

ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2129**

---

**(1929)**

*Я завидую историкам и критикам литературы, которым предстоит писать о книгах и блеске таланта Стефана Цвейга. Я завидую тому читателю, который каким-то чудом еще не слышал о Стефане Цвейге и вдруг прочтет «Амок», или «Письмо незнакомки», или «Марию-Антуанетту».*

Константин Федин

---

---

## ИРОНИЯ СУДЬБЫ СТЕФАНА ЦВЕЙГА

Перед вами, читатель, первая документальная биография великого Стефана Цвейга, которая выходит на русском языке, хотя потребность в такой книге назрела еще лет пятьдесят, а то и больше назад. То, что она появилась только сейчас, — это всего лишь запоздалое восстановление справедливости, ставшее возможным благодаря упорству и подлинной одержимости творчеством Цвейга талантливого российского литературоведа Федора Константинова.

Стефан Цвейг был, вне сомнения, одним из самых читаемых на русском языке европейских писателей XX века, да и сегодня сохраняет свою популярность. Его романом «Нетерпение сердца», новеллами «Амок», «Письмо незнакомки», «Смятение чувств» продолжают зачитываться читатели всех возрастов. На книге его очерков «Звездные часы человечества» училось тому, что такое мужество и благородство, не одно поколение читателей. Его биографии Марии Стюарт, Эразма Роттердамского, Оноре де Бальзака и многих других стали классикой жанра. Его книги выходили огромными тиражами во всех республиках бывшего СССР, его произведения многократно экранизировались. Но когда широкий русскоязычный читатель хотел узнать побольше о личной жизни великого мастера слова, о том, что подтолкнуло его к созданию того или иного произведения, кто был прототипом их героев и т.д., ему остается довольствоваться самыми обрывочными сведениями. По сути, он натывается на стену молчания.

Именно в этом молчании видится мне горькая ирония судьбы Стефана Цвейга: много лет оставаясь необычайно любимым читателями, он почему-то был не особенно любим работающими на русском языке историками литературы и литературоведами, и этому есть целый ряд объяснений.

Во-первых, Стефан Цвейг был плотью от плоти австрийской литературы, которая традиционно рассматривалась российскими специалистами по зарубежной литературе как некое малозначительное ответвление от столбовой дороги великой немецкой литературы, которой и надо заниматься. Разумеется, это далеко не так, и с каждым годом мы всё яснее понимаем, что австрийская литература самобытна и самоценна сама по себе; в ней работало немало выдающихся поэтов и прозаиков, не говоря уже о таких гениях, как Кафка, Майринк и тот же Цвейг.

Во-вторых, при всей популярности его творчества в бывшем СССР Стефан Цвейг всегда считался писателем если не враждебным, то чуждым коммунистическим идеалам, носителем буржуазных ценностей и морали. Что, кстати, является правдой, но отнюдь не умаляет значения его творчества и не делает его менее увлекательным.

Наконец, в-третьих, в нашем литературоведении многие годы почему-то было распространено несколько высокомерное отношение к творчеству Цвейга. Его книги было принято относить к предназначенной для легкого чтения беллетристике, а никак не к серьезной литературе, и это диктовало отношение к нему авторов учебников по истории зарубежной литературы и литературоведов на протяжении многих десятилетий.

Книга Федора Константинова замечательна уже тем, что разбивает ту самую стену молчания, о которой было сказано выше. Или, если угодно, приподнимает занавес над личной жизнью писателя, в которой, как и в жизни его героев, были свой триумф, своя трагедия и свой, совсем не счастливый финал. Впервые русскоязычный читатель получает возможность узнать о том, как сформировалось мировоззрение Цвейга, кого он считал своими учителями в литературе, где черпал сюжеты для своих произведений, какую роль играли в его жизни женщины и многое другое, включая и неизвестные ранее факты его биографии, и неожиданные трактовки его произведений.

С этой точки зрения книга Константинова — это несомненный прорыв, и думаю, что не ошибусь, если скажу, что она будет интересна не только русскоязычным любителям творчества Стефана Цвейга, но и его поклонникам, говорящим на самых различных языках.

Одним из главных достоинств книги лично мне видится то, что она восстанавливает не только перипетии жизни самого Цвейга, но и то время, в котором ему довелось жить.

В результате начинаешь лучше понимать его роль в мировом литературном процессе и общественной жизни своей эпохи, секрет его поистине мировой славы. И, конечно, немало места в книге уделено связям писателя с Россией и русской культурой, его преклонению перед гением Толстого и Достоевского, его дружбе с Максимом Горьким и другими русскими и советскими писателями.

Словом, речь идет о книге, которая будет интересна не только узкой группе «ботаников», любящих тяжеловесные научные биографии и литературоведческие изыски, но и самому широкому читателю.

И все же безумно жаль, что первая популярная биография Стефана Цвейга выходит только сейчас. Хотя, наверное, и в самом деле лучше поздно, чем никогда.

*Петр Люкимсон*

---

---

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В августе 1933 года в Берлине в условиях строжайшей секретности Стефан Цвейг приобрел за тысячу рейхсмарок тринадцатистраничную рукопись речи Адольфа Гитлера, произнесенной лидером НСДАП в 1928 году в «саду удовольствий». В том самом излюбленном месте германских политиков, берлинском парке Люстгартен, где в период Веймарской республики нередко проводились пышные военные смотры, парады, митинги, демонстрации. О своем необычном приобретении австрийский писатель никому не сообщил, а книготорговца, организовавшего покупку в антикварном книжном магазине «Hellmut Meyer & Ernst» на Лютовштрассе, 29, за внушительный чек заставил подтвердить распиской, что он, а вовсе не Цвейг является законным владельцем рукописи. Несомненно, Цвейг давно хотел составить психологический портрет фюрера через «царапающий бумагу» почерк. «Ему нужен был почерк людей, их словесные поправки и искания слова — в этом тоже был ключ для разгадки их личности»<sup>1</sup>.

Надо пояснить, что к роковому 1933 году Цвейг являлся обладателем одной из самых крупных в Европе коллекций автографов и рукописей, предметов искусства и личных вещей величайших гениев прошлого. Свою коллекцию с присущей писателю одержимостью, вооружившись «единственным научным аппаратом — пытливым любознательностью», он начал собирать еще в юности, когда волею судеб однажды в Вене был представлен композитору Иоганнесу Брамсу, превосходному знатоку и ценителю нотных рукописей Баха, Генделя, Глюка, Бетховена, Моцарта, Вольфа, Шумана, Листа. «Благодаря опыту, достатку и все возраставшему увлечению затея пятнадцатилетнего дилетанта превратилась за эти годы из обыкновенного собрания в

органичное целое, смею даже сказать — в истинное произведение искусства»<sup>2</sup>, — с торжественным тоном гордости писал Цвейг на закате жизни в мемуарах.

«А поскольку случай всегда на стороне настоящего коллекционера»<sup>3</sup>, то в зальцбургском доме писателя в железном сундуке, защищенном асбестом от порчи, бережно хранились и регулярно пополнялись бесчисленные шедевры. Стихотворения французского поэта Артюра Рембо — Цвейг собрал у себя почти все существующие в мире рукописи этого «разбойника инстинкта». Записная книжка молодого Бетховена, долгие годы считавшаяся утраченной. Первый вариант трактата Ницше «Рождение трагедии», посвященного возлюбленной мыслителя — жене Рихарда Вагнера Козиме. Лист из тетради Леонардо да Винчи с зашифрованными через зеркальное отражение примечаниями к рисункам; оригинал литографии австрийского художника Йозефа Дангаузера «Бетховен на смертном одре»; набросок речи Наполеона Бонапарта к его солдатам под Риволи — «четыре страницы, исписанные в бешеной спешке почти неразборчивым почерком»<sup>4</sup>.

Имелся там и исписанный с обеих сторон лист из второй части «Фауста» Гёте, о котором Стефан выпалил когда-то в сердцах издателю Антону Киппенбергу (*Anton Kippenberg*, 1874—1950), крупнейшему в Германии коллекционеру предметов, связанных с именем Гёте (его многотысячное собрание хранится сегодня в Дюссельдорфе), что только смерть заставит его, Цвейга, расстаться с этой реликвией. Неудивительно, что свое собрание раритетных рукописей в несколько тысяч экспонатов, как и уникальную коллекцию «всех когда-либо написанных книг об автографах», насчитывавшую четыре тысячи изданий, австрийский новеллист считал более достойным внимания и бессмертия, чем собственные произведения!

Излюбленной теме антиквариата, феноменальной памяти коллекционеров и судьбам знатоков редких книг и картин писатель посвятил как минимум две прославленные новеллы. В одной — «Незримая коллекция» — рассказана судьба слепого старика, ветерана Франко-прусской войны, собиравшего на протяжении долгой жизни гравюры и эстампы Дюрера и Рембрандта, бесценную коллекцию которого супруга и родная дочь вынуждены были, не сообщив обладателю, распродать в трудные времена за гроши. Другая новелла, «Мендель-букинист», повествует о трагической судьбе еврейского книжника Якоба Менделя, наделенного

поразительной способностью запоминать титульные листы тысяч различных изданий, некогда «красы и гордости кафе Глюк»<sup>5</sup>, утратившего свой дар после интернирования в концлагерь и возвращения в Вену. После самоубийства Цвейга в его записных книжках был обнаружен набросок еще одной задуманной им «повести о музыкальных рукописях». К сожалению, найденный фрагмент, как и множество других его неоконченных произведений, не обрели своей персональной судьбы в напечатанном виде.

Благодаря своему увлечению Цвейг стал прекрасным экспертом-графологом, крупным авторитетом в этой области. Его невозможно было обвести вокруг пальца ни на аукционах, ни в сомнительных антикварных лавках, куда он неуклонно заглядывал в любых портовых городах во время путешествий. С годами он научился безошибочно отличать подлинник от подделки и с первого взгляда с уверенным знанием дела «мог сказать, где находится, кому принадлежит и каким образом попал к своему владельцу любой сколько-нибудь ценный автограф»<sup>6</sup>.

Но даже такой специалист, как Цвейг, восхищаясь, отступал в неуверенности перед непревзойденным фальсификатором и коллекционером, каким являлся французский дипломат и барон Фейе де Конш. Не случайно в послесловии к «Марии-Антуанетте» он подробно остановится на его темной деятельности: «Этот трудолюбивый и достойный признательности человек был одержим страстью, а страсть всегда опасна: он собирал автографы, собирал увлеченно, считался непогрешимым авторитетом в этой области... Но истинно художественными произведениями являются его поддельные письма Марии-Антуанетты. Здесь, как никто другой на свете, знал он содержание, почерк и все сопутствующие обстоятельства. Так, к семи настоящим письмам графине Полиньяк, подлинность которых им первым и была установлена, ему не стоило большого труда добавить столько же фальшивых собственного изготовления, сделать записочки королевы к тем ее родственникам, о которых он знал, что они были близки ей. Обладая поразительным знанием почерка королевы и ее стилистики, способный, как никто другой, выполнить эти удивительные фальсификации, он, к сожалению, решился осуществить подделки, совершенство которых действительно сбивает с толку — так точно повторен в них почерк, с таким проникновением в сущность характера корреспондента воспроизводится стиль, с таким знанием истории продумана каждая деталь.



При всем желании — в этом приходится честно сознаться, — исследуя отдельные письма, сегодня вообще невозможно определить, подлинны они или придуманы и исполнены бароном Фейе де Коншем»<sup>7</sup>.

Двадцать четвертого июня 1935 года в Лондоне на книжной выставке газеты «*Sunday Times*» в рамках своего доклада «*Sense and Beauty of Autographs*» («Смысл и красота рукописей») писатель сказал: «Рукописи, уступая картинам и книгам по внешней красоте и привлекательности, все же имеют перед ними одно несравнимое преимущество: они правдивы. Человек может солгать, притвориться, отречься; портрет может его изменить и сделать красивее, может лгать книга, письмо. Но в одном все же человек неотделим от своей истинной сущности — в почерке. Почерк выдаст человека, хочет он этого или нет. Почерк неповторим, как и сам человек, и иной раз проговаривается о том, о чем человек умалчивает»<sup>8</sup>.

И вот, «подобно тому как охотник по малейшим следам находит зверя»<sup>9</sup>, после углубленного изучения почерка Гитлера Цвейгу к концу 1933 года стало понятно все. Уже 14 февраля 1934 года он сообщит в письме Ромену Роллану: «Через 10 дней я покидаю Зальцбург на несколько месяцев, а может быть — навсегда. <...> Я предвижу, что Франции предстоит через несколько лет крупное столкновение с Гитлером, оно неотвратимо, и наш идеал гуманизации мира похоронен на десятилетия».

В те же дни, предчувствуя апокалипсис, он начинает тайно переправлять в Еврейскую национальную и университетскую библиотеку<sup>10</sup> важные письма, полученные за долгие годы от Эмиля Верхарна, Ромена Роллана, Зигмунда Фрейда, Максима Горького, Вальтера Ратенау, Томаса и Генриха Маннов... Самое интересно, что в Иерусалим внушительные пачки корреспонденции отправлялись на вполне определенных условиях — документы должны были оставаться «под замком» на протяжении десяти лет после смерти Цвейга.

На страницах этой книги мы в дальнейшем коснемся всех малоизвестных сторон биографии и творчества великого австрийского писателя и коллекционера. Ответим на вопрос, почему он, будучи обеспеченным, здоровым, энергичным, жизнерадостным человеком — «выделялся не только своим дарованием, но и жизнелюбием»<sup>11</sup>, — подозрительно часто строил сюжеты своих произведений на душераздирающих сценах мучительной смерти, суицида,

предательства, одиночества, безответной и неразделенной любви. С особым энтузиазмом и тщательностью он описывал сцены насилия над душой и телом несчастной жертвы, брошенной «из неожиданного богатства в нищету окраинной улочки».

Что двигало Цвейгом, когда он, заканчивая очередное произведение, вместе с последней страницей завершал и жизнь главного героя — несчастным случаем, добровольным уходом, насильственной кончиной, покушением? С какой целью он наделял своих выдуманных персонажей новелл и рассказов неустойчивым психическим состоянием, бременем финансовых обязательств, диагнозами неизлечимых болезней, психологическими противоречиями в характерах? Да чем только не наделял — и как врач изучал, исследовал, ставил диагнозы, делал выводы. «В этом мире психологических наблюдений Цвейг был дома: это была его жизнь... Он, как врач, определял их недуги и психические повреждения... Он ходил на врача, может быть, на делового человека и меньше всего на писателя. Только в его умных темных глазах была глубина и та лирическая теплота, которая сразу определяет натуру художника»<sup>12</sup>.

Удивителен и другой феномен этого человека. При всей его открытости миру и заботе о юных дарованиях — «находил время быть открывателем, советчиком, помощником, меценатом для молодых поэтов многих европейских стран»<sup>13</sup>. При полном отсутствии тщеславия, гордыни, малейшего намека на звездную болезнь и хандру — «это проявлялось даже в его внешнем облике. Он любил носить простые костюмы и очень неохотно смокинги, фраки, а их приходилось надевать по торжественным случаям»<sup>14</sup>. При его бескорыстной заботе о финансовом положении коллег — «нет второго писателя, который бы с таким великодушием и щедростью помогал своим коллегам, как он» (Франц Верфель), — при всем этом Стефан Цвейг был абсолютно закрытой личностью. Если была возможность избегать визитов и встреч, он обязательно их избегал, если принимался работать и ни на что не хотел отвлекаться — то уезжал из дома, из семьи на два-три-четыре месяца, и в незнакомом городе, где его не узнают на улицах, арендовав скромную зашторенную квартирку, писал очередную книгу любимыми фиолетовыми чернилами.

Вот что пишет знавший его советский писатель Владимир Лидин: «Цвейг жил на маленькой улочке где-то возле Гольстенваль-Ринга. Он жил один в большом Гамбурге. Он

любил писать свои книги в чужих, незнакомых городах: слишком много людей знали его в Вене и Зальцбурге. Здесь в квартирке какой-то вдовы, сдавшей ему на месяц жилище со всей обстановкой, его не знал никто»<sup>15</sup>. А это из письма самого Цвейга Максиму Горькому 10 марта 1927 года: «Я уединился в маленькую деревушку около Канн и поселился в скромном отеле, чтобы спокойно работать и любоваться сверкающим лазурным морем».

Поразительно, но «его не знал никто» не только во время работы над новыми новеллами и жизнеописаниями. По утверждению Фридерики, первой супруги писателя, его совершенно не знали, не понимали самые близкие ему люди. В письме от 18 июля 1930 года она ему скажет: «Думая вчера о твоих друзьях, меня беспокоила мысль, что никто, кроме меня, действительно тебя не знает и что однажды о тебе будут написаны невероятно глупые вещи. Но когда ты позволяешь очень немногим людям приблизиться к тебе и когда дело доходит до тебя настоящего, ты — закрытая книга — и это понятно. В конце концов, твои произведения — лишь треть того, кем ты являешься, и никому не удалось извлечь из них даже самое необходимое, чтобы понять остальные две трети».

Что ж, «закрытая книга» под условным названием «жизнь Стефана Цвейга» впервые открывается русскому читателю в полной и подробной биографии великого австрийского новеллиста. Несмотря на то что сам писатель в своих мемуарах «Вчерашний мир» ни словом не обмолвился о женщине, с которой прожил почти тридцать лет. Ни разу не упомянул и свою вторую супругу Шарлотту, а ведь именно с ней он отправился в Бразилию и с ней же в итоге покончил счеты с жизнью двойным самоубийством... Биографы, получив доступ к источникам, в том числе новейшим, предоставляют поклонникам любимого писателя в разных странах право узнать о малоизвестных перипетиях жизни Цвейга. О его триумфальном «карьерном» взлете, к которому он, собственно, сам никогда не стремился. О его бескрайнем (точнее подходит определение «кругосветном») литературном наследии, ибо произведения Цвейга давно перевели во всех странах от «А» до «Я» — от Аргентины до Японии.

Постараемся шаг за шагом пройти по его припорошенной временем дороге, ведь что ни говори, а более чем вековой рубеж с двумя мировыми войнами, утратой документов, мемуаров, ценных первоисточников в любом случае

отделяет нас от героя. Тем не менее в процессе погружения в книгу мы станем внимательно оглядываться по сторонам, исследуя сохранившиеся крупницы информации. Надеемся, нам повезет и среди блеклых страниц чьих-то воспоминаний на поверхность проступят неизвестные эпизоды из жизни великого человека, имя которому Стефан Цвейг. Книга раскроет и истинные мотивы добровольного ухода гения из жизни, из его уютного мира, так стремительно очерстневшего и почерневшего после 1933 года. Мира, ставшего не только для него одного, но и для миллионов его современников миром чужим, «вчерашним»...

---

---

## ПЕРВЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ

*О детство, ты, о тесная темница,  
Как часто за решеткой я в окне  
В слезах следил Неведомого птицу,  
Злативишующя в синей вышине!*<sup>16</sup>

«Эдгар был, судя по всему, очень умен, не по возрасту развит, как почти все болезненные дети, которые проводят больше времени со взрослыми, чем с товарищами в школе, и отличался необычайно обостренным чувством любви или ненависти. Ни к чему у него не было спокойного отношения; о каждом человеке, о каждом предмете он говорил либо восторженно, либо с таким отвращением, что лицо его перекашивалось и становилось злым и некрасивым.<...> Это был застенчивый, физически плохо развитый, нервный мальчуган лет двенадцати, с порывистыми движениями и темными, беспокойными глазами. Как многие дети в этом возрасте, он казался чем-то напуганным, словно его только что разбудили и привели в чужое место. Он был миловиден, но черты его еще не определились, борьба между детством и зрелостью, по-видимому, только начиналась; все было лишь намечено, ни одна линия не завершена в его болезненно бледном, нервном лице»<sup>17</sup>.

*Les fails parlent!*\* В новелле «Жгучая тайна» подробно описана внешность болезненного Эдгара — «бледный мальчуган в черном бархатном костюме», «рукава и брюки болтались на слишком худых руках и ногах», «комнатный, с этой книгой под мышкой». Не менее подробно описываются душевные волнения мальчика — «чувство неполноценности, бессилие проявить свою любовь приводили его в отчаяние», его «с трудом подавляемый страх перед собственной страстностью», да и к тому же «в горячности, с какой он говорил, было что-то необузданное, порывистое...».

За очевидным проявлением страха мальчика перед строгой, упрямой, волевой матерью — «мама была необык-

---

\* Факты говорят сами за себя (*фр.*).

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С. ЦВЕЙГА

- 1881, 28 ноября — в столице Австро-Венгерской империи Вене в доме № 14 по улице Шоттенринг в семье фабриканта Морица Цвейга и Иды Бреттауэр родился второй сын Стефан. Его старший брат Альфред родился в этом же доме 13 октября 1879 года.
- 8 декабря — по диагонали через дорогу от их дома на Шоттенринг, 7, в переполненном зале Рингтеатра произошел пожар, унесший жизни от 500 до 900 венцев.
- 1887—1892 — Стефан посещал начальную народную школу на Вердерторгассе, 6, где спустя пять лет к нему присоединился будущий писатель Герман Брох. В школе начал увлекаться коллекционированием марок.
- 1892—1900 — обучение в *Maximilian-Gymnasium*. Пробует сочинять стихи, делает попытки первых поэтических переводов с французского языка. Под влиянием датского писателя Якобсена начинает изучать датский язык. В 1895 году родители переехали в квартиру на Ратхауштрассе, 17.
- 1896 — первая публикация под псевдонимом «*Ewald Berger*» в литературном журнале «*Die Gesellschaft*» (Мюнхен). В 1897 году в этом же издании печатает несколько стихотворений под псевдонимами «*Lizzie*», «*Lisa Braunfeld*», «*Stefanie Zweig*». После случайной встречи с Иоганнесом Брамсом начинает собирать автографы и рукописи знаменитостей.
- 1900, июль — поездка с родителями на лечебный курорт в Мариенбад. В «*Berliner Illustrierte Zeitung*» печатают дебютную новеллу Цвейга «Забытые сны».
- Август — поездка с родителями на лечебный курорт Бад-Ишль в австрийский горный район Зальцкаммергут.
- Октябрь — поступает в Венский университет на факультет философии и истории литературы.
- 1901, апрель — в Берлине выходит первый поэтический сборник «Серебряные струны». Вступает в переписку с Райнером Марией Рильке, их дружба продлится до 1926 года.
- 1902, апрель — знакомство с Теодором Герцлем. В литературном приложении к газете «*Neue Freie Presse*» печатают рассказ «Странствие». Уезжает в Берлин на четвертый семестр в университет имени Фридриха Вильгельма. Многократно посещает собрания литературной группы «Грядущие», знакомится с художником Эфраимом-Моше Лилиеном.
- Июнь — пишет рецензию на роман И. А. Гончарова «Обломов». Вместе с Камиллом Хофманом осуществляет перевод и издание поэтического сборника Шарля Бодлера.
- Август — первая поездка в Брюссель. В доме скульптора Шарля ван дер Стаппена знакомится с бельгийским поэтом Эмилем Верхарном.

- 1903, август — поездка в Париж и на остров Иль-де-Бреа. Пишет введение к книге Эфраима-Моше Лилиена (издательство «Schuster&Loeffler», Берлин).
- 1904 — защита докторской диссертации по философии Ипполита Тэна. Получение степени доктора философских наук. Публикует в «Schuster&Loeffler» сборник поэзии Э. Верхарна «Избранные стихотворения». Издание сборника «Любовь Эрики Эвальд».
- 1905, февраль — путешествие в Испанию и Алжир.  
 Июнь — поездка на немецкий полуостров Хёри, в деревню Гайенхофен для встречи с писателем Германом Гессе. Начало работы над пьесой «Терсит».
- 1906 — путешествует по Бельгии (Брюгге, Льеж, Брюссель), наносит визит в Антверпен (Нидерланды), затем отправляется на 4,5 месяца в Англию с посещением городов Йорк и Обан. В издательстве «Insel» (Лейпциг) издают его второй поэтический сборник «Ранние венки», за что автор получает престижную литературную премию Эдуарда Бауэрнфельда. Переводит с английского на немецкий язык монографию Арчибальда Рассела об Уильяме Блейке. Начинает многолетнее сотрудничество с Антоном Киппенбергом.
- 1907 — пишет введение к сборнику поэзии Артюра Рембо. Выходит первое издание пьесы «Терсит». Арендовав в Вене квартиру на Кохгассе, 8, начинает самостоятельную жизнь. Нанимает первого секретаря Матильду Мандл. Знакомится с Вальтером Ратенау.
- 1908, декабрь — 1909, март — путешествует по Индии. Посещает Бомбей (современный Мумбаи), Восточные Гималаи (Дарджилинг), Агру, Калькутту, Рангун, Мадрас и Гвалиор. По пути на Цейлон (ныне Шри-Ланка) встречает лингвиста Карла Хаусхофера. В Санкт-Петербурге в журнале «Нива» (№ 2, 1908) печатают первое стихотворение Стефана Цвейга на русском языке. Переводит драму Верхарна «Елена Спартанская». В июне в Родауне на концерте Александра Жирарди впервые встречает Фридерiku фон Винтерниц.
- 1910 — пишет оду «Дирижер», посвященную Густаву Малеру. Вступает в переписку с Валерием Брюсовым. Пишет введение к немецкому изданию собрания сочинений Чарлза Диккенса. Переводит новые драмы и стихотворения Верхарна, пишет о нем монографию.
- 1911, февраль—апрель — знакомство в Париже с Роменом Ролланом. Первое путешествие в США (Нью-Йорк, Бостон, Филадельфия, Балтимор, Чикаго). Поездка на Бермудские острова, Кубу, в Пуэрто-Рико, Коста-Рику, Панаму, Канаду. Возвращается из Нью-Йорка на одном корабле с умирающим Густавом Малером. Пишет эссе «Возвращение Густава Малера». Впервые приезжает в город Веймар, в музей и

- архив Шиллера и Гёте. Вступает в переписку с сестрой Ницше, Элизабет Фёрстер-Ницше. В ноябре выходит сборник новелл «Первые переживания» с подзаголовком «Четыре истории из страны детства».
- 1912 — на базе издательства «*Insel*» создает книжную серию «*Insel-Bucherei*», существующую до настоящего времени. Переводит монографию Верхарна о Рембрандте. Пишет пьесу «Дом у моря».
- 24 июля — в венском ресторане «*Riedhof*» встречает Фридрику фон Винтерниц и просит друзей передать ей сборник поэзии Э. Верхарна «Гимны жизни» в его переводе.
- 23 сентября — первое свидание с Фридерикой. Премьера (26 октября) в Бургтеатре пьесы «Дом у моря». Специально для журнала «*Der Ruf*» пишет «Десять путей к немецкой славе».
- 1913 — театральные премьеры пьесы «Дом у моря» в Праге, Дрездене, Лейпциге. В марте поездка на шесть недель в Париж, где у него случился роман с модисткой Марцеллой. Встречи с Р. М. Рильке, Р. Ролланом, А. Сюаресом, Л. Базальжеттом. Возникает замысел эссе о Марселине Деборд-Вальмор.
- 1914, март — поездка с Верхарном в Руан (Франция). В серии «*Insel-Bucherei*» (книжечка № 122) издана новелла «Жгучая тайна».
- 28 мая — окружной суд Бадена (Австрия) аннулировал брак Фридрики и Феликса фон Винтерница.
- Июнь — в Бадене Стефан начинает работать над книгой о Ф. М. Достоевском.
- 28 июня — в столице Боснии и Герцеговины (городе Сараево) сербский националист Гаврило Принцип двумя выстрелами в упор застрелил эрцгерцога австрийского престола и его супругу.
- 18 августа — публикует в «*Neue Freie Presse*» статью «Бессонный мир». В сентябре в газете «*Berliner Tageblatt*» печатает статью «Зарубежным друзьям». Вступает в переписку с Ролланом.
- 1 декабря — приступает к работе в архиве казарменного комплекса *Stiftskaserne* при Министерстве иностранных дел Австрии в Вене. 24 декабря получает звание капрала.
- 1915 — поездка с группой военных журналистов на фронт в Галицию (Тарнув, Дрогобыч, Лемберг). Посещает Пшемысль, деревню Журавичи, Будапешт. В августе пишет статьи «Выздоровление Галиции» и «Достоевский: Миф саморождения». Начинает работать над драмой «Иеремия».
- 1916, апрель—август — уезжает с Фридерикой в Кальксбург (Нижняя Австрия), арендовав летний двухкомнатный дом для работы и отдыха.
- Октябрь — пишет статью «Вавилонская башня». Сильно переживая смерть Верхарна, пишет «Легенду о третьем голубе», большую книгу «Воспоминания об Эмиле Верхарне».



*Декабрь* — трагическая смерть друзей Фридерики, австрийских врачей Эриха и Эмми Штёрк. В госпитале в высокогорном Тироле их (и еще несколько сотен солдат) накрыло снежной лавиной. Фридерика посвящает погибшим друзьям поэму «Мое утешение».

1917, *январь* — поездка с Феликсом Брауном в Прагу. Выступление в Национальном театре с чтением отрывков из «Иеремии». Весной и летом вновь проживает в Кальксбурге.

27 *октября* — приобретает в Зальцбурге особняк, требовавший капитального ремонта. Лишь в мае 1919 года будет закончен ремонт, и все вещи из Вены окончательно перевезут на Капуцинерберг, 5. Заканчивает драму «Иеремия» и посвящает рукопись Фридерике.

*Декабрь* — в качестве корреспондента венской газеты «*Neue Freie Presse*» отбывает в Швейцарию, где пишет статьи, читает лекции, налаживает дипломатические отношения в сфере культуры между Австрией и Швейцарией.

1918, *январь* — совместные с Вильгельмом Шмидтбоном и Андреасом Лацко выступления с антивоенными докладами в Давосе (Швейцария). В Санкт-Морице пишет новеллу «Беззаботные» и рецензию на роман Анри Барбюса «Огонь».

27 *февраля* — премьера драмы «Иеремия» в городском театре Цюриха.

*Апрель* — участвует в Международном конгрессе за прочный мир в Берне (Швейцария). Делает доклад о Берте фон Зуттнер. Фридерика в Берне выступила с докладом «Поэт на войне». Посещает в Женеве офис Красного Креста, в Вильнёве гостит у Романа Роллана, в Цюрихе знакомится с Францем Мазерелем и Пьером Жувом, Рене Аркосом и Джеймсом Джойсом, Анри Гильбо, Эрвином Ригером. Пишет новеллу «Случай на Женевском озере».

1919 — возвращается в Австрию. Дописывает и издает пьесу «Легенда одной жизни». Как и все, переживает трудное послевоенное время инфляции и политической нестабильности.

*Июль* — Фридерика покидает католическую церковь и подает заявление на разрешение вступления в брак.

1920, 28 *января* — свадьба Стефана Цвейга и Фридерики фон Винтерниц в ратуше (мэрии) Вены.

*Май—декабрь* — в венском издательстве «*E.P.Tal*» выходит сборник «Поездки. Пейзажи и города». «*Insel*» выпускает трилогию «Три мастера» (Бальзак, Диккенс, Достоевский). В дом на Капуцинерберг принимает на работу секретаря Анну Мейнгаст. Пишет новеллу «Страх» и эссе о Марселине Деборд-Вальмор. На базе «*Insel*» создает очередную книжную серию «*Bibliotheca mundi*» (просуществует с 1920 по 1924 год).

1921, *июль* — получает письмо от Эриха Марии Ремарка с просьбой оказать моральную помощь и дать профессиональные

- советы начинающему журналисту. В тот же год на 12 лет (1921—1933) у Цвейга завяжется переписка с немецким редактором и журналистом Гансом Розенкранцем.
- Сентябрь* — в преддверии шестисотлетия смерти Данте пишет эссе «Данте».
- 21 ноября* — произносит речь в городском театре Берлина по случаю 100-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского. Набещает в Берлине Максимилиана Хардена и Камилла Хофмана, дом издателя Самюэля Фишера и рабочий кабинет министра иностранных дел Германии Вальтера Ратенау.
- 1922 — пишет новеллу «Письмо незнакомки». Переводит на немецкий язык роман Роллана «Клерамбо».
- 20 марта — 1 апреля* — находится в Париже, вместе с австрийской журналисткой Бертой Цукеркандль в качестве независимого журналиста принимает участие в Международном конгрессе за мир и укрепление культурных связей между Францией и Австрией.
- 22 мая* — Альфред Цвейг женится на 27-летней Стефани Душак (*Stefanie Duschak*). Своих детей ни у Альфреда, ни у его брата так и не будет.
- 1923 — ткацкое предприятие Цвейгов преобразовано в ООО «*M. Zweig mechanische Weberei AG*». Стефан и Альфред становятся обладателями равных долей акций в 45 процентов. Остальные 10 процентов капитала отойдут в управление банка «*Handel & Industrie*» в Праге.
- Февраль* — пишет «Лионскую легенду», историческую миниатюру «Гений одной ночи», статью к столетию со дня рождения Эрнста Ренана.
- Июнь—июль* — с венгерским драматургом Артуром Холитчером (*Arthur Holitscher*) пишет монографию о Франце Мазереле. В качестве редактора-составителя готовит два тома трудов Сент-Бёва «Литературные портреты Франции XVII—XIX вв.». Томас Манн посещает дом Цвейга в Зальцбурге, после него у Цвейга две недели гостит Ромен Роллан.
- Август* — завязывается переписка с Максимом Горьким, которая будет непрерывно продолжаться до смерти советского писателя в июне 1936 года.
- 20 декабря* — умирает мать Фридерики Терезия Бургер.
- 1924 — пишет предисловие к сборнику «Шатобриан. Романтические повести» (издательство «*Rikola*») и статью «Лорд Байрон». Приглашает Романа Роллана в Вену для знакомства с Зигмундом Фрейдом.
- Октябрь* — в «*Insel*» выходит сборник из пяти новелл («Амок», «Женщина и природа», «Фантастическая ночь», «Письмо незнакомки», «Улица в лунном свете»).
- 1925 — пишет статью «Трагическая жизнь Марселя Пруста» и вторую трилогию «Борьба с демоном» (Гельдерлин, Генрих фон Клейст, Фридрих Ницше).

- 10 июня — вместе с Роменом Ролланом едет в Веймар в музей Ницше и для встречи с Элизабет Фёрстер-Ницше.
- Ноябрь — приезжает в Марсель. Вынашивает план биографии Жозефа Фуше.
- 1926 — ввиду политических разногласий прекращает переписку с Элизабет Фёрстер-Ницше. С Жюлем Роменом издает пьесу «Вольпоне». Пишет «Речь к шестидесятилетию Романа Роллана». Лекционный тур по Германии.
- 2 марта — в Вене умирает отец писателя Мориц Цвейг.
- 6 ноября — премьера пьесы «Вольпоне» в Бургтеатре (Вена).
- 1927 — выходит сборник «Звездные часы человечества» из пяти исторических миниатюр («Борьба за Южный полюс», «Невозвратимое мгновение», «Мариенбадская элегия», «Открытие Эльдorado», «Смертный миг»). Пишет предисловие к поэтическому сборнику И. В. Гёте для «Reclam-Verlag» (Лейпциг). Пишет новеллы «Незримая коллекция», «Смятение чувств», «Закат одного сердца», «24 часа из жизни женщины».
- 1928 — Публикует «Речь к шестидесятилетию Максима Горького». Пишет предисловие к книге Г. Робакидзе «Змеиная рубашка».
- 1 мая — выступает с лекцией о М. Горьком в прямом эфире по венскому радио.
- Сентябрь — поездка в Советский Союз (Москва, Ленинград, Тула, усадьба Ясная Поляна) по приглашению советской стороны на столетие со дня рождения Л. Н. Толстого.
- Ноябрь — поездка в Париж на театральную премьеру пьесы «Вольпоне». Завершает работу над трилогией «Три певца своей жизни» (Казанова, Стендаль, Толстой).
- 1929 — приобретает в частном собрании семьи Бройнинг письменный стол, шкатулку и скрипку Л. ван Бетховена. Издает в «Insel» биографию «Жозеф Фуше», пьесу «Агнец бедняка», новеллу «Мендель-букинист». Первая встреча в Зальцбурге с писателем Йозефом Ротом.
- 13 октября — выступление в Бургтеатре с прощальной речью о Г. фон Гофманстале.
- 1930, январь — совместная поездка с Фридерикой в Сорренто на виллу Максима Горького. Пишет легенду «Рахиль спорит с Богом».
- Март — знакомство в Берлине с нобелевским лауреатом Альбертом Эйнштейном. Едет в Ганновер на театральную премьеру своей пьесы «Агнец бедняка». Встреча с Альбертом Швейцером в Гюнсбахе. Работает в архиве Фрейда над сбором необходимого материала для эссе об основателе учения психоанализа. Читает множество исследований по месмеризму и «Христианской науке» М. Беккер-Эдди.
- 1931 — издает трилогию «Исцеление духом» (Франц Месмер, Мэри Беккер-Эдди, Зигмунд Фрейд), пишет вступление к

- немецкому изданию сборника рассказов Максима Горького. Отправляет в Советский Союз открытое письмо на имя Константина Федина (напечатано в «Литературной газете» № 9 от 14 февраля 1931 г.), для газеты «1 августа» пишет статью «К годовщине бесполезнейшей из всех войн».
- 1932 — пишет романизированную биографию «Мария-Антуанетта (портрет ординарного характера)». Лекции во Флоренции и Милане. Обращается к Бенито Муссолини с просьбой освободить из тюрьмы доктора Джузеппе Джермани.
- 1933, 30 января — Адольф Гитлер становится рейхсканцлером.
- Март — отправляется с лекционным туром по Швейцарии (Цюрих, Монтрё, Берн). 12 марта на радиостанции в Берне читает два своих стихотворения «Скульптор» и «Гимн путешествию».
- 10 мая — в полночь на площадях всех крупных городов Германии сжигают книги еврейских писателей и поэтов (в том числе Зигмунда Фрейда и Стефана Цвейга).
- Июнь — поправляет здоровье на бальнеологическом курорте Бад-Гаштайн (Австрия), откуда едет в Базель для поиска архивных материалов об Эразме Роттердамском.
- Август — в берлинском антикварном книжном магазине «*Hellmut Meyer & Ernst*» тайно приобретает рукопись речи Адольфа Гитлера для составления психологического портрета на основе изучения почерка.
- Ноябрь — в доме Энтони де Ротшильда в Лондоне обращается к банкирам и послам с просьбой оказания скорейшей гуманитарной помощи еврейским беженцам в Германии.
- Декабрь — обращается к директору Еврейской национальной библиотеки Иерусалима профессору Гуго Бергману с просьбой взять на долгое хранение его корреспонденцию.
- 1934, февраль — после обыска в доме на Капуцинерберг принимает решение переехать в Лондон, где селится на Портленд-плейс, 11. Разрывает сотрудничество с А. Киппенбергом и «*Insel-Verlag*».
- Март — приезд Фридерики в Лондон, совместное путешествие в город Дорсет.
- Апрель — самостоятельно обращается в «Комитет еврейских беженцев» с просьбой подыскать квалифицированного секретаря. Так происходит его знакомство с Шарлоттой Альтман.
- Май — отправляет в Москву телеграмму на смерть сына Максима Горького. Поездка с Шарлоттой в Шотландию по местам земельных владений и замков, принадлежавших Марии Стюарт. Начало работы над биографией шотландской королевы.
- Август — едет в Зальцбург для встречи с друзьями на летнем фестивале. 25 августа состоится знакомство с Артуро Тосканини.

- Октябрь* — в венском издательстве «*Herbert Reichner*» выходит первый тираж книги «Триумф и трагедия Эразма Роттердамского».
- 1934, *декабрь* — 1935, *январь* — поездка с Шарлоттой в Ниццу, куда приехала Фридерика и где произошел семейный конфликт. Путешествие из Вильфранш-сюр-Мер в Нью-Йорк для проведения публичных лекций.
- 1935, *февраль* — возвращение в Англию. Лечение зубов в Вене. Визит к Зигмунду Фрейду.
- Март* — навещает больного Александра Моисси в пригородной венской больнице «Санаторий-коттедж». Пишет эссе «Прощание с Александром Моисси».
- Апрель* — первое издание романизированной биографии «Мария Стюарт». Репетиции в Гофтеатре в Дрездене оперы-буфф «Молчаливая женщина». Либретто к опере по заказу Рихарда Штрауса пишет Стефан Цвейг. Пишет эссе «Артуро Тосканини».
- 24 июня — премьера оперы «Молчаливая женщина» в Дрездене.
- Лето и осень* — участвует в юбилее Томаса Манна в Цюрихе. Работает в библиотеках Цюриха, Женевы, Базеля, Лугано. Собирает материал о временах Реформации для книги «Совесть против насилия» («Кастеллио против Кальвина»).
- 1936, *январь* — антиквар Генрих Хинтербергер печатает каталог рукописей Цвейга для скорейшей продажи.
- Март* — арендует в Лондоне апартаменты на Халлам-стрит, 49.
- Май* — первое издание книги «Совесть против насилия».
- Июль* — проводит три недели с друзьями в Остенде.
- Август* — первое путешествие в Бразилию (Рио-де-Жанейро, Петрополис, Сан-Паулу). Вынашивает идею романа «Нетерпение сердца», начинает сбор материала для биографии Фернана Магеллана.
- Сентябрь* — принимает участие в XIV Международном конгрессе Пен-клуба в Буэнос-Айресе. Пишет статью «Искусство самоотдачи» к юбилею дирижера Бруно Вальтера.
- Октябрь* — возвращение из Аргентины на корабле «*Almanzora*» в Лондон.
- Ноябрь* — приезд Франца Мазереля к Цвейгу в Лондон. Помогает другу организовать персональную выставку. Встреча в Лондоне с Германом Кестеном.
- 1937 — издана книга «Встречи с людьми, городами, книгами», историческая миниатюра «Воскресение Георга Фридриха Генделя», легенда «Погребенный светильник».
- Май* — продает дом в Зальцбурге семье местных торговцев Гольхофер.
- Октябрь* — выступление в Лондонской школе экономики с докладом о творчестве Рильке.

- Ноябрь* — последняя встреча с Зигмундом Фрейдом в Вене. Альфред Цвейг, как гражданин Чехии, получает вид на жительство в Швейцарии и уезжает в Цюрих.
- 1938, *13 марта* — насильственное присоединение Австрии к Германии (аншлюс). С падением Австрии писатель утратил паспорт и оказался человеком без гражданства.
- 23 августа* — умирает мать Стефана Цвейга Ида Бреттауэр.
- Ноябрь* — Стефан и Фридерика официально разведены по суду.
- Декабрь* — отправляется на два месяца с лекционным туром по 25 городам Америки.
- 1939 — в издательстве «*Bermann-Fischer*» (Стокгольм) выходит роман «Нетерпение сердца».
- Сентябрь* — приобретает дом Роузмаунт в городе Бат (графство Сомерсет, Англия).
- 6 сентября* — в городе Бат состоялась официальная регистрация брака Стефана Цвейга и Шарлотты Альтман. На церемонии присутствовали друзья Ричард Фриденталь, Виктор Флейшер, банкир Зигмунд Варбург.
- 26 сентября* — в лондонском крематории на Голдерс-Грин произносит «Слово у гроба Зигмунда Фрейда» в присутствии Макса Шура, Эрнеста Джонса, Марии Бонапарт.
- 1940, *март* — Стефан и Шарлотта получают гражданство Великобритании.
- Апрель* — последний визит в Париж для чтения лекции «Вчерашняя Вена» в театре Марины. Встреча в Париже с Фридерикой, с друзьями Полем Валери, Роже Мартемом дю Гаром.
- 25 июня* — на пароходе «*Scythia*» Стефан и Шарлотта навсегда покидают Европу.
- Сентябрь—октябрь* — лекционный тур по Аргентине (городам Буэнос-Айрес, Росарио, Ла-Плата, Кордова, Санта-Фе).
- 1941 — весной работает в библиотеке Йельского университета (Нью-Хейвен) над повестью «Америго Веспуччи». В июле переезжает в Оссининг, где пишет книгу «Вчерашний мир». В августе навсегда покидает США и поселяется в бразильском городе Петрополис. Пишет эссе о Мишеле де Монтене, завершает роман «Кларисса», пишет «Шахматную новеллу». По той причине, что все материалы были оставлены в Англии, не может продолжить работу над биографией Бальзака.
- 1942, *январь* — поездка с Шарлоттой в город Барбасена для встречи с Жоржем Бернаносом. Получив очередные угрозы под дверь дома в Петрополисе, спешно готовит четыре машинописные копии «Шахматной новеллы» для отправки разным издателям в Буэнос-Айрес, Рио-де-Жанейро, Нью-Йорк и Стокгольм.

*23 февраля* — в состоянии депрессии в изгнании и изоляции покончил жизнь самоубийством вместе со своей супругой Шарлоттой Альтман.

*Май* — Венский университет лишил Цвейга докторской степени.

*2004, 31 марта* — новое руководство Венского университета аннулировало распоряжение нацистов об отмене академических титулов для «расово неполноценных». В настоящее время на фасаде здания гимназии, где учился Стефан Цвейг, висит мемориальная доска с фамилией писателя.

## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

*Азадовский К. М.* Стефан Цвейг. Письма в издательство «Время» // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1975 год. Л., 1977.

*Азадовский К. М.* Стефан Цвейг в СССР // *Азадовский К. М.* Сюжеты и судьбы: Немецко-русские отражения. М., 2019.

*Аренс Г.* Стефан Цвейг // Слово/Word. 2006. № 52.

*Архипов Ю.* Триумф и трагедия Стефана Цвейга // *Цвейг С.* Нетерпение сердца. Исторические миниатюры. М., 1981.

*Баронян Ж. Б.* Рембо. М., 2013.

*Басс И. А.* Секретная миссия в Марселе. Один год из жизни Вариана Фрая. СПб., 2011.

*Бернанос Ж.* Сохранять достоинство. М., 1988.

*Боголюбова Н.* Стефан Цвейг — великая жизнь, великая трагедия. М., 2004.

*Бояджијева Л.* Макс Рейнхардт. Л., 1987.

*Бушуева С.* Моисси. Л., 1986.

*Верфель Ф.* Стефан Цвейг // Нева. 1993. № 8.

*Затонский Д.* Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.

*Кайзер III Д. У.* Стефан Цвейг: Смерть современного человека. Историко-литературное эссе / Пер. с англ. А. Верникова. М., 1996.

*Кальма Н.* Литературные встречи // Красная Нива. 1928. № 41.

*Кислинг В.* Путь в Петрополис // Иностранная литература. 1984. № 6.

*Коонен А. Г.* Страницы жизни, М.: Искусство, 1975.

*Лидин В. Г.* Стефан Цвейг // Новый мир. 1942. № 1—2.

*Люкимсон П. Е.* Фрейд. М., 2014.

*Моруа А.* Мемуары. М., 1999.

Неопубликованные письма Стефана Цвейга // Вопросы литературы. 1984. № 3.

*Нечепорук Е. И.* Новеллистика Стефана Цвейга. М., 1973.

*Никифоров В. Н.* Стефан Цвейг // История австрийской литературы XX века в 2 т. Т. 1. М., 2009.

*Никольская Т.* Триумф и трагедия Григола Робакидзе // Звезда. 2004. № 9.

Переписка А. М. Горького с зарубежными литераторами. М., Изд-во АН СССР, 1960.

Переписка Стефана Цвейга с издательством «Время» 1925—1934 / Предисловие, публикация и комментарии М.Ю. Кореневой // Институты культуры Ленинграда на переломе от 1920-х к 1930-м годам [Электронный ресурс] // Pushkinskijdom.ru

Переписка Брюсова с Эмилем Верхарном 1906—1914. М., 1976.

*Пронин В.* Популярность классика // В мире книг. 1981. № 11.

*Робакидзе Г.* Дни Толстого // Мнатоби (მნათობი). 1928. № 8—9, 10.



- Русакова А.* Новеллы Стефана Цвейга // *Цвейг С.* Новеллы. Л., 1981.
- Сексик Л.* Последние дни Стефана Цвейга. М., 2015.
- Сучков Б. Л.* Лики времени. Статьи о писателях и литературном процессе. М., 1976.
- Сучков Б. Л.* Стефан Цвейг // *Цвейг С.* Новеллы. М., 1959.
- Федин К.* Драма Стефана Цвейга // *Цвейг С.* Вчерашний мир. М., 1991.
- Фрид Я.* Эмиль Верхарн. Творческий путь поэта. М., 1985.
- Художественные центры Австро-Венгрии, 1867—1918 (сборник) / Государственный институт искусствознания // Ред. Н. М. Вагапова, В. Н. Егорова, Л. И. Тананаева. СПб., 2009.
- Цвейг С.* Взгляд в зеркало моей жизни // *Цвейг С.* Борьба с демоном: Гельдерлин. Клейст. Ницше. М., 1992.
- Цвейг С.* Вчерашний мир: воспоминания европейца. М., 2004.
- Цвейг С.* Погребенный светильник. Легенда. М., 2010.
- Цвейг С.* Собрание сочинений в 12 т. / Авторизованное издание с предисловием М. Горького и критико-библиографическим очерком Р. Шпехта. Л., 1927—1932.
- Цвейг С.* Собрание сочинений в 7 т. М., 1963.
- Цвейг С.* Собрание сочинений в 9 т. М., 1996—1997.
- Шомракова И. А.* Издательство «Время» (1922—1934 гг.) // Книга. Исследования и материалы. М., 1968.
- Штернбург В. фон.* Ремарк. М., 2018.
- Эйзенштейн С. М.* Избранные произведения. М., 1964.
- Botstein L.* Stefan Zweig and the illusion of the Jewish European // *Jewish Social Studies.* 1982.
- Braun F.* Zeitgefährten. München, 1963.
- Dines A.* A Network of Friends: Stefan Zweig, His last address book 1940—1942. Rio de Janeiro, 2014.
- Dines A.* Tod im Paradies. Die Tragödie des Stefan Zweig. Frankfurt am Main-Wien-Zürich, 2006.
- Fulop-Miller R.* Der Narr im Frack. Auf den Spuren von Dostojewskis nachgelassenen Schriften // *Der Monat.* 1951. Oktober.
- Garrin S. H.* Stefan Zweig's Judaism // *Modern Austrian Literature.* London, 1981.
- Kesten H.* Meine Freunde die Poeten. München, 1959.
- Larcati A.* Stefan Zweig, la grande guerra e d'Annunzio // *La cultura in guerra. Ideologie identitarie, nazionalismi, conflitti.* Hg. L. Auteri, M. di Gesù, S. Tedesco. 2015.
- Matuschek O.* Stefan Zweig. Drei Leben- eine Biographie. Frankfurt am Main, 2008.
- Prater D. A.* Ein klingendes Glas. Das Leben Rainer Maria Rilkes. Eine Biographie // Tr. F. Wagner. Hamburg, 1989.
- Prater D. A.* European of Yesterday. London, 1972.
- Prater D. A.* Stefan Zweig and Hermann Hesse // *Modern Austrian Literature.* London, 1981.

- Rehder E.* Biografien zu den Namen Stefan Zweigs Adressbuch 1940—1942. Barsbüttel, 2015.
- Renoldner K. (Hg.)*. Stefan Zweig — Abschied von Europa, Wien, 2014 (Katalog zur Ausstellung).
- Renoldner K. (Hg.)*. Stefan Zweig, Kapuzinerberg 5. Ein Salzburger Lesebuch, Salzburg, 1992.
- Renoldner K., Czifra N.* Stefan Zweig // Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Bd. 2. Berlin, 2011.
- Resch S.* Differenz des Einklangs: Stefan Zweig und Richard Graf Coudenhove-Kalergi // *Gelber M., Ludewig A. (eds.)* Stefan Zweig und Europa, Hildesheim-Zürich-New York, 2011.
- Romain Rolland, Stefan Zweig, Briefwechsel 1910—1940, Berlin, 1987.
- Stefan Zweig: L'Esprit Européen en Exil. Essais, Discours, Entretiens 1933—1942. Gemeinsam herausgegeben mit Jacques Le Rider. Paris, 2020.
- Stefan Zweig. Leben und Werk // Bild (Frankfurt am Main). 1981, № 2. P. 33.
- Stefan-Zweig-Buch // Ed. K. Beck, post. M. von der Grûn. Frankfurt am Main, 1981.
- Strauss R.* Stefan Zweig. Briefwechsel. Frankfurt am Main, 1957.
- Turner D.* The Humane Ideal in Stefan Zweig's Novelle: Some Complications and Limitations // Stefan Zweig. The World of Yesterday's Humanist Today. Proceedings of Stefan Zweig Symposium. Albany (N.Y.), 1983.
- Zweig F.* Stefan Zweig. A Biography / Tr. Erna McArthur. London, 1946.
- Zweig F.* Stefan Zweig. Wie ich ihn erlebte. Berlin, 1948.
- Zweig F.* Stefan Zweig. Eine Bildbiographie. München, 1961.
- Zweig S.* «An die Freunde im Fremdland» // *Zweig S.* Die schlaflose Welt. Frankfurt am Main, 1990.
- Zweig S.* Auf Reisery Feuilletons und Berichte // Hg. K. Beck, Frankfurt am Main, 1987.
- Zweig S.* Briefe an Freunde. Hrsg. R. Friedenthal. Frankfurt am Main, 1978.
- Zweig S.* Correspondance avec Friderike Zweig // *Zweig F.* Stefan Zweig. Frankfurt am Main, 1987.
- Zweig S.* Das Lamm des Armen: Dramen // Ed. K. Beck. Frankfurt am Main, 1984.
- Zweig S.* Dostojewskij. Der Mythos der Selbstgeburt // Die Zukunft. 23. Jg. № 17 (23.1.1915).
- Zweig S.* Novellen. Moskau, 1959.
- Zweig S.* Tagebücher // Ed. K. Beck. Frankfurt am Main, 1984.
- Zweig S.* Correspondance inédite avec Raoul Auernheimer. Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Vienne, Autriche.
- Zweig S.* Correspondance inédite avec Viktor Fleischer. Deutsches Literaturarchiv, Schiller National-Museum, Marbach am Neckar, Allemagne.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Петр Люкиссон. Ирония судьбы Стефана Цвейга</i> . . . . .	6
Вместо предисловия . . . . .	9
Первые переживания . . . . .	16
Гром среди ясного детства . . . . .	29
Братство гимназистов . . . . .	41
Струны души студента . . . . .	54
Аромат венской кофейни . . . . .	80
Шесть месяцев в Париже . . . . .	94
Венки соблазнителя . . . . .	112
У Гёте в Веймаре . . . . .	133
Драма одной жизни . . . . .	150
Индийский поход . . . . .	165
Взгляд с Бруклинского моста . . . . .	184
Репутация . . . . .	203
Бессонный мир . . . . .	237
Город Моцарта . . . . .	272
В России . . . . .	337
В Европе . . . . .	360
Жизнь в Англии . . . . .	380
В Новом Свете . . . . .	417
Бразильское завещание . . . . .	435
Вместо заключения . . . . .	464
Примечания . . . . .	467
Основные даты жизни и деятельности С. Цвейга . . . . .	491
Краткая библиография . . . . .	501