

**ВЛАДИМИР  
ВЫСОЦКИЙ**

**ЗАТЯЖНОЙ ПРЫЖОК**



Санкт-Петербург

\* \* \*

Про меня говорят: он, конечно, не гений, —  
Да, согласен — не мною гордится наш век, —  
Интегральных, и даже других, исчислений  
Не понять мне — не тот у меня интеллект.

Я однажды сказал: «Океан — как бассейн», —  
И меня в этом друг мой не раз упрекал —  
Но ведь даже известнейший физик Эйнштейн,  
Как и я, относительно все понимал.

И пишу я стихи про одежду на вате, —  
И такие!.. Без лести я б вот что сказал:  
Как-то раз мой покойный сосед по палате  
Встал, подполз ко мне ночью и вслух зарыдал.

Я пишу обо всем: о животных, предметах,  
И о людях хотел, втайне женщин любя, —  
Но в редакциях так посмотрели на это,  
Что — прости меня, Муза, — я бросил тебя!

Говорят, что я скучен, — да, не был я в Ницце, —  
Да, в стихах я про воду и пар говорил..  
Эх, погиб, жаль, дружище в запое в больнице —  
Он бы вспомнил, как я его раз впечатлил!

И теперь я проснулся от длительной спячки,  
От кошмарных ночей — *<и>* вот снова дышу, —  
Я очнулся от белой-пребелой горячки —  
В ожидании следующей снова пишу!

*<Конец 1950-х — начало 1960-х>*

## ТАТУИРОВКА

Не делили мы тебя и не ласкали,  
А что любили — так это позади, —  
Я ношу в душе твой светлый образ, Валя,  
А Леша выколол твой образ на груди.

И в тот день, когда прощались на вокзале,  
Я тебя до гроба помнить обещал, —  
Я сказал: «Я не забуду в жизни Вали!»  
«А я — тем более!» — мне Леша отвечал.

И теперь реши, кому из нас с ним хуже,  
И кому трудней — попробуй разбери:  
У него — твой профиль выколот снаружи,  
А у меня — душа исколота снутри.

И когда мне так уж тошно, хоть на плаху, —  
Пусть слова мои тебя не оскорбят, —  
Я прошу, чтоб Леша расстегнул рубаху,  
И гляжу, гляжу часами на тебя.

Но недавно мой товарищ, друг хороший,  
Он беду мою искусством поборол:  
Он скопировал тебя с груди у Леши  
И на грудь мою твой профиль наколол.

Знаю я, своих друзей чернить неловко,  
Но ты мне ближе и роднее оттого,  
Что моя — верней, твоя — татуировка  
Много лучше и красивше, чем его!

*1961*

## КРАСНОЕ, ЗЕЛЕНОЕ

Красное, зеленое, желтое, лиловое,  
Самое красивое — на твои бока!  
А если что дешевое — то новое, фартовое, —  
А ты мне — только водку, ну и реже — коньяка.

Бабу ненасытную, стерву неприкрытую,  
Сколько раз я спрашивал: «Хватит ли, мой свет?»  
А ты — всегда испитая, здоровая, небитая —  
Давала мне водку и кричала: «Еще нет!»

На тебя, отраву, деньги словно с неба сыпались —  
Крупными купюрами, «займом золотым», —  
Но однажды — высыпались, и сколько мы  
ни рыпались —  
Все прошло, исчезло, словно с яблонь белый дым.

Бог с тобой, с проклятою, с твоею верной клятвою  
О том, что будешь ждать меня ты долгие года, —  
А ну тебя, патлатую, тебя саму и мать твою!  
Живи себе как хочешь — я уехал навсегда!

(1961)

## Я БЫЛ ДУШОЙ ДУРНОГО ОБЩЕСТВА

Я был душой дурного общества,  
И я могу сказать тебе:  
Мою фамилию-имя-отчество  
Прекрасно знали в КГБ.

В меня влюблялася вся улица  
И весь Савеловский вокзал.  
Я знал, что мной интересуются,  
Но все равно пренебрегал.

Свой человек я был у *ско́карей*,  
Свой человек — у *щипачей*, —  
И гражданин начальник Токарев  
Из-за меня не спал ночей.

Ни разу в жизни я не мучился  
И не скучал без крупных дел, —  
Но кто-то там однажды скурвился,  
*ссучился —*  
Шепнул, навел — и я сгорел.

Начальник вел себя не *въедливо*,  
Но на допросы вызывал, —  
А я всегда ему приветливо  
И очень скромно отвечал:

«Не брал я на душу покойников  
И не испытывал судьбу, —  
И я, начальник, спал спокойненько  
И весь ваш МУР видал в гробу!»

И дело не было отложено,  
И огласили приговор, —  
И дали всё, что мне положено,  
*Плюс пять* мне сделал прокурор.

Мой адвокат хотел по совести  
За мой такой веселый нрав, —  
А прокурор просил всей строгости —  
И был, по-моему, не прав.

С тех пор заглохло мое творчество,  
Я стал скучающий субъект, —  
Зачем мне быть душою общества,  
Когда души в нем вовсе нет!

1961



## БОДАЙБО

Ты уехала на короткий срок,  
Снова свидеться нам — не дай бог, —  
А меня в товарный — и на восток,  
И на прииски в Бодайбо.

Не заплачешь ты и не станешь ждать,  
Навещать не станешь родных, —  
Ну а мне плевать — я здесь добывать  
Буду золото для страны.

Все закончилось: смолкнул стук колес,  
Шпалы кончились, рельсов нет...  
Эх бы взвыть сейчас! — жалко нету слез —  
Слезы кончились на семь лет.

Ты не жди меня — ладно, бог с тобой, —  
А что туго мне — ты не грусти.  
Только помни — не дай бог тебе со мной  
Снова встретиться на пути!

Срок закончится — я уж вытерплю  
И на волю выйду как пить, —  
Но пока я в зоне на нарах сплю,  
Я постараюсь всё позабыть.

Здесь леса кругом гнутся по ветру,  
Синева кругом — как не выть!  
Позади — семь тысяч километров,  
Впереди — семь лет синевы...

1961

## ГОРОД УШИ ЗАТКНУЛ

Город уши заткнул и уснуть захотел,  
И все граждане спрятались в норы.  
А у меня в этот час еще тысячи дел, —  
Задерни шторы  
и проверь запоры!

Только зря: не спасет тебя крепкий замок,  
Ты не уснешь спокойно в своем доме, —  
Потому что я вышел сегодня на *скок*,  
А Колька Демин —  
на углу на *стрёме*.

И пускай сторожит тебя ночью лифтер  
И ты свет не гасил по привычке —  
Я давно уже гвоздик к замочку притер,  
Попил водички  
и забрал вещички.

Ты увидел, услышал — как листья, дрожат  
Твои тощие, хилые мощи, —  
Дело сделал свое я — и тут же назад,  
А вещи — теще

в Марьиной Роще.



\* \* \*

Что же ты, зараза, бровь себе подбрила,  
Для чего надела, падла, синий свой берет!  
И куда ты, стерва, лыжи наострила —  
От меня не скроешь ты в наш клуб второй билет!

Знаешь ты, что я души в тебе не чаю,  
Для тебя готов я днем и ночью воровать, —  
Но в последнее время чтой-то замечаю,  
Что ты стала мне слишком часто изменять.

Если это Колька или даже Славка —  
Супротив товарищей не стану возражать,  
Но если это Витька с Первой Перьяславки —  
Я ж те ноги обломаю, в бога душу мать!

Рыжая шалава, от тебя не скрою:  
Если ты и дальше будешь свой берет носить —  
Я тебя не трону, а в душе зарюю  
И прикажу залить цементом, чтобы не разрыть.

А настанет лето — ты еще вернешься,  
Ну а я себе такую бабу отхвачу,  
Что тогда ты, стервь, от зависти загнешься,  
Скажешь мне: «Прости!» — а я плевать не захочу!

\* \* \*

Позабыв про дела и тревоги  
И не в силах себя удержать,  
Так люблю я стоять у дороги —  
Запоздалых прохожих пугать!

«Гражданин, разрешите папироску!»  
«Не курю. Извините, пока!»  
И тогда я так просто, без спросу  
Отбираю у дяди бока.

Сделав вид, что уж все позабыто,  
Отбежав на полсотни шагов,  
Обзовет меня дядя бандитом,  
Хулиганом — и будет таков.

Если ж женщину я повстречаю —  
У нее не прошу закурить,  
А спокойно ей так замечаю,  
Что ей некуда больше спешить...

Позабыв про дела и тревоги  
И не в силах себя удержать,  
Так люблю я стоять у дороги!..  
Только лучше б мне баб не встречать!

*(1961 или 1962)*

## СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ

У меня гитара есть — расступитесь, стены!  
Век свободы не видать из-за злой фортуны!  
Перережьте горло мне, перережьте вены —  
Только не порвите серебряные струны!

Я зареюсь в землю, сгину в одночасье —  
Кто бы заступился за мой возраст юный!  
Влезли ко мне в душу, рвут ее на части —  
Только б не порвали серебряные струны!

Но гитару унесли, с нею — и свободу, —  
Упирался я, кричал: «Сволочи, паскуды!  
Вы втопчите меня в грязь, бросьте меня в воду —  
Только не порвите серебряные струны!»

Что же это, братцы! Не видать мне, что ли,  
Ни денечков светлых, ни ночей безлунных?!  
Загубили душу мне, отобрали волю, —  
А теперь порвали серебряные струны...

1962