

УДК 82-312.9(02)
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5
Б43

Беянин А. О.

Б43 Сабля. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2019. — 206 с.: ил. —
(Отдельное издание).

ISBN 978-5-9922-2872-4

«Сабля, водка, конь гусарский,
С вами век мне золотой!»

Денис Давыдов

После книг о шашке и кинжале было бы просто невежливо не написать о таком прекрасном и легендарном оружии, как сабля. Ведь сколько чудесных тайн, преданий и мифов может рассказать нам история оружия.

Почему казаки не любили саблю? Мог ли кавказский мастер всего за один сабельный клинок купить целый дом? Сколько покушений было на создателя русского булата полковника Аносова? Чем «костюшевка» отличалась от «зигмунтовки»? Как наши туркмены с дедовскими саблями громили немцев?

Интересно? Тогда откроем первую страницу — и вперед...

УДК 82-312.9(02)
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5

ISBN 978-5-9922-2872-4

© Беянин А. О., 2019
© Художественное оформление, Беянин А. О., 2019

Уважаемые читатели!

Вашему вниманию предоставлена книга, посвященная одному из самых распространенных видов холодного оружия — сабле, уникальному виду оружия с более чем тысячелетней историей. Перед автором книги стояла сложнейшая задача собрать и систематизировать огромный, разрозненный материал из разных научных источников и сконцентрировать его в одной работе. Автором представлены не только образцы оружия из музейных фондов, но и ранее неизвестные, не введенные в научный оборот предметы из ряда частных коллекций. В книге много крайне интересного фотографического и иллюстративного материала длинноклинкового оружия и исторических персонажей. Как известно, А. Белянин автор нескольких книг по историческому оружию, его работы отличаются своеобразным «фирменным» стилем и изложением материала. Хочется отметить, что автор достаточно глубоко изучил исторический материал и современные научные работы в области оружиеведения, но некоторые поднятые в работе вопросы и предложенные классификации еще недостаточно проработаны и исследованы и требуют осторожного подхода. Книга написана в научно-популярном формате и представляет интерес не только для специалистов, но и для широкого круга читателей.

Желаю Вам приятных впечатлений при чтении этой замечательной книги.

*Камил Хайдаков,
известный коллекционер
восточного оружия*

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Эта книга является естественным продолжением наших с вами предыдущих историй. О шашке мы спорили, о кинжалах говорили, настал черед отдать должное и матушке-сабле.

Помните, как пели наши деды?

*«Взял он саблю,
Взял он востру,
И зарезал сам себя-я!
Э-эх, ве-е-еселый разговор...»*

Так какое место сабля имела в истории русского оружия?

Сколько подвигов совершили с ней наши предки во время войны 1812 года? Откуда у нас сабли турецкой и персидской ковки? С чего это казаки не любили саблю? Почему Тула и Златоуст копировали западные образцы? Где на шамширах пряталось имя мастера? Чем «зигмунтовка» отличалась от «костюшевки»? Как наши туркмены, с саблей против пулеметов, громили немцев?

Правда и домыслы, факты и легенды, документы и мифы...

В этих трудах мне помогли очень хорошие люди: Н. Твердохлебов, Н. Авакьян, Д. Иванова, К. Хайдаков, С. Талантов, Н. Смыслов, М. Гоголадзе, Г. Джамалашвили, Р. Худоев, Ю. Макаров, А. Баландин, В. Ларин, Е. Шелобод, а также магазины «Лейбштандарт», «Землянка», дизайнер А. Захаров, а также сотрудники моего издательства «АЛЬФА-КНИГА». Храни вас всех Господь!

Ну, а вы, дорогие читатели, идемте вместе с нами посмотрим и разберемся!

PS. Во избежание лишних диспутов напоминаю, что атрибуция предметов остается на совести их владельцев.

САБЛЯ



Сабли в ножнах. Оружейная палата, Москва

**«Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской.
Сабля, водка, конь гусарский,
С вами век мне золотой!»**

Д. В. Давыдов



К. Гампельн. Портрет Дениса Давыдова, 1820-е гг.

Денис Васильевич знал, о чем писал. Знаменитый герой Отечественной войны 1812 года, поэт, партизан, уникальный человек, чье имя стало символом русского гусарства посвятил сабле немало строк. Мы с вами много говорили о шашках и кинжалах, так, наверное, было бы неправильным и даже нечестным не отдать дань глубокого уважения истории такого великолепного оружия, как сабля!

Танцуем, как всегда, от печки, с так называемых общих фраз. Ничего нового не откроем, но уж так положено, поэтому начнем сначала. Итак, что же такое — сабля?

Само это слово имеет несколько вариантов происхождения. Лично я предпочитаю использовать европейское — сабля (производное от венгерского «szablya, szabni» — резать), но можно взять, к примеру, ингушское «сшаблэ» (нож размером с руку). То есть в любом случае, это отдельный вид холодного длинноклинкового рубящего или рубяще-колющего оружия.

Сабель в мире много, но если на время отложить в сторону все это великолепное разнообразие моделей и форм, то, как и большинство «белого» оружия, она состоит из клинка, эфеса и ножен. [25]



Г. Шеффер. Уланы на биваке около Нюрнберга, 1815 г.



Сабля, 1812 г.



Г. Э. Опиц. Казаки в Париже, XIX век

Откуда же она произошла, кто ее придумал? Есть теория, что сабля, это всего лишь искривленный палаш. Есть стройная версия, что она же как таковая произошла от кривого европейского меча «фальшиона». Есть мнение, что как раз таки наоборот, сабля пришла к нам с Востока, от монгольских «скимитаров» или даже китайского «дао». Выберите себе наиболее подходящую историю, или предложите свою. Я спорить не стану.

Обычная сабля, это самый простой кусок железа, кривой с обухом на вогнутой стороне и лезвием на выпнутой, четко выраженное острие, иногда клинок имеет доли, плюс, хвостовик для крепления эфеса, с деревянной, костяной или металлической рукоятью. Собственно, всё.



Молодые русские офицеры накануне Первой мировой войны



Сабля, XVII век. Московская оружейная палата

Вот именно это сочетание или, правильнее сказать, выверенная гармония кривизны клинка со значительным отдалением центра тяжести от хвата за рукоять увеличивает как силу удара, так и площадь поражаемого пространства.

Эта особенность сабли наиболее эффективно использовалась в фехтовании и в конном бою. Лучшими, несомненно, были клинки из твердых сталей и сплавов, обладавших большой упругостью и вязкостью. Эфес, как правило, имел простую рукоять и крестовину с перекрестьем, что чаще характерно для восточных сабель. Сабли европейского типа могли иметь сходное строение или иную, более сложную гарду. Та же рукоять часто украшалась темляком, имевшим кроме того и чисто функциональное назначение. Ножны были деревянные, обтянутые кожей, бархатом и сафьяном, или металлические — крашенные, вороненные, хромированные, никелированные с наружной стороны.

Большинство специалистов считают все же, что первые сабли появились на Востоке и получили широкое распространение у кочевников Восточной Европы и Средней Азии в VII—VIII ве-

ках. Сабли тюркских или арабских народов в массе рубящие, но порой попадались рубяще-колющие. Примерно в XIV веке на саблях появляется «елмань» (еломань), то есть обоюдоострое расширение на конце клинка, и тогда сабли приобретают свойства исключительно рубящего оружия.

Многие историки и специалисты по фехтованию предполагают, что елмань помогала концентрировать и направлять силу удара, по прин-



Ф. Солнцев. Древности государства Российского. Старинные сабли



Ф. Солнцев. Древности государства Российского. Русский полковой офицер



А. Вильборг. Русское вооружение с XIV до первой половины XVII века. Ратник

ципу топора. Возможно, это несколько снижало скорость, но, видимо, на качество самой рубки никак не влияло.

У нас на Руси первые привозные сабли появились в IX веке, а уже в XIV веке они стали господствующим видом оружия. Якобы даже сам Александр Невский, пользуясь боевым опытом Золотой Орды, быстренько перевооружил свою конную дружину с прямых славянских мечей на кривые сабли.

Ну и вспомним бессмертный роман Алексея Толстого «Князь Серебряный». Цитировать его нам запрещено-с, увы-с, однако, поверьте на слово — там с саблей и на медведя ходят!

А начиная с XV и по рубежу XVII века сабли были в руках уже практически у всей поместной конницы, боярства, стрельцов и казаков. С XVIII века в русской армии, как и во многих европейских, сабля состояла на вооружении личного состава легкой кавалерии и офицеров других родов войск. Шпаги и палаши, конечно, тоже имели место быть, но однозначное предпочтение отдавалось сабле, из просто холодного оружия она становилась неким знаком статуса.

Вот о всяческих саблях Российской империи мы с вами и поговорим.



И. Айвазовский. Аул Гуниб в Дагестане

КАВКАЗСКИЕ САБЛИ

А начнем мы, пожалуй, с излюбленного мною Кавказа. Почему нет?

Если уж мы честно признаем, что сабля как таковая не являлась нашим национальным изобретением, а была привезена на Русь воинственными соседями с Востока и Запада, то, наверное, справедливо сначала обратиться к ним. К тем странам и народам, которые гораздо раньше нас взяли саблю в руки. Поэтому сначала на Кавказ!

Черкесские (адыгские) сабли

*«Пицаль, кольчуга, сабля, лук
И конь — соратник быстроногий —
Их и сокровища, и боги...»*

В. А. Жуковский



Ф. Рубо. Черкесы



Сабля кавказская

Здесь стоит сделать некоторое отступление. Ряд историков считает черкесов и адыгов одним народом. Соответственно, если нам приходится говорить о черкесских саблях, найденных в адыгских курганах, то это в порядке вещей. Сегодня складывается некая тенденция к «возрождению Великой Черкессии» и многие не атрибутированные вещи могут автоматически считаться «черкесскими». Не будем пока развивать эту тему и вернемся к тому, что вроде бы не вызывает особых споров.

Наиболее известны, изучены и определены историками ранние адыгские сабли из раскопок в районе села Колосовка, датированные X—XI вв. Смотрим историю Белореченской культуры. По форме своей они слегка изогнуты, хвостовик имеет небольшой скос (загиб?) в сторону лезвия, общая длина порядка метра. Иногда верхняя часть клинка усилена еманью, бывает, что на клинке имеется один широкий дол, иногда просто клиновидное сечение.



Ф. Рубо. Смерть Слепцова



Хевсур с саблей. Фото, XIX века



Сабля. Закавказье, XIX век

Крестовины эфеса прямые, на концах их уплощенные луковицы. У некоторых клинков имеется обоюдоострый боевой конец. Прибор ножен и крестовины рукояти украшены растительным орнаментом, состоящим, главным образом, из завитков и розеток, а иногда зооморфным орнаментом, включающим в себя изображение львов, птиц и т.д. [1]

Впрочем, есть мнение, что это просто более поздние эфесы, поставленные на старые клинки. Естественное действие для того времени, когда оружие начинало служить не только боевым целям, но и демонстрировало социальный статус своего владельца. Здесь можно спорить, но стоит ли?

Первые сабли XIV—XV веков также были обнаружены только при археологических раскопках адыгских курганов восточнопричерноморской, закубанской и кабардино-пятигорской групп. Должен признать, что выкапывают их до сих пор, любой желающий может посмотреть их в музеях, а при большом желании даже прикупить на аукционе в личную коллекцию.

Г. Гагарин.
Кавказские
типы



А. Сафонов. Эпизод Кавказской войны, XIX век

Но вернемся к теме. Для первых кавказских сабель из закубанских курганов характерен малоизогнутый узкий (3—3,5 см) и длинный (100—120 см) клинок с особенным трехгранным, (четырёхгранным?) штыковым концом, составляющим до трети длины клинка. Вдоль клинка выковано так называемое ребро, в широкой части оно ближе к обуху, в штыковой — по центру. В широкой части от ребра к обуху клинок несколько утончен, а обух резко скошен от ребра к лезвию.

Хвостовик сабли немного отогнут в сторону лезвия, имеет одно, а иногда два или три отверстия для заклепок. Крестовина рукояти железная, небольшого размера, боковые концы отогнуты вниз, верхний конец закруглен. [3] Как вы понимаете, это была одна из попыток создания универсального холодного оружия, широкого спектра применения.

Кавказские сабли из раскопок пятигорско-кабардинских курганов во многом походят на закубанские. Их клинки железные, имеют малый или средний изгиб, довольно узкие, средняя



А. Мещерский. Кавказ



Вариант крепления рукояти тремя заклепками

длина клинка до 110 см, часто заканчиваются кинжалообразным острием. Хвостовик так же отогнут в сторону лезвия, на нем расположены три отверстия для заклепок, которыми скреплялась рукоять, состоящая из двух деревянных или роговых пластин. Головка рукояти имела характерную уплощенно-цилиндрическую форму и часто украшалась.

Рукояти некоторых этих сабель декорировались инкрустацией мелкими костяными шариками. Возможно, это усиливало хват. На Кавказе

редко что делали просто для красоты, и уж модная тема «искусство ради искусства» на оружие не распространялась.

Традиционные деревянные ножны обтягивались берестой и черной кожей, имели две железные обоймицы с кольцами для подвешивания в верхней и средней частях ножен для ношения на поясе или перевязи через плечо. Впрочем, оригинальные ножны вряд ли сохранились.

Такие сабли из раскопок могли быть как рубящим, так и колющим оружием. Именно



Тифлис. Гравюра,
XIX век



А. Вильборг. Казак
Черноморского Войска,
1822—1825 гг.

поэтому чаще клинки были незначительной кривизны, а боевой конец имел форму штыка или обоюдоострого ножа. [4] Судя по сохранившимся европейским гравюрам (оставим их историческую точность на совести художника!) кольчуги и пластинчатые доспехи вполне успешно пробивались именно такой «штыковой» саблей или кинжалом с «игольчатым» клинком.



Сабля кавказская, XIX век

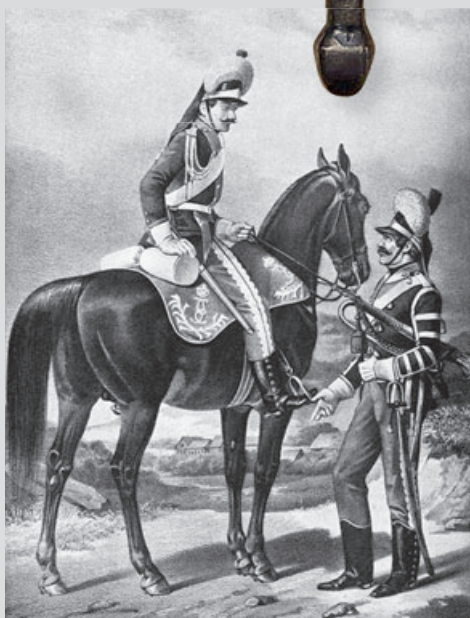
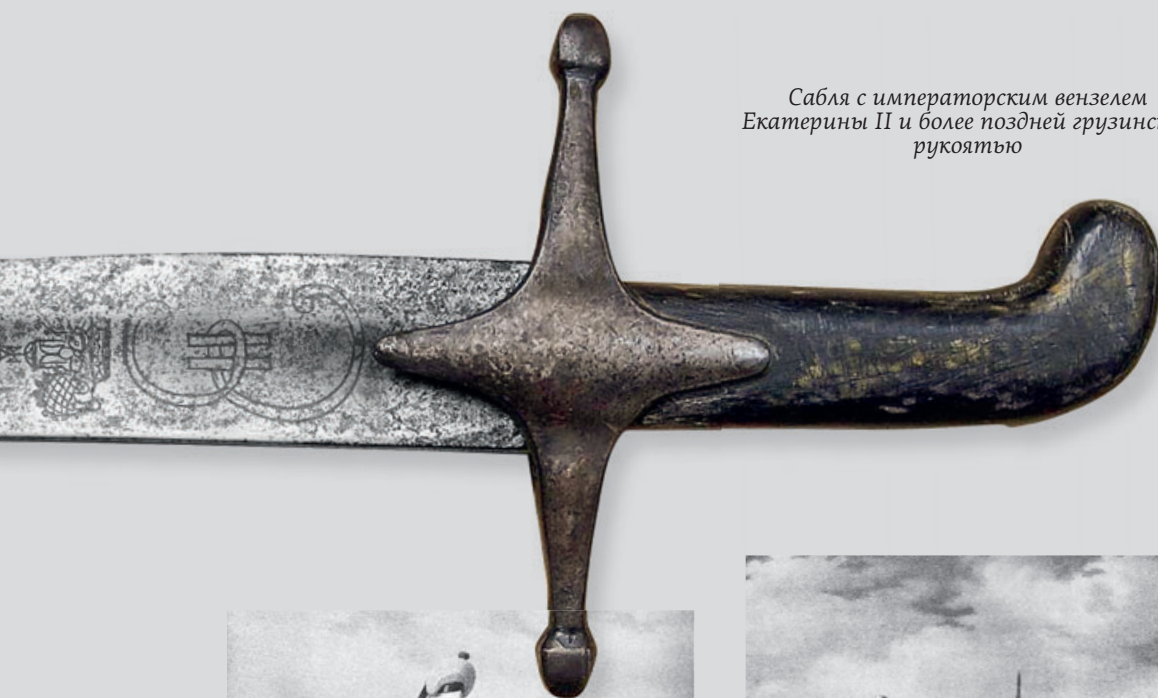
Знаменитый военный, ученый, писатель и исследователь князь Хан-Гирей в своих записках упоминает о том, что в XIX веке была у черкесов «... сабля колчанная (дята). Она носится при колчане, имеет ручку чешуйчатую и обыкновенно бывает оправлена в желтую медь, с искусством чеканенную. Эта сабля имеет то преимущество над шашкою, что ею можно рубить и колоть, между тем как шашкою можно только рубить». [5]

«Все черкесское пользуется уважением и предпочтением между казаками. Да оно и справедливо: что хорошо выдумано, то полез-

но и перенимать», — отмечал генерал-майор И. Д. Попко, современник Кавказской войны, один из первых историков черноморского казачества.

Не будем задерживаться на споре преимуществ одного длинноклинкового оружия над другим, здесь возможно множество разных полярных мнений. Поэтому оставим слова князя без комментариев, примем сторону генерал-майора в качестве компромисса и просто продолжим наш рассказ. Пройдемся по саблям других кавказских народов.

Сабля с императорским вензелем Екатерины II и более поздней грузинской рукоятью



А. Вильборг. Рядовой и трубач Легкоконных полков, 1786—1796 гг.



А. Вильборг. Барабанщик и рядовой Мушкетерских Батальонов Санкт-Петербургского Легиона, 1765—1775 гг.





Осетин Северного Кавказа в костюме XVIII века

Осетинские сабли

Первым о собственно осетинских саблях упоминал полковник Штетер, в 1781 году путешествовавший по Кавказу. В числе всего разного прочего он писал в своем дневнике, что оружие осетин состояло «из легкой хорошей сабли, которая более прямая, чем изогнутая». [6]

Думается, что как человек военный он не спутал бы саблю с шашкой.

А вот М. Энгельгардт, профессор Дерптского университета, побывавший на Кавказе в 1811 году, описывает осетинскую саблю чуть-чуть более развернуто: «...слегка изогнутой сабли, которая не имеет рукоятки, но снабжена ручкой; она входит в ножны до набалдашника». [7]

Вот здесь как раз можно бы и поспорить, сабля, как правило, входит в ножны по эфес. А вышеприведенное описание «входит в ножны до набалдашника» уж очень напоминает кавказскую шашку, как раз таки носимую «утопленной» в ножны. Но продолжим...

Другой известный путешественник по тому же Кавказу Р. Кер-Портер так же уделил внимание специфичному вооружению осетин: «...у них были сабли, несколько искривленные; к рукоятке каждой из них прикреплен небольшой круглый щит, покрытый кожей и обитый тщательно гвоздями. По размерам он... в точности напоминает те, которые имели английские стрелки во времена Генриха V». [8]

Ну, тут каждый кулик свое болото хвалит. Лично мне представляется крайне сомнительным, чтобы осетины бежали за консультациями по изготовлению щитов аж в Великобританию!

Конечно, чаще всего холодное оружие осетинского народа было привозным, но частично оно производилось и местными мастерами. Так путешественник и историк Рейнеггс утверждает, что вполне пристойное оружие изготавливалось в Дигории — кавказской области, которой правили осетинские феодалы Бадилаты: «Бадиллы известны как очень способные мастера по выделыванию ружей, сабель, ножей». [9]

«Способные мастера» и только?! Да они были отличными мастерами!

Чеченские сабли

Давно и общеизвестно, что во многих селениях Чечни, наряду с изготовлением железных сельскохозяйственных орудий или предметов быта, так же изготавливалось отличное холодное, огнестрельное оружие и защитное вооружение.



Имам Шамиль с сыновьями



Тифлис. Ванский собор



Гуриец



Гурда с серебряной рукоятью



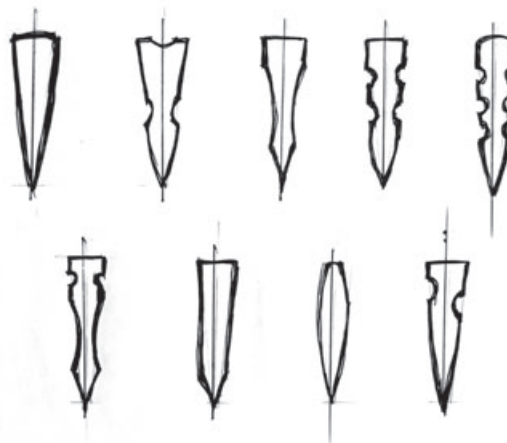
Оружейное производство было особенно развито в аулах Гаджи, Дарго, Ричаха. А крупнейшим центром его являлось селение Большие Атаги. Практически все жители этого селения были заняты оружейным производством.

Даже Шамиль, как помнится, настолько уважал чеченское оружие, что отдельным приказом требовал от кузнецов аула Атаги не заниматься более ничем иным, кроме изготовления кинжалов, сабель и шашек для своего войска. Слава этого оружия шагнула далеко за пределы чеченских земель.

Так, известный кавказский историк и краевед Г. А. Вертепов писал в 1897 году: «...наибольшей известностью пользовались клинки атагинских мастеров, попавших даже в казачьи песни». [10]

Я возьму на себя смелость напомнить, вдруг кто забыл?

**«Жена молодая с понишей главой
Выносит супругу доспех боевой.
И он принимает из белой руки —
Кинжал Базалая, булат Атаги!»**



Некоторые виды сечения сабель

Однако какого-либо типа именно «чеченской сабли», мне лично видеть доводилось. Возможно, это были некие подражания тем же адыгским саблям, возможно и нет. В любом случае, атагинские мастера охотно приспособивали чужое оружие своим целям. По воспоминаниям современников в том же селении Большие Атаги очевидцы видели венгерскую

саблю XVIII века, немецкую саблю XIX века. Клинки этих сабель были «переодеты» в рукояти местного производства, так же под свой стиль менялись и ножны. Это не редкость, но и не собственная чеченская сабля.

Дагестанские сабли

Дагестан — «страна гор», вечно пылающая земля, по которой постоянно прокатывались войны, с собственным горячим нравом мастеров и воинов, славилась целыми регионами с прекрасными оружейными традициями. Как всегда, в первую очередь, саблями «делились» воинственные соседи.

Испытывая на себе большое влияние иранского оружия, собственно дагестанские сабли XVIII — XIX веков часто имеют иранские клинки или местные клинки, подражающие иранским.

По конструкции основных деталей дагестанские сабли так же во многом схожи с иранскими. Иранские клинки кованого дамасска, встречающиеся на дагестанских саблях, очень ценились и практически не переделывались. Вместо полустертых иранских картушей с надписями на клинок наносили кавказские надписи, часто дублирующие оригинал. Дорогая инкрустация золотой проволокой выполнялась в выпуклой технике и не была заглаженной, как на иранских саблях.



Грузины. Европейская гравюра, 1719 г.



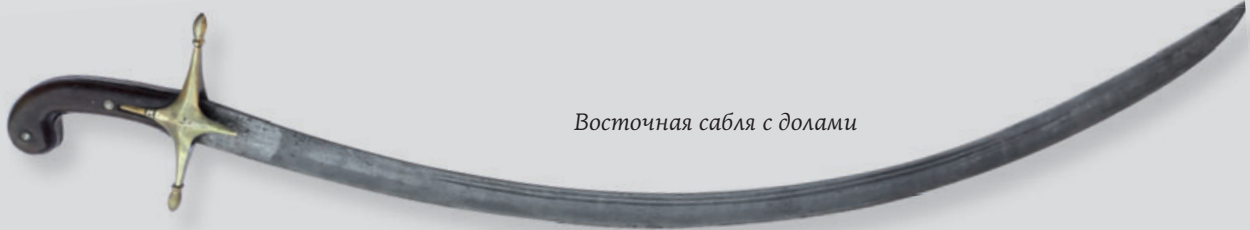
Палаш хевсурский с клинком от европейской сабли



Л. Лагорио. В горах Кавказа



Портрет грузина



Восточная сабля с долами

Клинки местных мастеров, подражающие иранским, не отличаются от них по форме, но сделаны не из булатной, а из обычной стали. Иногда такие клинки даже имеют долы, что не свойственно для иранских клинков того временного периода.

Изредка встречаются дагестанские сабли с малоизогнутыми клинками, более характерными для шашек.

Знаменитые амугинские сабли так же выковывались из обычной или сварочной стали, при самом превосходном качестве! Поверхность некоторых клинков обрабатывали особым образом для придания стали матового серого цвета. Иногда поверхность клинков протравливалась для проявления дамасского рисунка. Сильный изгиб клинков начинается примерно в 5 см от

пяты и на протяжении всей длины движется довольно плавно. Клинок утончается и сужается к острию на иранский манер. Тем не менее, могут встречаться и вполне себе широкие клинки. Но вот черкесских штыковых концов на этих саблях нет. Или просто я не встречал?

По поверхности чисто дагестанского клинка часто проходят долы и две узкие бороздки. Бороздки располагаются вдоль клинка, начинаясь на расстоянии четверти общей длины от пяты. Одна проходит у самого края обуха, а вторая немного отступает от лезвия. Они сближаются и соединяются ближе к острию. Обух такого клинка у пяты плоский, а чем ближе к концу, тем закругленней. Иногда верхняя бороздка может быть расположена ниже, а над ней, под обухом, расположен широкий дол.

Гурда



Существуют так же сабельные клинки и вовсе без бороздок, с разным уровнем отделки поверхности. Середина клинка понижена, под обухом проходит полуовальный широкий дол, аналогичный дол расположен на обухе, после чего обух закругляется и сужается к острию. Возможно, это облегчало общий вес и добавляло сабле большую упругость.

Встречаются весьма массивные клинки малой кривизны со своеобразной геометрией. Поверхность в средней части утончена, но утолщена к обуху. Под обухом располагаются два узких дола. В одной четвертой длины от острия обух, как таковой, отсутствует. Желательный центр нанесения удара отмечен маленьким треугольником, от вершины которого к острию проложены два узких дола. В отличии от европейцев на Востоке больше уважали математику и физику естественного движения человеческого тела, создавая максимально логичное и выверенное оружие...

Иногда встречаются сильно искривленные клинки с гладкой поверхностью. Это уже дань не только Ирану, но и, возможно, Индии, Абиссинии, Афганистану.

Клинки могут быть совершенно лишены любых украшений. А могут и наоборот от всей ширины души разрисованы разнообразными картушами с надписями на персидском, арабском или местных языках, содержать крылатые изречения, молитвы, пожелания победы, цитаты из Корана. Число таких картушей достигает десяти штук и более. Иногда поверхность сабли полностью покрывалась вытравленными или гравированными надписями.



Тифлис, собор Александро-Невский и Святого Давида



Сабля кавказская



Афганцы с саблями, XIX век

Помимо этого на клинках изображались человеческие фигуры, мужские головы в чалме в профиль, иногда даже скрещенные знамена. Часто надписи выполнялись золотой насечкой, а позолоченные изображения делались выпуклыми. Некоторые рамки и рисунки делались полноценной золотой инкрустацией.

Рукояти дагестанских сабель так же в целом схожи с иранскими. Их головка так же перпендикулярно расположена к черену и повторяет форму

головки традиционных иранских рукоятей. Расширенный у основания черен рукояти постепенно сужается к головке, имея в разрезе овальное сечение.

У дагестанских сабель были особенно популярны головки рукоятей в виде раскрытой пасти животного — волка, льва, коня, собаки, тигра или барса. Отождествление воина с тотемным животным всегда было в чести у кавказских народов. Головка рукояти таких сабель декоративно отделяется от черена полосками филигранный, искусственной зерни.



Фрагмент клинка иранской сабли с картушами

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ..... | 6 |
| САБЛЯ..... | 7 |
| КАВКАЗСКИЕ САБЛИ..... | 11 |
| ОРНАМЕНТЫ НА САБЛЯХ..... | 37 |
| МАСТЕРА КАВКАЗА..... | 46 |
| ТУРЕЦКИЕ САБЛИ..... | 51 |
| ШАМШИРЫ..... | 54 |
| АЗИАТСКИЕ САБЛИ..... | 66 |
| ЕВРОПЕЙСКИЕ САБЛИ..... | 71 |
| КАЗАЧЬИ САБЛИ..... | 83 |
| УСТАВНЫЕ САБЛИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ..... | 94 |
| РУССКИЕ МАСТЕРА..... | 140 |
| ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ОРУЖЕЙНАЯ ФАБРИКА..... | 142 |
| НАГРАДНЫЕ САБЛИ..... | 160 |
| КУПЕЧЕСКИЕ САБЛИ..... | 164 |
| ИСТОРИЧЕСКИЕ САБЛИ..... | 166 |
| ФЕХТОВАНИЕ..... | 174 |
| ПОСЛЕСЛОВИЕ..... | 176 |
| МИФЫ О САБЛЕ..... | 177 |
| ПОГОВОРКИ ПРО САБЛЮ..... | 181 |
| ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ПОКУПАТЕЛЯМИ..... | 182 |
| ЛИТЕРАТУРА..... | 204 |