, лётся в окно. (С. Есенин)

	Определение	Пример
Оксюморон	Соединение двух противоречащих понятий	И странной, сладкою тоскою Опять моя заныла грудь. ( <i>М. Лермонтов</i> ) Тешил — ужас. Грела — вьюга, Вёл вдоль смерти — мрак. ( <i>А. Ахматова</i> )
Градации	Такое расположение слов и понятий, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или ослабляющееся значение	Я обиду стерплю, но когда я вспылю — Я дворец подпилю, подпалю, развалю, Если ты на балкон не придёшь! ( <i>В. Высоцкий</i> ) Мой сад с каждым днём увядает, Помят он, поломан и пуст... ( <i>А. Майков</i> )
Инверсия	Необычный, особый порядок слов	Вся комната янтарным блеском Озарена. Весёлым треском Трещит затопленная печь. ( <i>А. Пушкин</i> ) Где самый воздух, острый и блестящий, Даёт нам счастье жизни настоящей, Весь из кристаллов холода сложен... ( <i>Н. Заболоцкий</i> )
Эллипсис	Пропуск какого-либо члена предложения	Не древние развалины, не плюц, не виадук — одно твоё название захватывает дух. Зеркалит небо синее тугую высоту. Амалии, глицинии, магнолии — в цвету. ( <i>Н. Асеев</i> )
Риторическое обращение	Подчёркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь	О память сердца! Ты сильнее Рассудка памяти печальной... ( <i>К. Батюшков</i> )

	Определение	Пример
Риторический вопрос	Вопрос, цель которого не получение ответа, а привлечение внимания к определённой явлению	Я по-другому жить и думать мог ли? ( <i>П. Васильев</i> ) Бог весть, что сделалось со мной? Я не узнал реки родной... ( <i>Н. Некрасов</i> )
Риторическое восклицание	Построение речи, при котором в форме восклицания в повышенной эмоциональной форме утверждается то или иное понятие	Родная моя сторона! ( <i>С. Есенин</i> ) Да, так любить, как любит наша кровь, Никто из вас давно не любит! ( <i>А. Блок</i> )
Бессоюзие (или асиндетон)	Намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями для придания стремительности высказыванию	Швед, русский — колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон... ( <i>А. Пушкин</i> )
Многосоюзие (или полисиндетон)	Намеренное использование повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи	Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр. ( <i>Н. Гоголь</i> )
Парцелляция	Необычное членение предложения, содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	У Елены беда тут стряслась. Большая. ( <i>Ф. Панфёров</i> )

## Грамматические и лексические ошибки

*Грамматическая ошибка* — это нарушение правил и норм использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций, т. е. нарушение структуры языковой единицы: структуры слова, словосочетания, предложения. Это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Выделяется несколько видов грамматических ошибок.

1. Ошибочное словообразование: *покласть, транвай. Помножьте числителя первой дроби на знаменателя второй.*

2. Ошибочное образование формы существительного: *георгина, две пары носок.*

3. Ошибочное образование формы прилагательного: *более веселее, самый интереснейший.*

4. Ошибочное образование формы числительного: *трое зайцев, у обоих ворот, отметить двести пятидесятилетие.*

5. Ошибочное образование формы местоимения: *ихний. Для ней нет имени.*

6. Ошибочное образование формы глагола: *победю, ощущу. Не порти мне мебель. Результаты подытоживывались.*

7. Нарушение согласования: *Мы увидели огромную тучу, закрывающая всё небо.*

8. Нарушение управления: *согласна плана. Нужно сделать свою школу более чистая.*

9. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Большинство студентов защитило диплом хорошо. Тысяча человек отправились на переподготовку. Газета «Московские новости» выходят раз в неделю.*

10. Нарушение способа выражения сказуемого: *Жизненный путь героя тяжёл и трагичный.*