

ДЭВИД ЛИНЧ

КОМНАТА СНОВ

ПОЙМАТЬ БОЛЬШУЮ РЫБУ

КРИСТИН МАККЕННА

КОМНАТА СНОВ

ПОГОВОРИ С НЕЙ

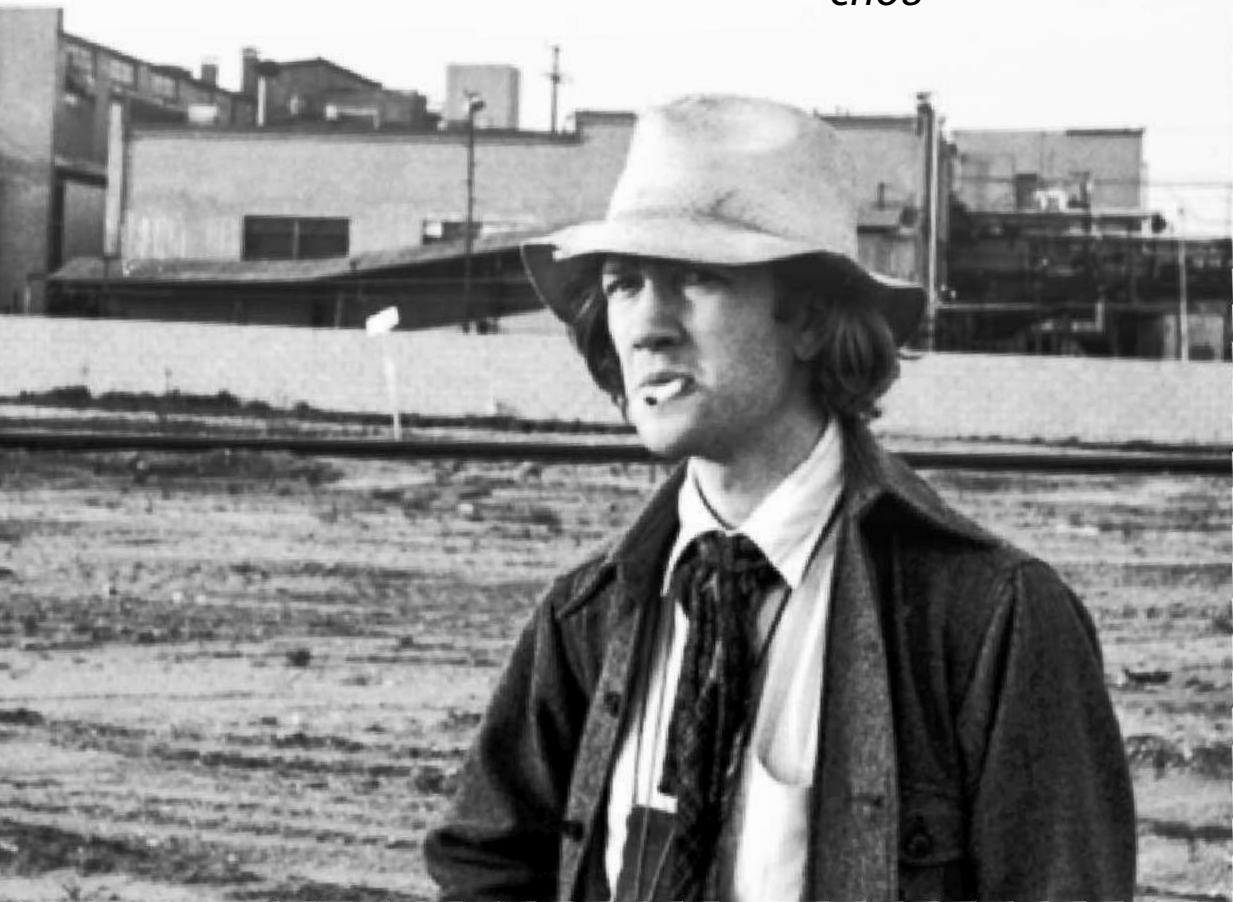
КНИГА ПЕРЕМЕН

ГАЛЕРЕЯ ФЕРУСА: ОТПРАВНАЯ ТОЧКА



ROOM
to
DREAM

Комната
СНОВ



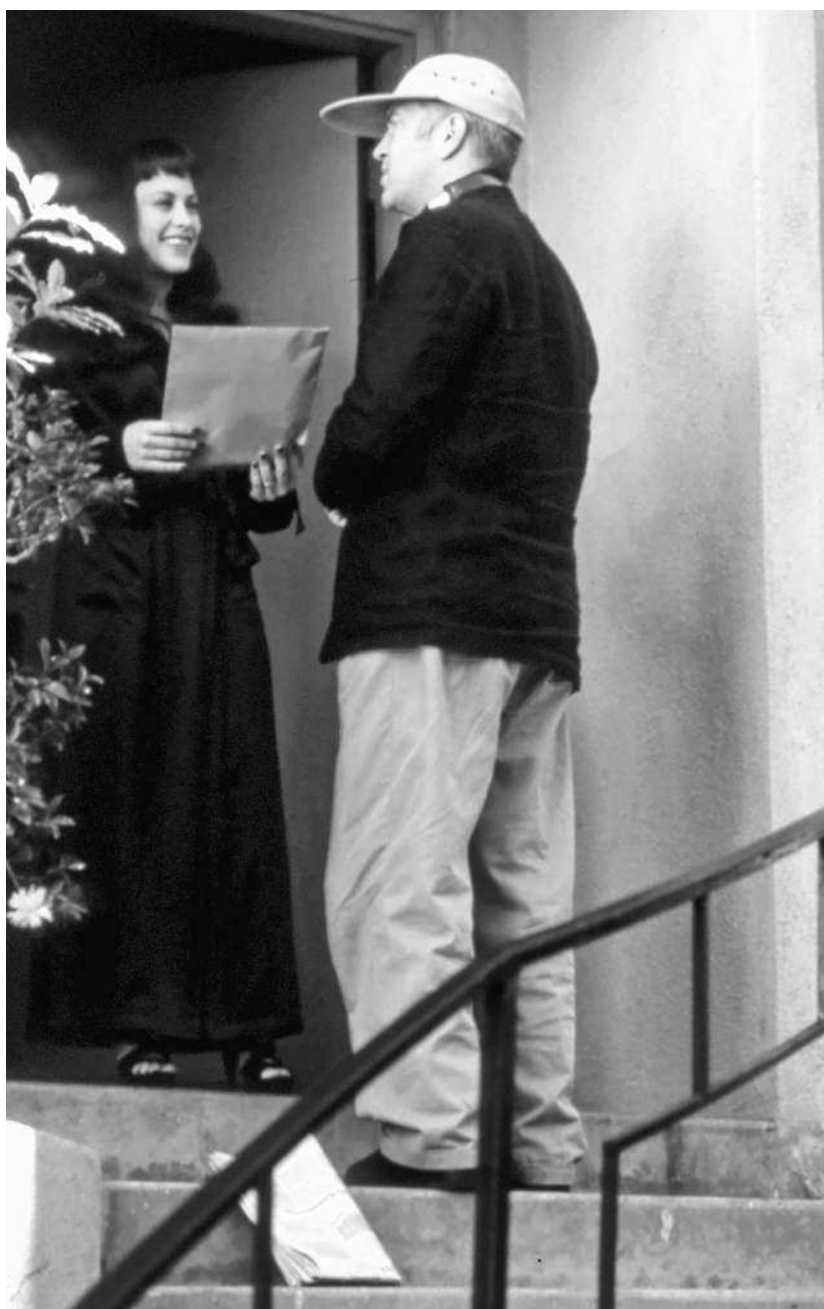


Дэвид Линч и Кристин Маккенна

ROOM
to
DREAM

*Комната
СНОВ*

Посвящается Его Святейшеству Махариши Махеш Йоги
и мировой семье



СОДЕРЖАНИЕ

- 11 *Предисловие*
- 15 *American Pastoral* [Американская пастораль]
- 45 *The Art Life* [Жизнь художника]
- 73 *Smiling Bags of Death*
[Улыбающиеся мешки смерти]
- 103 *Spike* [Спайк]
- 151 *The Young American* [Молодой американец]
- 185 *Mesmerized* [Зачарованный]
- 215 *A suburban romance, only different*
[Романтика окраин, только по-другому]
- 255 *Wrapped in Plastic* [Завернуто в пластик]
- 296 *Finding Love in Hell* [Найти любовь в аду]
- 315 *People Go Up and Then They Go Down*
[Люди взлетают и падают]

- 341 *Next Door To Dark* [По соседству с тьмой]
- 369 *A Shot of White Lightning and A Chick*
[Разряд белой молнии и цыпочка]
- 397 *A SLice of Something*
[Кусочек чего-то]
- 411 *The Happiest of Happy Endings*
[Чудеснейший хэппи-энд]
- 444 *In the Studio* [На студии]
- 479 *My LOG is turning Gold*
[Мое полено превращается в золото]
- 515 *Благодарности*
- 517 *Фильмография*
- 533 *Хронология выставок*
- 539 *Источники*
- 541 *Примечания*
- 549 *Примечания к фотографиям*

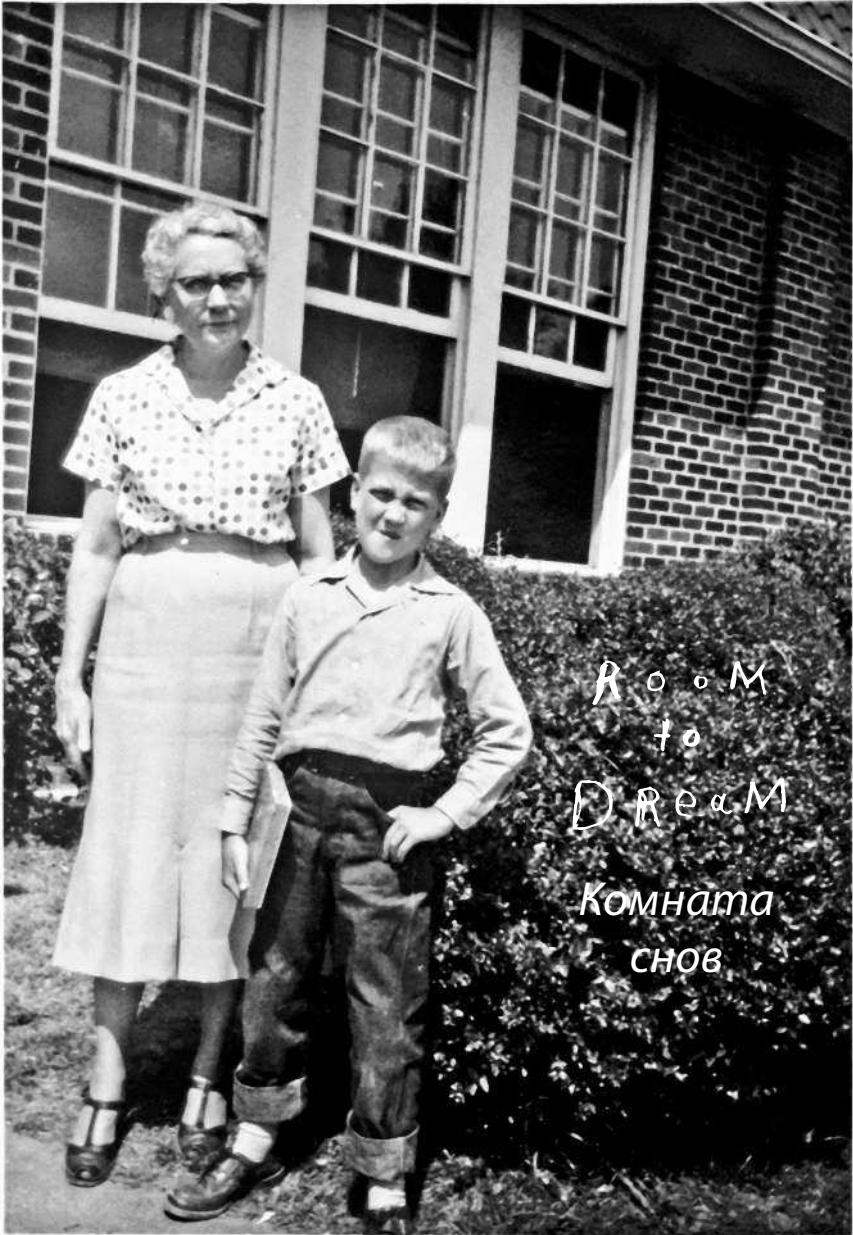
ПРЕДИСЛОВИЕ

Когда мы решили написать книгу «Комната снов» несколько лет тому назад, мы преследовали две цели. Первая: подойти как можно ближе к созданию описательной биографии, что означает точную достоверность всех фактов, лиц и дат и что все участники событий реальны и учтены. Вторая: мы хотели, чтобы голос субъекта играл ведущую роль во всем повествовании.

Для этого мы выбрали метод, который может показаться странным, однако мы надеемся, что читатель не собьется с ритма. Сначала один из нас (Кристин) писал главу, используя стандартный набор инструментов для биографии: исследования и интервью с членами семьи, друзьями, бывшими женами, коллегами по творчеству, актерами и продюсерами. Затем другой (Дэвид) просматривал написанное, исправлял ошибки и неточности и писал главу в ответ, используя воспоминания других и раскапывая свои собственные. Книга, которую вы держите в руках, — это в основном диалог героя с собственной историей. Мы не устанавливали никаких границ и правил, когда начинали писать. Многие из тех, кто любезно согласился дать интервью, могли поведать собственную версию событий — такими, какими они их видели. Книга не была задумана как толкование фильмов и других произведений искусства, которые являются частью этой истории; подобный материал легко найти в открытом доступе. Перед вами — хроника произошедших событий, а не их интерпретация.

Ближе к завершению книги мы пришли к одному и тому же выводу: кажется, что книга короткая и едва царапает по поверхности истории, с которой мы имеем дело. Человеческое сознание слишком широко, чтобы уместиться между двумя сторонами обложки, и опыт каждого человека слишком многогранен. Мы стремились к четкости, но это все равно лишь проблеск в темноте.

— ДЭВИД ЛИНЧ И КРИСТИН МАККЕННА



Room
to
Dream

Комната
снов

