

ОТ АВТОРА

Вязать я начала лет с семи. Сначала куклам, потом себе, детям, снова себе, подругам... Незаметно вязание перешло из разряда полезных навыков в хобби, в творчество, без которого скучают душа и руки. А в любимом деле всегда хочется развиваться, совершенствоваться, узнавать новое.

Наше время — просто рай для рукодельниц. Огромное количество самой разной информации, всевозможная пряжа, масса приспособлений — все для нас! Кажется, вот две спицы, крючок и нитки — ну что с ними еще можно придумать? Оказывается, еще как можно! Совмещение различных видов и способов, появление новых приемов и техник позволяет вязанию, одному из древнейших ремесел, удовлетворять самые современные запросы моды. Сколько лет я вяжу, столько удивляюсь неисчерпаемым возможностям этого рукоделия!

Мне очень хочется поделиться с вами своим опытом. В этой книге я рассказываю про приемы, облегчающие работу в хорошо известных техниках (например, ленивый жаккард в жаккардовом вязании или лог-кэбин в вязанном пэчворке); про новые материалы, позволяющие создавать стильные интересные вещи легко и быстро (трикотажная и шнуровая пряжа), про лум — приспособление для штифтового вязания; про нукинг — современную технику вязания спицевого полотна крючком; про легкое и изящное вязание на вилке.

Недавно для меня стал настоящим открытием нукинг — удивительная техника, позволяющая крючком вязать спицевое полотно. И еще я влюбилась в вязание на вилке — быстрый, удивительно красивый и изящный вид вязания.

Вы узнаете, как сделать оригинальные вязанные украшения, придать современный вид простому свитеру с помощью модного кельтского узора, украсить дом стильной трикотажной корзинкой, «приручить» секционную пряжу, заставив ее складываться в нужный узор, и многое другое.

Быстрее и легче освоить все написанное вам поможет большое количество наглядных пошаговых фотографий, которыми проиллюстрирована книга.

Книга предназначена и для тех, кто уже знаком с основами вязания и хочет в нем совершенствоваться дальше, и для опытных мастеров, которые найдут в ней полезную информацию о современных техниках. Ровных вам петелек!

Елена Зингибер



СОДЕРЖАНИЕ

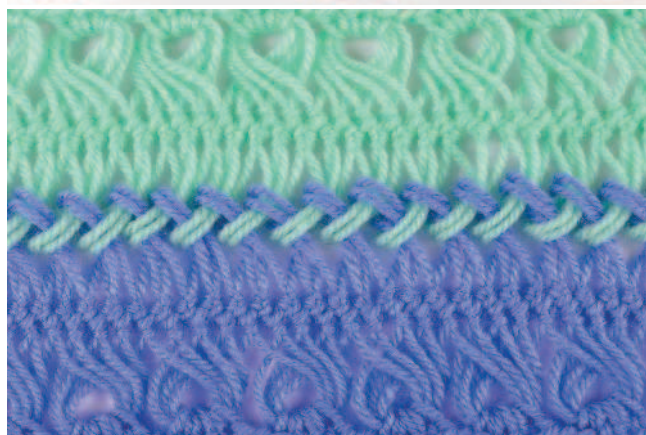
От автора 2

**ВЯЗАНИЕ
ИЗ ТРИКОТАЖНОЙ
ПРЯЖИ 13**

Особенности работы
с трикотажной пряжей 15

Корзинки 16

Современные аксессуары
и предметы интерьера 22



ВЯЗАНИЕ НА ВИЛКЕ 29

Как выбрать вилку 31

Начало вязания 33

Обработка края ленты 37

Соединение лент 43

Волнистые (зигзагообразные) ленты 44

Соединение волнистых лент 47

Ракушка 49

Соединение мотивов «ракушка» 51

Круглый мотив 53

Ленты с объемными элементами 57



ЖАККАРД 69

Как читать схемы жаккарда	71
Простой жаккард	72
Жаккард в фактурных рисунках	74
Жаккард с прикрепленными протяжками	78
Ленивый жаккард	80
Двусторонний жаккард	83
Круговой жаккард	87



НУКИНГ 93

Что нужно для нукинга	95
Основы вязания нукингом	96
Приемы вывязывания узоров в нукинге	100
Круговое вязание	107

ШНУРЫ 113

Круглые шнуры	115
Толстые шнуры на пальцах	132





КЛОКЕ 141

Клоке на спицах	143
Клоке крючком	154

ПЭЧВОРК «ОТ ЦЕНТРА» 163

Лог-кэбин	165
Комбинированный пэчворк	169



ПУЛИНГ 173

Секционная пряжа	175
Пулинг спицами	176
Пулинг крючком	181



КЕЛЬТСКИЕ УЗОРЫ 185

Плетеные узлы	187
Провязывание петель с наклоном влево	188
Провязывание петель с наклоном вправо	189
«Узел жизни»	190
«Бесконечная лента»	191
«Топор богини Скатач»	192



ВЯЗАНИЕ НА ЛУМЕ 197

Выбор лума	199
Выбор пряжи	201
Вязание на плоском (двухфонтурном) луме	202
Вязание плоского полотна	208
Вязание на круглом луме	220

Алфавитный указатель 222



СПИСОК ТЕРМИНОВ

Араны — узоры, состоящие из рельефных переплетающихся полос. Основным отличием аранов от кос и жгутов является то, что направление полос в аранах не меняется сразу после переплетения.

Бабушкина петля (спицы) — лицевая петля, провязанная за заднюю стенку.

Бриды (здесь) — свободные нити в вязаном узоре, создающие эффект разреженности, ажурности отдельных фрагментов полотна. Для получения такого эффекта обычно используют накиды или вытянутые петли.

Вилка (здесь) — специальное приспособление для вязания крючком.

Воздушная петля — один из основных простейших элементов вязания крючком, при котором рабочая нить образует петлю.

Воздушный набор петель — в спицевом вязании вспомогательный набор петель в процессе вязания на одну спицу от одной рабочей нити.

Вспомогательная спица — спица, не участвующая непосредственно в вязании и необходимая для временного снятия и переноса петель.

Двусторонний жаккард — способ жаккардового вязания, при котором получается двойное (полое) полотно с зеркальным отражением рисунка.

Жаккард (здесь) — вязание полотна двумя и более цветами без вывязывания каждого цветного фрагмента от отдельного клубка. Чаще всего это не крупные повторяющиеся узоры и орнаменты.

Жаккард с прикрепленными протяжками — способ жаккардового вязания, при котором протяжки нерабочих нитей, возникающие на изнаночной стороне, привязываются к полотну в процессе вывязывания петель.

Классическая петля (спицы) — лицевая петля, провязанная за переднюю стенку.

Клоке (здесь) — прием вязания, позволяющий создать эффект «жатого» полотна.

Кольцо амигуруми — прием начала кругового вязания крючком, при котором с помощью скользящей петли можно регулировать размер центральной дырочки в начале вязания.

Кромочные петли — в спицевом (в том числе штифтовом) полотне петли в начале и конце ряда, не участвующие в формировании рисунка. Как правило, кромочную петлю в начале ряда снимают не провязывая, а последнюю провязывают изнаночной.

Круговое вязание (вязание по кругу) — 1. Вязание плоского полотна от центра к краям с постепенным прибавлением петель. 2. Вязание бесшовного полотна («трубы») по кругу. В этом случае все провязываемые ряды будут лицевыми.

Куколка для плетения шнура — деревянное или пластмассовое приспособление для плетения круглых шнуров. Состоит из корпуса со штифтами и входящей в комплект иглы.

Лариат — разновидность нашейного украшения в виде сложенного скользящей петлей длинного шнура, концы которого скреплены узлом или пряжкой на груди.



Ленивый жаккард — способ жаккардового вязания, при котором каждые два ряда провязывают только одним цветом, а узор формируется за счет снятых петель.

Лог-кэбин — прием вязаного пэчворка, при котором петли для каждого последующего фрагмента набираются начиная с боковых петель предыдущего.

Лум — устройство для штифтового вязания.

Нукинг — особая техника, сочетающая в себе элементы вязания крючком, спицами и тунисского вязания. При вязании нукингом получается спицевое полотно, но вяжется он с помощью специального крючка.

Пико — часть узора крючком в виде маленького колечка или петли.

Перекрещенная петля (спицы) — см. бабушкина петля.

Подъемная петля (петли) — при вязании крючком одна или несколько воздушных петель, служащих для перехода от одного ряда к другому на нужной высоте.

Простой столбик — элемент вязания крючком, при котором рабочую нить протягивают сквозь петлю основы, провязывают сначала ее, а затем провязанную петлю и петлю, оставшуюся на крючке от предыдущего элемента, вместе.

Пулинг — изначально: прием вязания из пряжи секционного крашения, при котором секции складываются в вертикальные полосы. Сейчас пулингом называется техника, при которой секции пряжи складываются в любой заранее заданный рисунок.

Пэчворк (здесь) — разноцветное вязаное полотно, составленное из отдельных фрагментов, сшитых или соединенных вывязыванием одного фрагмента из другого.

Раппорт — повторяемый фрагмент узора.

Секционная пряжа (пряжа секционного крашения) — пряжа, окрашенная в разные цвета, расположенные в определенной повторяющейся последовательности.

Соединительная петля — прием вязания крючком, при котором рабочую нить вводят в основание ряда, вытягивают петлю и сразу же протягивают ее через петлю, оставшуюся на крючке от предыдущего элемента. Служит для сглаживания разницы в высоте рядов, закрытия ряда в круговом вязании и т. д.

Трикотажная пряжа — вытянутая полоса тонкого трикотажа шириной 3–7 см. Используется для вязания предметов интерьера, аксессуаров, домашних тапочек, игрушек.

Фактурный рисунок (здесь) — узор, придающий вязаному полотну рельефность.

Фурнитура (здесь) — вспомогательные детали, чаще из металла, дерева или пластика, предназначенные для создания законченного изделия. Бывает функциональная (например, застежки) и декоративная.

Чулочные спицы — недлинные спицы без фиксаторов на одном конце (обоюдоострые). Обычно продаются комплектом из 5 штук. Служат для вязания по кругу некрупных изделий, а также выполнения некоторых приемов вязания.

Штифт (здесь) — часть лума или другого приспособления для штифтового вязания, служащая для формирования петли.

Штифтовое вязание — вязание, при котором петли вывязывают обвивом нитью штифтов и перекидыванием ее на обратную сторону штифтов.





ВЯЗАНИЕ ИЗ ТРИКОТАЖНОЙ ПРЯЖИ

Один из модных трендов в современном вязании — трикотажная пряжа. Для одежды она не подходит, свитера и кардиганы получаются тяжелыми и непрактичными (трикотажная пряжа к тому же не любит частых стирок). А вот для аксессуаров и предметов интерьера этот материал очень интересен, он вдохновляет мастеров вязания на свежие и необычные идеи. Богатая палитра, в которой выпускается современная трикотажная пряжа, позволяет создавать стильные и актуальные вещи, как однотонные (яркие или пастельные), так и комбинированные: контрастные, оттеночные и даже с рисунком. Чтобы делать модные корзинки или сумочки, достаточно владеть азами работы крючком, а вяжется толстая пряжа очень быстро.



ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ТРИКОТАЖНОЙ ПРЯЖЕЙ

Трикотажная пряжа — это даже не пряжа как таковая, а полосы трикотажного полотна. Чаще всего выпускается она в мотках, где трикотажные полосы уже готовы к работе, но встречается и на плоских бобинах. На бобинах она выглядит как тесьма, плоская и ровная. Перед тем как вязать из такой пряжи, ее надо немного потянуть по длине, тогда полоска скручивается.

Наиболее популярно вязание из трикотажной пряжи крючком. Размер крюч-

ка подбирайте в зависимости от толщины пряжи (ширины ленты), а также исходя из того, что вы собираетесь вязать. Для корзинки, например, нужно, чтобы пряжа хорошо держала форму, то есть вязание должно быть плотнее, для чего лучше взять крючок поменьше, а коврик может быть связан более свободно. Учитывайте и индивидуальную манеру работы — у каждого мастера плотность вязания своя. Но в любом случае трикотажная пряжа требует крупных инструментов — №7–10 и выше.



- Для вязания комбинированных вещей покупайте пряжу одной толщины и одной марки, потому что даже при небольшой разнице в толщине ленты вязание получится неровным.
- Трикотажная пряжа не любит частых распусканий и перевязываний — лента вытягивается, перекручивается и вязание получается неравномерным.

КОРЗИНКИ

Особой популярностью пользуются интерьерные корзинки из трикотажной пряжи. На их примере и будем осваивать работу с этим материалом.

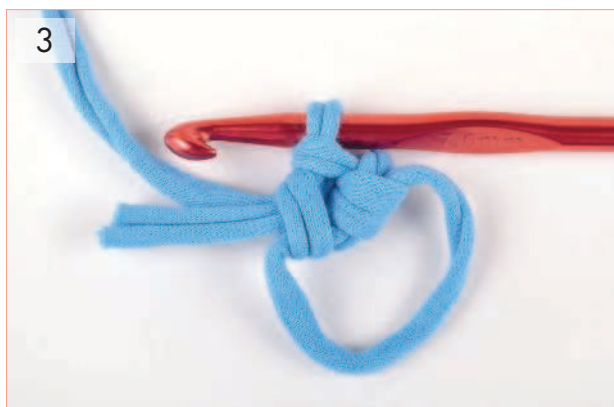
Один из основных приемов для трикотажной пряжи — вязание по кругу. В корзинках и коробочках его применяют при вывязывании дна. Если простыми нитками обычно вяжут небольшую цепочку из воздушных петель, которая потом замыкается в кольцо — основу для начала кругового вязания, то трикотажная пряжа сама по себе достаточно толстая, поэтому кольцо делают не из цепочки, а непосредственно из самой пряжи. Это называется кольцом амигуруми.



1 Сверните начало ленты в кольцо. Не старайтесь сразу сделать кольцо очень маленьким, обычно его сворачивают на двух пальцах — среднем и указательном, оставляя свободный «хвостик».



2 Провяжите из получившегося кольца воздушную петлю.



3 Введите крючок в кольцо, вытяните рабочую нить и провяжите полустолбик (соединительный столбик).

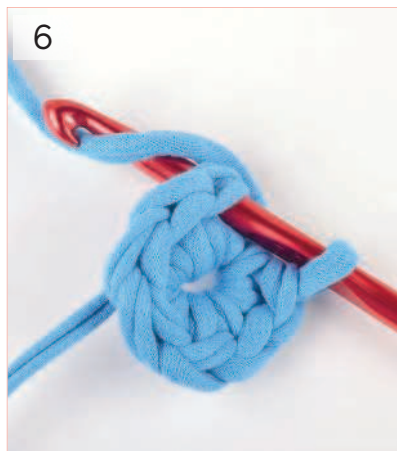


4 Провяжите таким образом несколько полустолбиков (обычно от 5 до 7, в зависимости от плотности вязания).





5 Аккуратно, придерживая работу рукой, потяните за оставшийся «хвостик» и стяните кольцо так, чтобы провязанные полустолбики легли ровно и плотно по всей окружности.

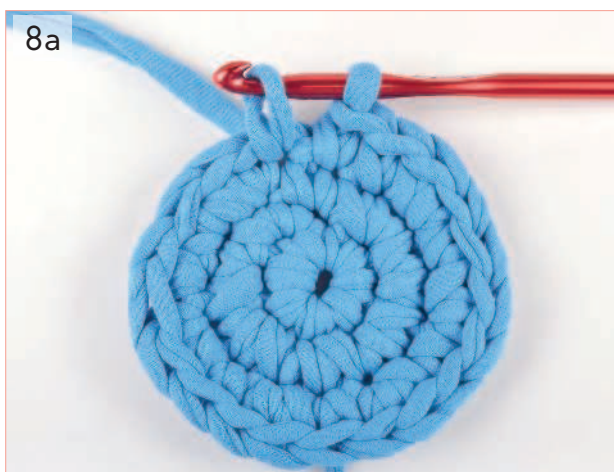


6 Во втором ряду провяжите полустолбики, вводя крючок под всю петлю предыдущего ряда. Плотное в этом случае получается плотнее, чем при вязании за одну стенку петли.



7 Во втором ряду провяжите два полустолбика из каждого полустолбика предыдущего ряда, в третьем — через один и т. д. Для удобства начало ряда можно отметить маркером рядов.

Для того чтобы круглое полотно получалось ровным, в каждом ряду надо прибавлять столько петель, сколько вы провязали в первом ряду, обвязывая кольцо. Чтобы не запутаться в подсчетах, провязывайте в каждом ряду между прибавлениями на один полустолбик больше: в третьем ряду делайте прибавления через один полустолбик, в четвертом — через два, в пятом — через три и т. д.



8 Связав доньшко нужного диаметра, закройте его соединительной петлей (соединительным полустолбиком).



9 Бортики начинайте вязать простыми полустолбиками, вводя крючок под внешнюю стенку петли последнего ряда доньшка. Прибавлений не делайте, вывязывайте по одному полустолбику в каждой петле, и полотно пойдет под прямым углом к доньшку, формируя борта корзинки.



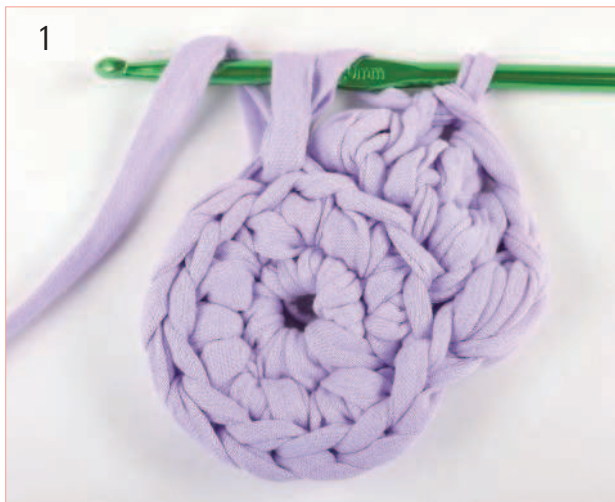
10 Связав бортики нужной высоты, закройте последний ряд соединительными полустолбиками, закрепите и обрежьте ленту.

11 Корзинка готова, осталось только украсить ее по своему вкусу.

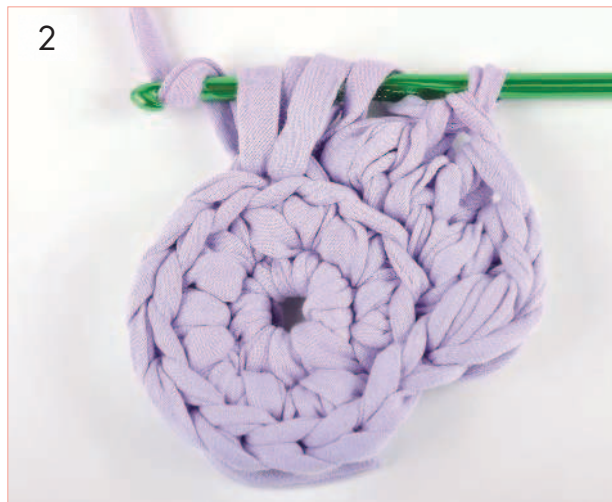
Если при вязании по кругу полотно идет волнами, скорее всего, вы связали в первом ряду (в кольцо) больше полустолбиков, чем нужно. Если полотно начинает заворачиваться «чашечкой», то полустолбиков в основании не хватает.



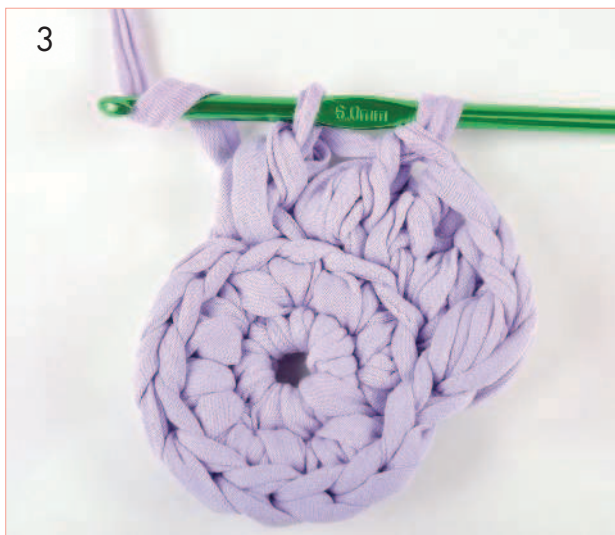
Очень стильно и модно смотрится на трикотажной пряже узор «пышные столбики». Связав доньшко нужного диаметра (как описано выше), начните вывязывать бортики пышными столбиками. Для формирования бортиков крючок, так же как и в предыдущем примере, вводите под внешнюю стенку петли доньшка.



1 Сделайте накид, введите крючок в петлю предыдущего ряда и вытяните через нее рабочую нить. На крючке будет три петли, считая петлю предыдущего столбика.



2 Сделайте еще один накид и снова протяните рабочую нить через ту же петлю основания. На крючке будет пять петель, считая петлю предыдущего столбика.



3 Провяжите одновременно все вытянутые петли и накиды. На крючке останется две петли.



4 Провяжите оставшиеся две петли вместе. У вас получился пышный столбик с двумя накидами.