

В СЕРИИ «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЫСТРЫХ ЗНАНИЙ» ВЫХОДЯТ:



Задача серии «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЫСТРЫХ ЗНАНИЙ» – рассказать просто, коротко и увлекательно о сложном. Книги послужат **отличным источником базовых знаний** и донесут общее понимание **основных терминов и ключевых моментов** в различных областях.

Книги будут **интересны читателям всех возрастов**, решившим расширить свои знания в той или иной области и сделать это в **быстрой и увлекательной форме**.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	6
Глава I. Доисторическая архитектура: тайны пещер и пляска каменных великанов.....	7
Глава II. Архитектура Древнего Египта: гимн пирамиде.....	13
Глава III. Архитектура Месопотамии: шедевры исчезнувшей цивилизации.....	21
Глава IV. Архитектура Древней Греции: прообраз европейской архитектуры.....	27
Глава V. Древний Рим: новая жизнь греческого ордера.....	38
Глава VI. Византия: новая религия меняет архитектуру.....	48
Глава VII. Раннее христианство: на обломках Римской империи.....	56
Глава VIII. Романская архитектура: обманчивая суровость камня.....	60
Глава IX. Готика: модель универсума.....	64
Глава X. Ренессанс: вариация на тему античности.....	72
Глава XI. Западноевропейское барокко: симфония архитектурной формы.....	79
Глава XII. Рококо: бегство от ордера к причудливому завитку раковины.....	86
Глава XIII. Древняя Русь: белокаменные летописи.....	91
Глава XIV. Европейский классицизм XIX века: под «гипнозом» античности.....	102
Глава XV. СССР: утопия и реальность.....	110
Глава XVI. XX век: отражение побед и потрясений.....	115
Глава XVII. Япония и Китай: сочетание традиций и авангарда.....	120
Литература и другие источники.....	126

ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫЕ ДАЕТ ОТВЕТ ЭТА КНИГА

ГДЕ НА САМОМ ДЕЛЕ ЖИЛИ ПЕЩЕРНЫЕ ЛЮДИ?

Человек предпочитал жить не в темных и сырых пещерах, он строил наземные жилища. Сначала в дело шли ветки и листья. Позже для строительства он использовал материалы, которые в современном мире уже давно не применяются: черепа, лопатки, тазовые кости и бивни мамонта. *См. стр. 9*

ЧТО СИМВОЛИЗИРУЕТ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ ПИРАМИДА?

Ступенчатая форма пирамиды, как предполагают историки, символизировала путь, по которому фараон уходил в загробный мир. *См. стр. 15*

ЧТО ТАКОЕ ЗИККУРАТ?

Зиккурат — священный храм. Это слово вавилонского происхождения и означает «вершина». Высокое башнеобразное сооружение состояло из нескольких ярусов и не имело помещений. Только на верхней платформе располагался небольшой храм главного божества — хранителя города. *См. стр. 21*

КАК РАССЧИТАТЬ НУЖНОЕ КОЛИЧЕСТВО КОЛОНН ДЛЯ ЗДАНИЯ?

Любой древний грек мог рассчитать количество колонн. Для этого он решал простую задачу. На обоих фасадах (переднем и заднем) располагалось по шесть колонн. Число колонн по бокам здания определялось по формуле $2p + 1$, где p — количество колонн на переднем фасаде. *См. стр. 30*

КАК ПОЯВИЛОСЬ ВЫРАЖЕНИЕ «ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В РИМ»?

В древние времена Рим был центром великой империи, и первые дороги соединяли античный мегаполис с другими крупными городами. Путник мог без труда добраться до столицы государства — нужно было лишь выбрать на перекрестках самую широкую дорогу. *См. стр. 38*

КОГДА И ЗАЧЕМ ПОЯВИЛИСЬ ВИТРАЖИ?

Первые витражи появились в романскую эпоху. Со временем храмы увеличивались в размерах, и внутренним помещениям потребовались дополнительные источники света. Для этого стали увеличивать окна и украшать их витражами. *См. стр. 61*

ПОЧЕМУ ГОТИЧЕСКИЕ СОБОРЫ В РАЗНЫХ СТРАНАХ ПОХОЖИ?

Артели каменщиков работали там, где возводились большие постройки, куда их приглашали и где они были нужны. Строители переезжали из города в город, из государства в государство, делясь друг с другом профессиональными секретами. *См. стр. 65*

ЧТО ВОЗРОЖДАЛОСЬ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА?

Наследие античной эпохи. На смену сложным по своему облику и конструкции готическим соборам пришли ясные и спокойные формы, которые были характерны для античной архитектуры. *См. стр. 72*

КАК ИЗМЕНИЛИСЬ ЕВРОПЕЙСКИЕ ГОРОДА В ЭПОХУ БАРОККО?

Появились ставшие впоследствии очень популярными в Европе и в России квадратные площади со скульптурой или фонтаном в центре. *См. стр. 82*

ПОЧЕМУ В ДРЕВНЕРУССКИХ ХРАМАХ РАЗНОЕ КОЛИЧЕСТВО КУПолов?

Если храм венчал один купол, то он означал единство Бога. Три купола символизировали Пресвятую Троицу. Встречаются храмы с четырьмя, пятью, девятью главами. А 13-главый храм напоминает об Иисусе и 12 апостолах. *См. стр. 93*

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ДЕКОР В СТИЛЕ АМПИР?

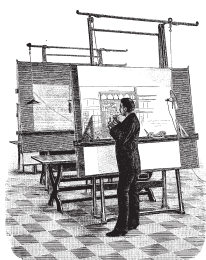
Архитектура в стиле ампир была обильно украшена лепниной с военной символикой — щитами, мечами, колчанами со стрелами. Также для ампира характерны лепные орнаменты в виде львов, сфинксов и императорских орлов. *См. стр. 104*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Архитектура моложе человечества. Ведь человек не сразу начал строить. Но это искусство — бессмертный свидетель истории, ее многовековой летописец. Ведь именно архитектурные памятники, будучи участниками шествия исторических эпох, оказались способны донести до нас информацию о мирных временах и войнах, о том, что люди ценили в момент их созидания. По этим каменным страницам истории мы можем узнать о том, что именно в каждую эпоху являлось эталоном красоты, каков был сам человек. В этом несложно убедиться.

Каменные колоссы рабовладельческих государств древнего мира давали почувствовать и величие, и ничтожество человека. Античная архитектура говорит о человеке, разгадавшем секрет красоты и совершенства и уверенном в собственных силах. А современные небоскребы отражают дух эпохи бурного технического развития. Они, в свою очередь, оставят потомкам образ человека с бесконечными возможностями воплощения в реальность самых смелых идей и проектов.

Каждая историческая эпоха развивалась в своем собственном, уникальном стиле. Благодаря небольшому экскурсу в историю архитектурных течений, станет гораздо интереснее путешествовать: через архитектуру — к открытию мира и человека!



Архитектура —
летопись мира

ДОИСТОРИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА: ТАЙНЫ ПЕЩЕР И ПЛЯСКА КАМЕННЫХ ВЕЛИКАНОВ

Жизнь первобытных людей была суровой и опасной. От холода и диких зверей они укрывались в пещерах, но постоянно там не жили. Они строили гигантские таинственные сооружения, но зачем — историки до сих пор не знают наверняка. Что же это была за архитектура?

МОЖНО ЛИ СЧИТАТЬ ПЕЩЕРУ АРХИТЕКТУРОЙ?

Древний мир — это первый и самый долгий период человеческой истории. Условия существования первых людей были чрезвычайно неблагоприятными: похолодания и потепления сменяли друг друга, четыре раза наступали и отступали ледники. Человеку нужно было где-то спастись от непредсказуемой природной стихии. Но способен ли был первобытный человек сам построить себе жилище? Скорее всего — нет.

Широко бытует мнение, что изначально человек нашел спасение в пещерах, его и называли одно время троглодитом, то есть пещерным человеком. Для этого определения были все основания: в XIX веке в Европе был открыт ряд пещер с удивительными изображениями на стенах и следами длительного пребывания в них людей.

Сейчас мало кто сомневается в том, что первые люди умели рисовать.



Марселино Санс
де Саутуола

В Великобритании самый большой менгир, или древний обелиск, находится в деревне Радстон в Йоркшире. Его высота около 7,5 метра, а вес 40 тонн

Капову пещеру башкиры называют Шулган-Таш — «Вода, ушедшая под камень». Название «Капова» производят обычно от слова «капище»: возможно, в древности в пещере проводились ритуалы

ИСТОРИЯ НАЗВАНИЯ

Хенджем называют доисторическое ритуальное сооружение: кольцообразный земляной вал с несколькими входами. Соответственно Стоунхендж — «Каменный хендж»

Но в позапрошлом столетии ученые отказывались признавать авторство первобытного человека. В этом отношении очень показательна история археолога-любителя Марселино де Саутуола. Ему принадлежит открытие пещеры Альтамиры в Испании — находка, которая произвела настоящий переворот в археологии.

Впрочем, сам Саутуола сначала ничего интересного, кроме нескольких черных знаков, не увидел. А вот его восьмилетняя дочь Мария благодаря маленькому росту сумела попасть вглубь пещеры и рассмотреть десятки огромных изображений животных — таких реалистичных, что казались живыми. Бизоны, лошади, кабаны — первобытные художники с огромной наблюдательностью и точностью запечатлели их внешность, сумели передать движение и силу. Однажды посетив пещеру, великий Пабло Пикассо воскликнул: «После Альтамиры — всё упадок! Ни один из современных художников не смог бы написать подобное».

Восхищенный Саутуола попытался поделиться своим открытием, но был высмеян ученым миром. Троглодит — художник? Нелепо! В 1888 году любитель древностей умер, а о пещере забыли.

Спустя некоторое время подобные изображения нашли и в других пещерах Испании, Франции, России. Самые известные из них — Ляско, Фон де Гом, Капова пещера на территории нашей страны. А Альтамира, открытая

Саутуолой, и вовсе была названа Сикстинской капеллой первобытного искусства. И ученые на время решили, что пещеры и есть прообраз первых жилищ.

ПЕРВЫЕ ЖИЛИЩА

Когда ажиотаж вокруг удивительных находок немного спал, ученые задались вопросом: а для чего же, собственно, предназначались эти пещеры? Версия о том, что люди использовали их для жилья, недолго осталась основной.

Что же заставило усомниться в этом? Ведь, казалось бы, пещера — идеальное место для обустройства жилища. Она легко защитит от ветра, дождя и снега, а при необходимости в ней можно спрятаться и от хищников. Что еще нужно бедному троглодиту?

Но это не совсем так. Темное и сырое пространство нужно постоянно освещать и обогревать. К тому же чем глубже и больше была пещера, тем более неблагоприятный для человека микроклимат в ней создавался. Вдобавок в пещерах довольно часто селились летучие мыши и другие животные — такое соседство было очень опасным, и древние люди это прекрасно понимали. Да и наскальные рисунки в большинстве своем несли определенно сакральный смысл. Поэтому под сводами гигантских природных пещер обычно устраивались святилища или погребения.

Так где же все-таки проживал троглодит?

БРИТАНСКАЯ ЗАГАДКА

С какой целью возводился Стоунхендж — неясно до сих пор. Возможно, он связан с астрономическими наблюдениями. Обнаружены на его территории и захоронения

Согласно результатам раскопок, дольмены в большинстве своем играли роль гробниц. Но, возможно, использовались и в религиозных обрядах

КТО ЭТО ПОСТРОИЛ?

Конструкции, состоящие из больших каменных глыб, не связанных раствором, иногда называют «циклопической кладкой»: древние греки приписывали их создание великанам-циклопам

В заповеднике Гамла в Израиле находится Гиват-Базак — поле дольменов: там на площади 3,5 км² расположено более 700 подобных сооружений

Человек предпочитал жить не в темных и сырых пещерах, он строил наземные жилища. Сначала в дело шли ветки и листья. Позже для строительства использовал он и такие материалы, которые в современном мире уже давно не применяются: черепа, лопатки, тазовые кости и бивни мамонта. Крупные кости древнего гиганта шли на укрепление жилища.

Кости ног мамонта, длина которых иногда превышала средний рост человека, часто находят в вертикальном положении. Это говорит о том, что они использовались как столбы. Жилища были округлыми, овальными или конической формы. Для большего тепла их покрывали шкурами.

Так что пещеры — это не жилища! Нельзя назвать «первобытным домом» и другие архитектурные творения древнего человека — мегалитическую архитектуру.

МЕГАЛИТЫ, ИЛИ ПЛЯСКА ВЕЛИКАНОВ

Мегалитами называют древние сооружения из больших каменных блоков. Слово «мегалит» греческого происхождения и переводится как «большой камень». Однако, при всей схожести, каменные сооружения значительно отличаются друг от друга.

Различить их очень несложно. Самые простые из них — менгиры — одиночные вертикально стоящие высокие камни. Название произошло

от бретонского *men* — камень и *hir* — длинный. Другой вид мегалитических сооружений — дольмены, чье название тоже кельтского происхождения, точнее бретонского: *tol* — стол и *men* — камень, вместе получается «каменный стол». Действительно, по виду камни напоминают этот привычный для нас предмет мебели. Благодаря этому сходству родилась гипотеза о том, что кельтские дольмены служили алтарями или жертвенниками жрецов-друидов.

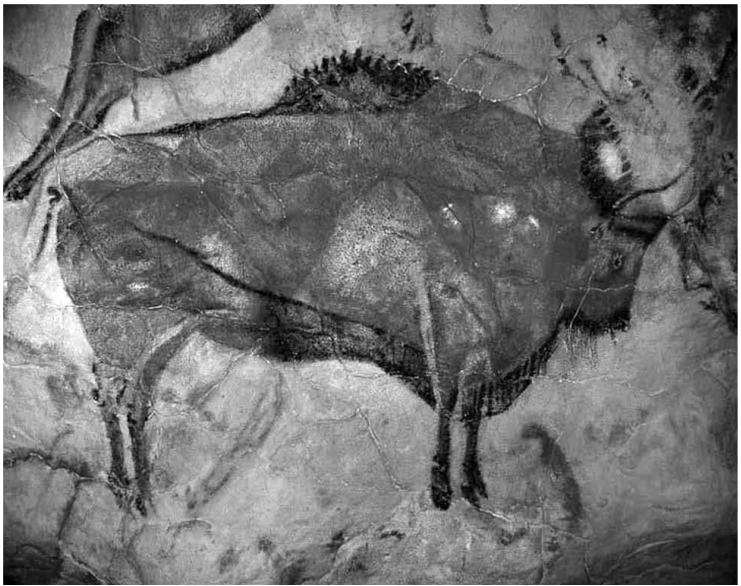
Кроме менгиров и дольменов, существуют и более сложные постройки — кромлехи. Кромлехом принято называть круги из камней.

Самое известное мегалитическое сооружение, относящееся к кромлехам, — это знаменитый Стоунхендж. Он находится на Солсберийской равнине, в 130 километрах к юго-западу от Лондона. Его камни настолько огромны, что строительство сооружения приписывали то мистическому Мерлину, то допотопным гигантам. А жители древней Великобритании образно называли это сооружение «Пляской великанов».

Так что если в путешествии вы заметите груды наваленных камней — взгляните внимательней: может, они так поставлены не случайно, и вы видите еще не известный историкам древний менгир или дольмен?..

В ЭТИХ ПЕЩЕРАХ ОБНАРУЖЕНЫ ДОИСТОРИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

- Ниах-Кейвз (Малайзия)
- Шове (Франция)
- Лене-Хара (Восточный Тимор)



Наскальная живопись. Пещера Альтамира, Испания



Кромлех Стоунхендж. Англия. Эпоха бронзы

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА: ГИМН ПИРАМИДЕ

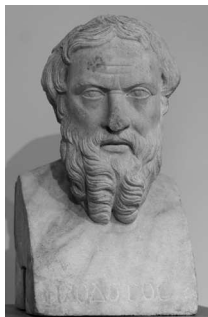
Египет славится своими таинственными легендами, могущественными жрецами и гигантскими пирамидами. Поражают взор путешественника суровый страж пирамид — Сфинкс и храмы, высеченные прямо в скалах. До сих пор ученые не могут до конца понять, как были построены эти древние исполины. Но очевидно, что для этого нужно было обладать совершенными знаниями в области архитектуры.

САМО ВРЕМЯ БОИТСЯ ПИРАМИД

Была в Египте особенность, не характерная для других цивилизаций древности. Верховного правителя — фараона — египтяне почитали как бога. У него просили защиты от всех бед, ему поклонялись — и ему же строили гигантскую усыпальницу-пирамиду. Именно эти каменные исполины должны были стать последними пристанищами тела и вечной обителью души правителей. На столетия они превратились в олицетворение египетской архитектуры.

Гробницу начинали строить еще при жизни фараона. Строительство велось долго — согласно источникам, некоторые из пирамид строились двадцать, а то и больше лет.

Устройство пирамиды на первый взгляд несложно. В центре находилась погребальная камера с саркофагом и телом усопшего фараона. Но вот найти ее было очень непросто. Внутри гигантских сооружений создавались лабиринты тайных ходов и подземелий. Помещение,



Геродот, «отец истории», причислил египетские пирамиды к чудесам света

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- Кирпич-сырец
- Известняк
- Песчаник
- Гранит

«Именно в этой загадочной и таинственной стране... родились многие виды и формы искусства, которые впоследствии получили развитие в Азии и Европе. Они послужили основой и для античной эстетики...»

(П. П. Гнедич)

где находился саркофаг с мумией фараона, скрывалось от посторонних особенно тщательно. Сами пирамиды были построены из огромного количества каменных блоков, плотно подогнанных друг к другу.

Чтобы фараон ни в чем не нуждался в загробном мире, внутри пирамиды размещались камеры-сокровищницы. Они заполнялись разными предметами быта, мебели, статуэтками рабов и золотыми украшениями.

Впервые о пирамидах узнали благодаря древнегреческому историку Геродоту, жившему в V веке до н. э. Путешествуя по Египту, он был поражен знаменитыми пирамидами Гизы и тут же причислил одну из них, посвященную Хеопсу, к Семи чудесам света. До сих пор эти древние сооружения считаются непревзойденными архитектурными шедеврами.

ПИРАМИДА ДЖОСЕРА, ИЛИ ПО СТУПЕНЯМ В ВЕЧНОСТЬ

Пирамида фараона Джосера признана самой древней из сохранившихся египетских усыпальниц и первой каменной ступенчатой пирамидой. Когда начались раскопки, она была уже сильно разграблена. Но даже по сохранившимся остаткам археологи поняли, что перед ними архитектурный шедевр — свидетель древней культуры. Сохранилось имя зодчего пирамиды, высеченное на цоколе статуи Джосера, — это архитектор и приближенный фараона Имхотеп.

Внутри пирамиды было найдено 11 помещений, предназначенных, вероятно,

для захоронения семьи верховного владыки. Главная погребальная камера находилась на глубине 27 метров под пирамидой. Впоследствии эти камеры архитекторы стали устраивать в самом центре пирамиды, скрывая их с помощью множества запутанных ходов.

Ступенчатая форма пирамиды, как предполагают историки, символизировала путь, по которому фараон уходил в загробный мир. Может быть, поэтому со временем каменные гиганты становились все выше и выше?

Фараон Джосер не оставил в истории Египта почти никакого следа. Но благодаря Имхотепу и его пирамиде имя фараона пережило века, а первого зодчего Египта почитали как архитектора, мудреца, ученого, астронома и врача.

Кроме пирамид, построенных на равнине, в Египте появлялись храмы, высеченные в скале. Таков храм царицы Хатшепсут в Дейр эль-Бахри. Имя архитектора тоже известно — это сановник Сенмут.

В архитектурном плане этот храм был гораздо сложнее, чем пирамида, но археологам удалось восстановить его облик. К святилищу царицы ведут три ступени, соединенные пологими пандусами — широкими лестницами. Ступени представляют собой террасы, на которых, как предполагают ученые, высаживались растения и даже деревья. По дороге к храму расположены сфинксы с головой Хатшепсут в образе чрезвычайно почитаемого в Египте бога Осириса. Самый верхний ярус храма

СПАСИБО НАПОЛЕОНУ

Вплоть до начала XIX века изучение Древнего Египта практически не велось. Начало положила Египетская экспедиция Наполеона Бонапарта

Жилые дома египтян до наших дней не дошли. Но античные авторы утверждали, что жители Древнего Египта умели возводить четырех-пятиэтажные постройки

«Всё на свете боится времени, но время боится пирамид»
(Восточная пословица)

ШАГ ВПЕРЕД

В сентябре 1822 года француз Жан-Франсуа Шампольон заявил о дешифровке египетских иероглифов. Это был серьезный вклад в изучение древнеегипетской культуры

предназначался для проведения религиозных ритуалов.

После смерти царицы храм был сильно разрушен, но даже в руинах он поражал своей величием.

ПИРАМИДЫ ГИЗЫ. ПОД ЗАЩИТОЙ ГРОЗНОГО СФИНКСА

Из всех египетских пирамид, которых насчитывается более семидесяти, наибольшую известность снискали гробницы фараонов, расположенные в Гизе. Это пирамиды Хефрена, Хеопса и Микерина. Именно с ними связано большинство древних преданий и загадочных легенд.

Пирамиды Гизы представляют собой погребальный комплекс. Вокруг основных усыпальниц находятся маленькие пирамиды и храмы. Они были построены для жен фараонов, а также для жрецов и чиновников. На западном берегу реки Нил в Гизе высится гигантская скульптура, высеченная из монолитной известковой скалы. Даже издали можно различить очертания Сфинкса — мифического существа с головой человека и телом льва. Может быть, он охраняет покой уснувших навечно фараонов?

Крупнейшая из пирамид — пирамида Хеопса — является единственным из Семи чудес света, дошедшим до наших дней. Высотой около 140 метров, 3000 лет пирамида Хеопса была самым высоким сооружением на земле.

Вторая по величине древнеегипетская пирамида возведена на 40 лет позже первым сыном Хеопса — фараоном

Хефреном. Она расположена на более высокой точке плато, поэтому ее относительно небольшая высота незаметна. На вершине пирамиды Хефрена частично сохранилась белая базальтовая облицовка. Это позволяет представить, как пирамида выглядела изначально.

Комплекс Великих пирамид завершает небольшая по размерам усыпальница, построенная для внука Хеопса — Микерина. Малые размеры этой пирамиды выгодно подчеркивают величие пирамид Хеопса и Хефрена.

Современные ученые полагают, что между тремя главными пирамидами Гизы есть тесная связь: их места расположения, высоты и углы наклона граней были выбраны с глубоким смыслом. А Сфинкса принято считать хранителем некрополя. Правда, существует предсказание: когда мир будет стоять на краю гибели, Сфинкс оживет и заговорит. Но тогда будет уже слишком поздно. А ведь сколько интересного он мог бы нам рассказать!

РОЖДЕНИЕ КОЛОННЫ И ПРЕВРАЩЕНИЕ ХРАМА В СВЯЩЕННУЮ РОЩУ

Как вы думаете, где «родилась» колонна? Очень хочется ответить, что в Древней Греции. Но это не совсем так. В Грецию колонна пришла из Египта! И это изобретение было очень важным.

Кроме пирамид — жилищ для мертвых — древние египтяне возводили невиданные по красоте и масштабу храмы для живых. Луксорский храм и соединенный

ОРГАНИЗАЦИИ, ИССЛЕДУЮЩИЕ ИСТОРИЮ ЕГИПТА

- Общество исследования Египта (Лондон, Каир)
- Французское египтологическое общество (Париж)
- Австралийский центр египтологии (Сидней)

Знаменитая гробница Тутанхамона была высечена в скале: такие захоронения более многочисленны, нежели пирамиды

ЗНАМЕНИТЫЕ АРХИТЕКТОРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- Имхотеп
- Хемиун
- Сенмут
- Инени

ЗНАМЕНИТЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

- Пирамида Хеопса
- Пирамида
Джосера
- Храм царицы
Хатшепсут

с ним аллеей сфинксов храмовый комплекс в Карнаке поражают прежде всего неповторимым изяществом своих колоннад. Что же способствовало появлению великого архитектурного элемента?

Всему причиной наблюдательность египтян. Колонна напоминает растение: ствол вырастает из листьев и завершается цветком. Растение священно, и египетский храм с его колоннадами символизирует священную рощу. А цветок, завершающий египетскую колонну, позже в Греции превратится в капитель — верхнюю часть колонны.

Можно встретить египетские колонны двух видов. Первый повторяет в камне стебли тростника, туго связанные в пучок, или стволы пальм. А второй — просто четырехугольные колонны, напоминающие подпорки в каменоломнях и скальных гробницах, возводимые для того, чтобы не обрушился потолок.

Хотите знать принципиальную разницу между греческой и египетской колоннами? Все просто! Египетская колонна, похожая на растение, символична: сами египтяне связывали ее с воскресением одного из самых почитаемых в Египте богов — Осириса. А греческая, при всей своей привлекательности и поистине благородной красоте, не несет в себе никакого смысла, а просто поддерживает свод.

Но прежде чем очутиться в Греции, «присвоившей» многие достижения египтян, стоит побывать в других восточных государствах — Месопотамии и Древнем Вавилоне.