

ОТ АВТОРА

В книге представлены все разделы курса современного русского языка в объеме программы для поступающих в вуз. Экзамен по русскому языку сдают все, кто желает получить высшее образование: каждый должен продемонстрировать свою грамотность.

Данное пособие гарантирует самоподготовку к единому государственному экзамену при самых высоких требованиях.

Особую ценность книга представляет для тех, кто готовится поступить в университеты, академии, вузы на факультеты гуманитарного профиля. В пособие включены все темы школьного курса русского языка.

Курс современного русского языка дается в научно-популярном изложении, теоретические сведения подкрепляются упражнениями, помогающими закрепить знание правил и повысить грамотность.

Диктанты повышенной трудности позволяют проверить усвоение наиболее сложных тем и обратить внимание на типичные ошибки в часто встречающихся словах и синтаксических конструкциях.

Самостоятельную работу с пособием облегчат «ключи» к упражнениям, т.е. ответы на вопросы, предложенные в заданиях; образцы грамматического разбора частей речи, предложений; схемы сложных синтаксических конструкций; таблицы, в которых изложены наиболее трудные правила, а также вопросы для самоконтроля в конце каждой главы.

Отдельные главы пособия повторяют написанные ранее автором параграфы из книги «Русский язык без репетитора», изданной впервые в 1991 г. в соавторстве с профессором

Д.Э. Розенталем. Остальной материал дается в новом изложении. Правила, регламентирующие правописание и постановку знаков препинания, отражают действующие правила русской орфографии и пунктуации.

Книга будет полезна не только абитуриентам, но и учителям русского языка, преподавателям курсов довузовской подготовки, репетиторам и всем, кто стремится повысить свою грамотность и культуру речи.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Термин *лексика* восходит к греческому слову *лексикос*, что означает «словесный», «словарный». Лексикой называется словарный состав слова. Этим термином иногда называют и соответствующий раздел науки о языке. Лексика изучает лексическое значение слов, употребление их в прямом и переносном значении; дает оценку многозначным и однозначным словам; характеризует омонимы, синонимы, антонимы; описывает общеупотребительные (общенародные) слова и диалектные, профессиональные, жаргонные; архаизмы и неологизмы; объясняет приток заимствованных слов в русский язык.

В разделе фразеологии изучаются устойчивые сочетания, используемые в русском языке.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Лексическим значением слова называется закрепленная в сознании говорящих соотношенность звукового комплекса с тем или иным явлением действительности.

Большинство слов называют предметы, их признаки, количество, действия, процессы и выступают как полные, самостоятельные слова. С грамматической точки зрения это знаменательные части речи — имена существительные (*дом, человек*), имена прилагательные (*хороший, новый*), имена числительные (*два, три*), глаголы (*хожу, знаю*), наречия (*быстро, утром, навсегда*) и т.д. У них лексическое значение дополняется грамматическим: существительные относятся к одному из трех родов и имеют формы числа и падежа; прилагательные имеют формы рода, числа, падежа; количественные числительные — форму падежа; у глаголов есть лицо, наклонение, время; наречия — неизменяемая часть речи. В отличие от них слова, являющиеся служебными частями речи (предлоги, союзы, частицы), ничего не называют, а выражают лишь грамматические значения.

Все предметы и явления окружающего нас мира имеют в языке свои наименования. Слова указывают на реальные предметы, на наше отношение к ним, на их понимание. Слова называют не только конкретные предметы, которые можно увидеть, потрогать, услышать, воспринять обонянием, вкусом в данный момент, но и понятия об этих предметах, возникающие у нас в сознании.

Понятие — это отражение в сознании общих и существенных признаков явлений действительности. Такими признаками могут быть форма предмета, цвет, функция, размер, сходство с другими предметами и т.д. Понятия формируются и закрепляются в нашем сознании в виде слов. Без способности слова называть понятие не было бы и самого языка.

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Одни и те же слова могут по-разному употребляться в речи, получая различные значения. Выделяются прямые и переносные значения слов. Прямое (или основное, главное) значение слова — это такое значение, которое непосредственно соотносится с явлениями объективной действительности. Так, слова *стол*, *черный*, *кипеть* имеют основные значения: предмет мебели в виде широкой горизонтальной доски на высоких опорах, ножках; цвета сажи, угля; бурлить, клокотать, испаряясь от сильного нагрева (о жидкостях). Эти значения носят устойчивый характер, хотя исторически они могут изменяться. Например, слово *стол* в древнерусском языке означало «престол», «княжение».

Прямые значения слов менее всех других зависят от контекста, от характера связей с другими словами.

Переносные (непрямые) значения слов — такие значения, которые возникают в результате сознательного переноса названия с одного явления действительности на другое на основании сходства, общности их признаков, функций и т.д.

Так, слово *стол* употребляется в нескольких переносных значениях: 1) предмет специального оборудования или часть станка сходной формы (*операционный стол*, *поднять стол станка*); 2) питание, пища (*диетический стол*); 3) отделе-

ние в учреждении, ведающее специальным кругом дел (*справочный стол*).

Слово *черный* имеет такие переносные значения: 1) темный, в противоположность чему-нибудь более светлому, именному белым (*черный хлеб*); 2) принявший темную окраску, потемневший (*черный от загара*); 3) мрачный, безотрадный, тяжелый (*черные мысли*); 4) преступный, злостный (*черная измена*); 5) только полная форма. Не главный, подсобный (*черный ход в доме*); 6) только полная форма. Физически тяжелый и неквалифицированный (*черная работа*) и т.д.

Слово *кипеть* имеет такие переносные значения: 1) проявляться в сильной степени (*работа кипит*); 2) проявлять что-либо с силой, в сильной степени (*кипеть негодованием*); 3) беспорядочно двигаться (*река кипела рыбой*).

Как видим, при переносе значения слова употребляются для наименования явлений, которые не служат постоянным, обычным объектом обозначения, а сближаются с другим понятием по различным ассоциациям, очевидным для говорящих.

Переносные значения могут сохранять образность (*черные мысли, черная измена; кипеть негодованием*). Однако эти образные значения закреплены в языке, они приводятся в словарях при толковании слов. Этим переносно-образные значения отличаются от метафор, которые создаются писателями.

В большинстве случаев при переносе значений образность утрачивается. Например, мы не воспринимаем как образные такие наименования: *колени трубы, носик чайника, хвостик морковки, ход часов* и т.п. В таких случаях говорят о потухшей образности в лексическом значении слова.

СЛОВА ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ

В современном русском языке слова могут иметь одно лексическое значение, например: *аппендицит, береза, флюмастер* и т.п. Такие слова называются *однозначными*.

Можно выделить несколько типов однозначных слов.

1. К ним относятся прежде всего имена собственные (*Иван, Петров, Мытищи, Владивосток*). Их предельно конкретное значение исключает возможность варьирования зна-

чения, так как они являются названиями единичных предметов.

2. Однозначны обычно недавно возникшие слова, не получившие еще широкого распространения (*брифинг, грейпфрут, пицца, пиццерия* и т.п.). Это объясняется тем, что для развития многозначности у слова необходимо его частое использование в речи, а новые слова не могут сразу получить всеобщее признание и распространение.

3. Однозначны слова с узкопредметным значением (*бинокль, троллейбус, чемодан*). Многие из них обозначают предметы специального употребления и поэтому в речи используются редко (*бисер, бирюза*). Это способствует сохранению у них однозначности.

4. Одно значение, как правило, выделяет термины: *ангина, гастрит, миома, синтаксис, существительное*.

Большинство русских слов имеют не одно, а несколько значений. Эти слова называются многозначными, они противопоставлены однозначным словам. Способность слов иметь несколько значений называется многозначностью.

Многозначность слова реализуется в речи: контекст (т.е. законченный в смысловом отношении отрезок речи) обычно проясняет одно из конкретных значений многозначного слова. Например, у А.С. Пушкина встречаем слово *дом* в таких значениях: *Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный, стоял над речкою* (*дом* — здание, строение); *Страшно выйти мне из дому* (*дом* — жилище, где кто-нибудь живет); *Всем домом правила одна Параша* (*дом* — домашнее хозяйство); *Три дома на вечер зовут* (*дом* — семья); *Дом был в движении* (*дом* — люди, живущие вместе). Обычно даже самого узкого контекста достаточно для того, чтобы прояснились оттенки значений многозначных слов. Например: *тихий голос, тихий нрав, тихая езда, тихая погода, тихое дыхание* и т.д. Минимальный контекст — словосочетание — позволяет разграничить значение слова *тихий*: негромкий, спокойный, медленный, безветренный, ровный и т.п.

Разные значения слова, как правило, связаны между собой. Связь значений многозначного слова показывает, что язык, и в частности лексика, образует систему.

В числе значений, присущих многозначным словам, одно воспринимается как основное, главное, а другие — как производные от этого главного, исходного значения. Главное

значение всегда первым указывается в толковых словарях, а за ним, под номерами, следуют остальные значения. Их может быть довольно много, иногда более десяти. Взятое изолированно, вне контекста, слово воспринимается в своем основном значении, в котором обычно чаще всего и встречается в речи. Производные же значения выявляются только в сочетании с другими словами. Так, при упоминании слова *идти* первым на ум приходит значение «передвигаться, ступая ногами» (*Татьяна долго шла одна.* — П.). Но, встречая это слово в речи, мы легко отличаем различные его значения, например: *Иди, куда влечет тебя свободный ум* (П.) — «следовать, двигаться в каком-нибудь направлении для достижения чего-нибудь»; *Там ступа с Бабою-Ягой идет, бредет сама собой* (П.) — «направляться куда-нибудь» (о предметах); *Что движет гордою душою?.. На Русь ли вновь идет войною* (П.) — «выступать против кого-нибудь»; *Письмо ваше получил... Оно шло ровно 25 дней* (П.) — «находиться в пути, будучи посланным»; *Часы идут, за ними дни проходят* (П.) — «протекать, проходить (о времени, возрасте)»; *Сделал я несколько шагов там, где, казалось, шла тропинка, и вдруг увяз по пояс в снегу* (П.) — «иметь направление, пролегать, простираться»; *И про тебя... идут кой-какие толки* (П.) — «распространяться (о слухах, вестях)»; *Пар идет из камина* (П.) — «исходить, вытекать откуда-нибудь»; *Казалось, снег идти хотел* (П.) — «об атмосферных осадках»; *Что, как торг идет у вас?* (П.) — «совершаться, происходить»; *С надеждой, верою веселой иди на все* (П.) — «проявлять готовность к чему-либо»; *Красный цвет идет более к твоим черным волосам* (П.) — «быть к лицу» и т.д.

Слово приобретает новые значения в процессе развития языка, отражающего изменения в обществе. Развитие новых значений у слов связано с познанием человеком новых закономерностей в природе и обществе, с обогащением нашего мышления новыми понятиями. Объем словаря любого языка ограничен, поэтому обогащение лексики происходит не только вследствие создания новых слов, но и в результате увеличения количества значений у ранее известных слов. Это приводит не только к количественным, но и к качественным изменениям в лексике.

Перенос названия с одного предмета на другой чаще всего происходит на основании какого-либо сходства их признаков. Сходство предметов, получающих одно и то же назва-

ние, может проявляться по-разному: они могут быть похожи по форме (*кольцо на руке, кольцо дыма*); по цвету (*золотой медальон — золотые кудри*); по функции (*камин — комнатная печь и камин — электрический прибор для обогрева помещения*) и т.д.

Развитие новых значений слов часто происходит в результате переноса качеств, свойств, действий неодушевленных предметов на одушевленные: *железные нервы, золотые руки, пустая голова* — и наоборот: *ласковые лучи, пенные струи, говор ручья*.

Развитие новых значений у слова обычно приводит к увеличению выразительных возможностей слов и лексики в целом. Однако этот процесс сопровождается и другим, противоположным: некоторые значения слов архаизуются, выходят из употребления. Например, слово *натура* имеет следующие значения: 1) природа; 2) характер человека, темперамент (*пылкая натура*); 3) то, что существует в действительности, настоящая, естественная обстановка, условия и т.п. в отличие от изображенного (*Познакомиться с чем-нибудь в натуре. Рисовать с натуры*); 4) тот, кто позирует перед художником (спец.) — *Рисовать натуру*; 5) товары, продукты как платежное средство взамен денег (*Расплачиваться натурой*). Первое значение, с которым оно было заимствовано из французского языка в конце XVIII в., устарело (в словаре к нему дается помета: стар.). Остальные значения развились на этой основе и в наши дни сохраняются.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что означает слово *лексика*?
2. Что составляет предмет изучения лексики как раздела науки о языке?
3. Что такое лексическое значение слова?
4. Что такое понятие?
5. Чем отличается переносное значение слова от прямого?
6. Дайте определение однозначных и многозначных слов.
7. Как происходит перенос названия с одного предмета на другой?

1. Определите значения слова *взять* в приведенных отрывках из произведений А.С. Пушкина.

1. И каждый взял свой пистолет. 2. В награду любого возьмишь ты коня. 3. С собой возьмите дочь мою. 4. На цветных окнах начертаны были надписи, взятые из Корана. 5. «Все возьму», — сказал булат. 6. — Швабрин! Очень рад! Гусары, возьмите его. 7. На днях хандра меня взяла. 8. Я велела взять шампанского. 9. Хоть умного себе возьми секретаря.

2. Выпишите выделенные слова в две колонки: однозначные слова, многозначные слова. С последними придумайте словосочетания, показывая различные оттенки значения этих слов. За справками обращайтесь к толковым словарям русского языка.

Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое *тяга*. Слушайте же, господа.

За четверть часа до захождения солнца, весной вы входите в рощу, с ружьем, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле *опушки*, оглядываетесь, осматриваете *пистон*, *перемигиваетесь* с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу еще светло; *воздух чист* и прозрачен; *птицы болтливо лепечут*; молодая *трава блестит веселым блеском изумруда*... Вы ждете. Внутренность леса постепенно темнеет; *алый свет* вечерней *зари* медленно скользит по *корням* и *стволам* деревьев, *поднимается* все выше и выше, переходит от нижних, почти еще *голых*, *веток* к неподвижным, засыпающим *верхушкам*... Вот и самые *верхушки* потускнели; *румяное небо* синеет. Лесной *запах* усиливается, слегка повеяло *теплой* сыростью; влетевший *ветер* около вас замирает. Птицы засыпают... Еще раз прозвенел над вами звонкий голос *пеночки*; где-то печально прокричала *иволга*, *соловей* щелкнул в первый раз. *Сердце* ваше томится ожиданьем, и вдруг — но одни охотники поймут меня, — вдруг в глубокой тишине раздается особого рода *карканье* и шипенье, слышится мерный *взмах* проворных *крыл*, — и *вальдшнеп*, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за темной *березы* навстречу вашему *выстрелу* (Т.).

ОМОНИМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

В русском языке есть слова, которые звучат и пишутся одинаково, но имеют совершенно разные значения. Например: *русская коса, острая коса, песчаная коса*. Одинаково звучащие слова, различные по значению, называются о м о н и м а м и. Например: *студеный ключ* — родник и *стальной ключ* (к замку); *простой* — несложный и *простой* — вынужденное бездействие (рабочей силы, механизмов). В отличие от многозначных слов у омонимов лексические значения никак не связаны между собой, у них нет общих признаков, по которым можно было бы их отнести к разным значениям одного и того же слова.

Известны различные формы омонимии, а также смежные с ней явления. Полная омонимия слов — это совпадение слов во всех формах. Примером полных омонимов могут быть слова *наряд* (одежда) и *наряд* (распоряжение); они не различаются в произношении и написании и совпадают во всех падежных формах единственного и множественного числа.

При неполной омонимии совпадение по звучанию и написанию наблюдается не во всех грамматических формах. Например: *завод* (промышленное предприятие с механической обработкой сырья) и *завод* (часов) — действие по глаголу *завести*. У второго слова нет форм множественного числа, а у первого есть. У глаголов *закапывать* (яму) — *закапывать* (лекарство) совпадают все формы несовершенного вида (*закапываю, закапывал, буду закапывать*), *закапывающий* (яму) — *закапывающий* (лекарство) — формы причастий настоящего времени и *закапывавший* (яму) — *закапывавший* (лекарство) — формы причастий прошедшего времени. Но нет совпадения в формах совершенного вида (*закапаю — закапаю* и т.д.) Полные и неполные омонимы принадлежат всегда к одной части речи.

Вместе с омонимией обычно рассматриваются смежные с ней явления, относящиеся к грамматической, звуковой и графической сторонам речи.

В русском языке есть о м о ф о р м ы — слова, совпадающие лишь в какой-нибудь одной (реже — в нескольких) грамматической форме, например: *три* (друга) — числительное в именительном падеже — *три* (морковь на терке) — глагол в повелительном наклонении единственного числа

второго лица. Омонимичными могут быть и грамматические формы слов. Например, формы прилагательных *большой, молодой* могут указывать, во-первых, на именительный падеж единственного числа мужского рода (*большой успех, молодой специалист*); во-вторых, на родительный падеж единственного числа женского рода (*большой карьеры, молодой женщины*); в-третьих, на дательный падеж единственного числа женского рода (*к большой карьере, к молодой женщине*); в-четвертых, на творительный падеж единственного числа женского рода (*с большой карьерой, с молодой женщиной*). Эти формы согласуются с существительными, выступающими в различных падежах, следовательно, это разные грамматические формы слова, совпадающие по звучанию. Омоформы лишь упоминаются в лексике, так как они похожи на омонимы, но по своей природе должны изучаться в морфологии.

Слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному, называются *омофонами*. Например, *луг — лук, молот — молот, везти — вести* звучат одинаково вследствие оглушения звонких согласных звуков на конце слова и перед глухим согласным. Изменение гласных в безударном положении приводит к совпадению в произношении слов: *полоскать — поласкать, зализать — залезать, старожил — сторожил*. Одинаково произносятся и такие слова: *шефствовать — шествовать, острова — острога, братья — братца* и др. Следовательно, омофоны — это фонетические омонимы.

Омофония может проявляться и шире — в звуковом совпадении слова и нескольких слов: *Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима*.

Слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному, называются *омографами*. Омографы обычно имеют ударение на разных слогах, например: *кру́жки — кружки, засы́пал — засыпáл, па́рить — парить* и т.д. В современном русском языке больше тысячи пар омографов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОМОНИМОВ В РЕЧИ

В современном русском языке зафиксировано значительное количество омонимов, причем с развитием языка их становится еще больше. Возникает вопрос: не препятствует ли

омонимия правильному пониманию речи? Насколько возможно искажение смысла при употреблении слов, имеющих омонимы?

Обычно контекст уточняет значение таких слов, но в некоторых случаях омонимия (и смежные с ней явления) могут привести к искажению смысла высказывания, неуместному комизму. Например: «Сегодня футболисты покинули поле без *голов*»; «На экране телевизора вы видите Гаврилова в красивой *комбинации*». От подобных ошибок не застрахованы даже большие писатели; вспомним пушкинские строки «Слыхали ль вы...» (львы?); «Но с пламенной, пленительной, живой...» (нос пламенный?). Подобные неуместные каламбуры встречаются и у современных авторов, например: «Можно ли быть равнодушным ко злу?» (козлу? — можно!). Причиной неправильного понимания чаще всего бывает омофония.

В то же время омонимы всегда были незаменимым средством остроумной игры слов. Это ценят поэты и писатели-юмористы. Козьма Прутков писал: *Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот*. Поэты используют омонимические рифмы:

— Вы, щенки! За мной ступайте!
 Будет вам *по калачу*,
 Да смотрите ж, не болтайте,
 А не то *поколочу!* (П.)

Омонимические рифмы придают особую занимательность юмористическим произведениям, например эпиграммам: *Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его* (Марш.).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое омонимия?
2. Чем отличаются омонимы от многозначных слов?
3. В чем отличие полных омонимов от неполных?
4. Что такое омоформы?
5. Что такое омофоны?
6. Что такое омографы?
7. Как используются омонимы в речи?

3. Выделите омонимы, объясните их значения, пользуясь толковым словарем. Не смешивайте омонимию с многозначностью.

1. Каков ни есть, а хочет есть (погов.). 2. Оптимистенко: «У вас есть заключение?» Просительница: «Нет, батюшка, нельзя ему (мужу) заключение давать. В милиции сказали, можно, говорят, его на неделю заключить, а я чего, батюшка, кушать-то буду?» (М.) 3. Пчелы сперва садятся, а потом берут взятки в отличие от некоторых людей, которые взятки берут, но не садятся (Кр.). 4. Сидит, молчит, не ест, не пьет И током слезы точит, а старший брат свой нож берет, Привистывая, точит (П.). 5. Поэт издали заводит речь. Поэта далеко заводит речь (Ц.) 6. «Фунт сахара и фунт стерлингов» (заглавие статьи в газ.). 7. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии (П.). 8. Трамвай представлял собой поле брани (Э. К.). 9. Дети — цветы жизни. Не давайте им, однако, распускаться (Э. К.).

4. Разграничьте многозначность и омонимию в каламбурах. За справками обращайтесь к толковым словарям.

1. Два одиноких фотографа срочно снимут ванную комнату (Л. Г.). 2. Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания профсоюзных марок (Л. Г.). 3. Женщины подобны диссертациям: они нуждаются в защите (Э. К.). 4. Весна хоть кого с ума сведет. Лед — и тот тронулся (Э. К.). 5. Над ним одним все нимбы, нимбы. Побольше терниев над ним бы (Сим.). 6. Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что я остепенился, потому что зарылся в степь (Вяз.). 7. Нет такой избитой темы, которую нельзя было бы ударить еще раз (Л. Г.). 8. «Искра» играет с искрой (заглавие).

5. Выделите омографы, омоформы и омофоны в эпиграммах и шутках Якова Козловского.

1. Не оттого ли стал он заноситься,/ От спеси нос задрал на метр, что в списки мэтров начал заноситься,/ Хоть видно за версту, что он не мэтр. 2. Чем заняты таланты?/ Возвести! — Да продолжают славный воз везти! — А бездари? —/ Те мнят, что делают погоду./ — А критики? —/ Темнят или молчат по году. 3. Дурак что враг, известно не со слов,/ И, власть имея, ты вели чины/ Снимать решительно с ос-

лов/ Любой величины. 4. Сердилась королевская масленка:/ — Болтают в кухне со среды,/ Что я родня какого-то масленка! Помилуй бог! Я из другой среды. 5. Воскликнул громко поп: — Лечу!/ — И хлоп соседа по плечу./ К отеческому краю/ Летел он, словно к раю. 6. Медведь в бору, не зная правил, Машиной персональной правил. И в елку врезался. Смех смехом. А Мишка-то едва остался с мехом. И заревел он грозно:/ — Надо ели/ Срубить в бору,/ Они мне надоели. 7. Нет хуже удела,/ Чем быть не у дела. 8. Для производства футбольных голов/ Ноги бывают важнее голов.

СИНОНИМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Синонимы — это слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по значению, нередко отличающиеся стилистической окраской. Например: *здесь, тут; жена, супруга; смотреть, глядеть; родина, отечество, отчизна; смелый, храбрый, отважный, бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой.*

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется синонимическим рядом. На первое место в синонимическом ряду обычно ставится наиболее емкое по значению и стилистически нейтральное стержневое (основное, опорное) слово. Остальные синонимы уточняют, дополняют его значение, добавляют к нему оценочные значения. Так, в последнем нашем примере стержневое слово *храбрый*, оно наиболее точно передает значение, объединяющее все синонимы: «не испытывающий страха», и не имеет стилистических оттенков. Остальные синонимы отличаются оттенками в значении, или стилистически, или особенностями употребления в речи. *Неустрашимый* — книжное слово, толкуется как «очень храбрый»; *удалой* — народно-поэтическое, означает «полный удали»; *лихой* — разговорное, так характеризуется человек смелый, идущий на риск. Синонимы *храбрый, отважный, безбоязненный, бесстрашный* отличаются не только оттенками в значении (например, *бесстрашный* подчеркивает, что обладающий этим качеством человек не испытывает страха), но и возможностями сочетаемости с другими словами (они сочетаются только с существительными, называющими людей; нельзя сказать «храбрый проект», «безбоязненное решение» и т.д.).