



Человек и зверь

Люди издавна понимали и чувствовали связь с окружающим: с миром природы, животными. Они не отделяли себя от других жителей Земли, будь то травы, деревья, птицы или насекомые. Наоборот, люди в древности чувствовали себя частью общего земного мира, братьями и сёстрами всего, что живёт вокруг.

Это чувство земного родства было им так близко и понятно, что каждое племя или семья так и говорили: мы братья такого-то зверя или мы дети такой-то птицы.

Но, соотнося себя с кем-либо из животных, люди тем самым отделяли себя друг от друга. Например, одна семья считала себя потомками волка, а другая — детьми лисы или крота. Это значило, что члены первой семьи не похожи на членов второй, что у них разные повадки, характеры, обычаи и привычки и то, что считается хорошим в семье крота, смешно для семьи волка, а то, что прилично для волка, невозможно для лисы.



Рисунки индейцев на камне. США

Люди ещё очень мало знали о себе. Они только нащупывали пути, которые приведут их к взаимопониманию. Но они видели и запомнили: один похож на барсука, другой — на белку, тот с виду вроде бы точно мышонок, но душа у него львиная, смелая, а этот — точь-в-точь медведь — и все повадки у него медвежьи, и походка тяжёлая. Так они пришли к выводу, что сначала на земле жили особые существа — человекозвери. А потом от них произошли и животные, и люди.

Зверь, которого люди считали своим родственником, назывался тотемом.



*Маска-наголовник
«Антилопа». Мали*



*Чаша в виде птицы.
Нигерия*



*Трон вождя.
Камерун*

Вопросы и задания



1. Расскажи, кто из животных тебе нравится.
2. Есть ли у тебя домашние животные?
3. Приходилось ли тебе общаться и дружить с животными? Что тебя привлекало в общении с ними?
4. Присмотрись к окружающим людям. Кто из них напоминает тебе какое-то животное?



Портрет дворянина в доспехах.
Неизвестный художник, XVI век



рыцари-монахи, которые соединяли в своём облике высокие черты аристократа, сильные качества военного и тонкость ума и души человека духовного, религиозного. Множество рыцарей принимали участие в походах за распространение христианства — Крестовых походах.

К нелёгкой жизни рыцаря мальчиков начинали готовить очень рано. Уже в семь лет сыновей рыцарей начинали учить военным искусствам: фехтованию, езде верхом, стрельбе из лука, охоте. Вскоре самые способные уже исполняли роль пажей при сеньоре. С 14 лет мальчик мог стать оруженосцем. Однако до того чтобы стать



Рыцарь-тамплиер



Рыцарь времён Первого крестового похода



Исследователь сообщает

Провинившегося рыцаря возводили на эшафот, где на его глазах ломали его доспехи; щит, с которого стирали герб, привязывали к хвосту кобылы и влчили по городу, а герольд осыпал неблагородного рыцаря обвинениями и оскорблениями. После погребальной службы духовенство произносило проклятия 108-го псалма, три раза спрашивали имя разжалованного, три раза герольд отвечал, что имя обесславившего себя человека ему неизвестно. После того выливали этому несчастному на голову чашу тёплой воды, сводили его за верёвку с эшафота, клали на носилки, переносили в церковь под покровом, и священники отпевали его, как бы умершего. Так церковь, благословляя витязя на подвиги чести, наказывала и кляла его за то, что он не исполнил данного им торжественного обета; а у щита отнималось лучшее его украшение — эмблема доблести.

За проступки менее важные щит и фигуры лишались только своей полноты и красоты; так, у рыцаря, который оказывался трусом, срезали правый угол щита, а у того, кто убил военнопленного, укорачивали щит в ногах.

Александр Лакиер. Русская геральдика

По-разному доходит до нас память о рыцарях. Например, в современном русском языке существует одно такое слово-напоминание. Вспомним, что рыцарь — это всадник, воин на коне, образец военного аристократа, человек благородный, самоотверженный, человек чести. В нашем словесном обиходе представление о благородном молодом человеке или мужчине закреплено в слове «кавалер».

Как оно произошло? А вот как: *caballus* с латинского переводится как «лошадь». От этого слова произошло испанское слово «*caballero*» — «всадник, рыцарь», которое французы превратили в *cavalier*, ставшее определением благородного господина.

Русский язык позаимствовал это слово из французского, и мы называем кавалером галантного мужчину, юношу или мальчика, способного защитить женщину, девушку или девочку, помогающего ей, оказывающего ей благородное внимание.

Вопросы и задания



1. Как ты думаешь, когда в Европе появились первые гербы?
2. Найди в интернете или прочитай в книгах о том, как проводились рыцарские турниры. Как они начинались? Кто на них присутствовал? Как выезжали рыцари на турнир? По каким признакам можно было узнать участников турнира? Какие виды оружия применялись на турнире?
3. Кого бы ты мог назвать кавалером? Припомни случай, когда мальчик или юноша вёл себя как кавалер.
4. Кто из людей, окружающих тебя, всегда готов помочь слабому и защитить его?



Состав герба

Герб появился на щите воина-рыцаря. Рыцарь нёс щит в руках.

То, что для рыцаря правое, для нас, зрителей, — левое. В этом состоит одна из трудностей геральдики: в гербе правая и левая стороны считаются не от нас, а от несущего щит человека, владельца герба.

Герб представляет человека. Это был своего рода художественный двойник рыцаря. Очертания герба поэтому как бы повторяли условно фигуру человека.

Исследователь сообщает

Само вооружение рыцарей и их лошадей делало необходимым те символы и знаки, без которых они не были бы распознаваемы. Очевидно, для того чтобы свои умели различать, кто этот закованный в стальную броню рыцарь, необходимо было изучить: какое поле на его щите, какие любимые на нём краски, что на нём изображено, чего хочет его девиз, какие перья на его шлеме, нет ли на шлеме какого изображения, как спущено забрало и прочее, по необходимости стали изучать все эти кажущиеся мелочи, но на самом деле важные приметы.

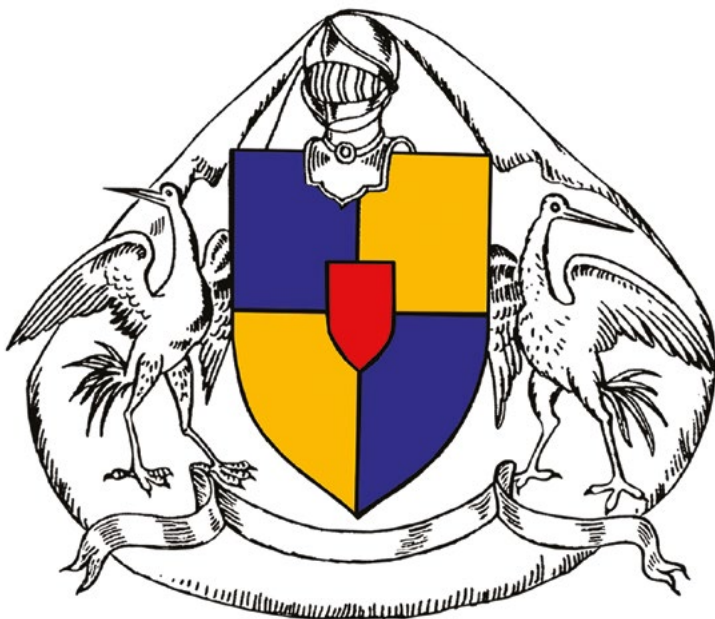
Александр Лакиер. Русская геральдика

Но герб — это не только знак человека или рассказ о нём. Герб ещё и очень красивое изображение. Художники — авторы гербов проявляли огромную фантазию, выдумку, вкус и талант, изобретая всё новые, загадочные и оригинальные гербы.

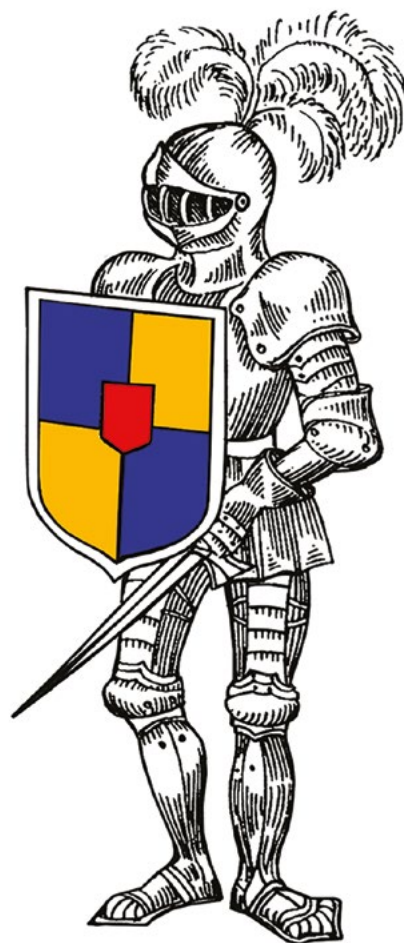
Чем больше в мире создавали гербов, тем изысканнее был их рисунок и тем менее походили они на схему человеческого тела.

Однако названия основных частей, составляющих герб, сохраняются доныне: корона, шлем, намёт, мантия, щит, щитодержатель, девиз.

Присмотримся к мантии. Она часть королевской символики, признак роскоши, богатства и власти. Мантии делают из самых дорогих материалов (золотой парчи, меха соболя), расшивают драгоценными камнями и украшают тончайшим кружевом. Такая мантия сама по себе произведение искусства и целый капитал. Именно мантия стала финальным оформлением



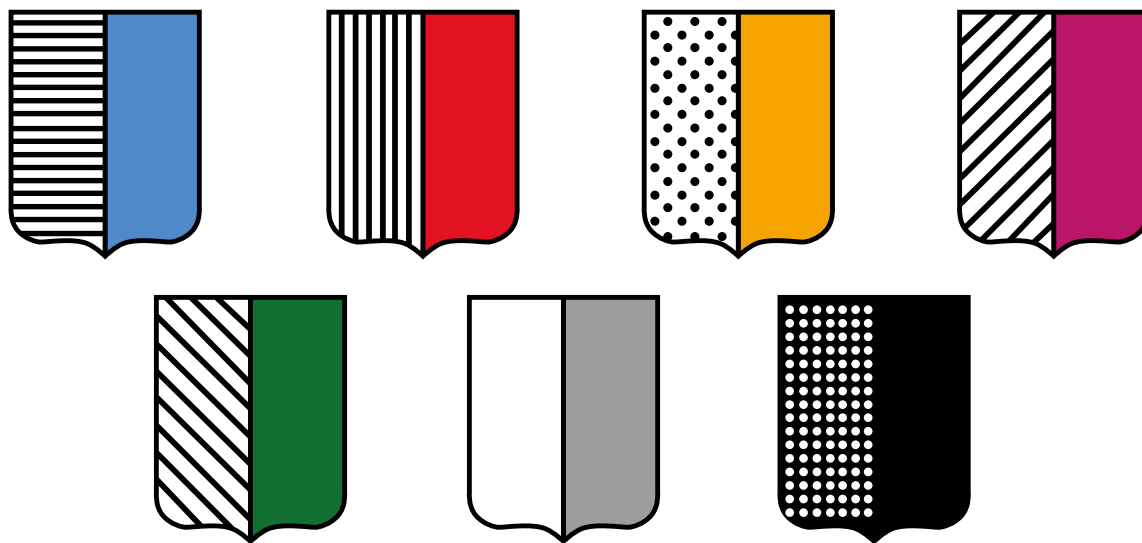
Рыцарский герб



Рыцарь со щитом



Отсутствие цветной печати при тиражировании старинных гербовых книг подтолкнуло художников-геральдистов к выработке условного языка для передачи цвета — штриховки. Каждый цвет на печати обозначался своим типом, направлением и густотой штриха.



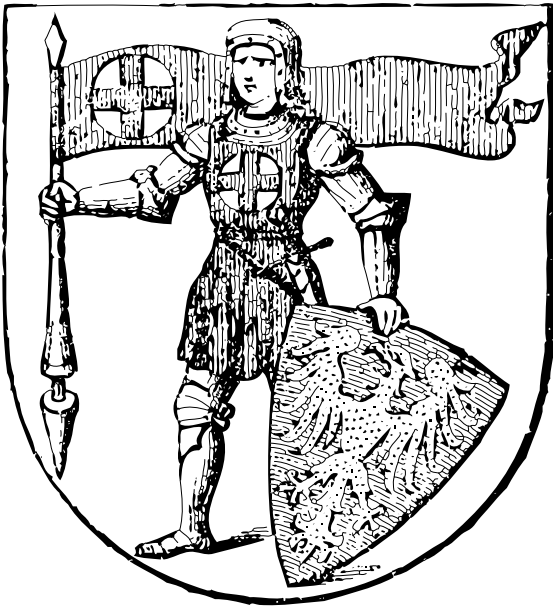
Примеры условной (штриховой) передачи цвета в гербах

Исследователь сообщает

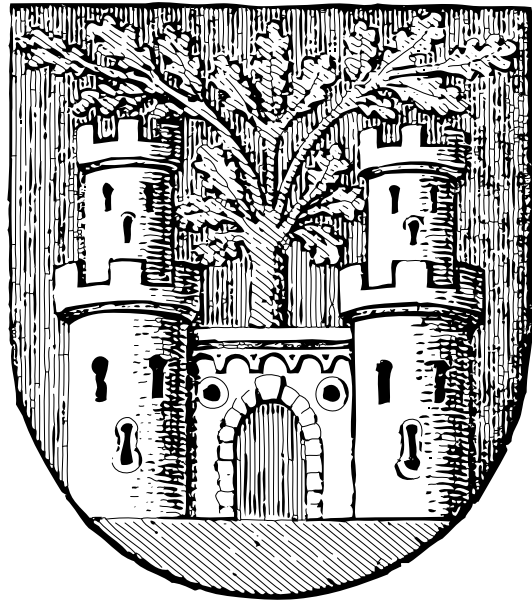
Золото означает богатство, силу, верность, чистоту, постоянство; серебро — невинность, белизну; голубой цвет — величие, красоту, ясность; красный — храбрость, мужество, неустрашимость; зелёный — надежду, изобилие, свободу; чёрный — скромность, образованность, печаль; и пурпурный¹ — достоинство, силу, могущество.

Александр Лакиер. Русская геральдика

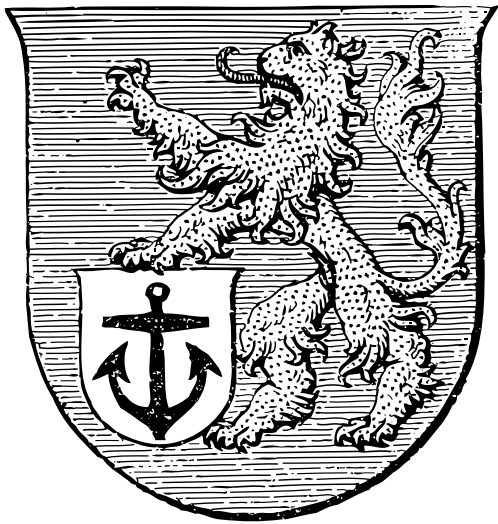
1. Пурпурный — ярко-красный цвет с фиолетовым оттенком.



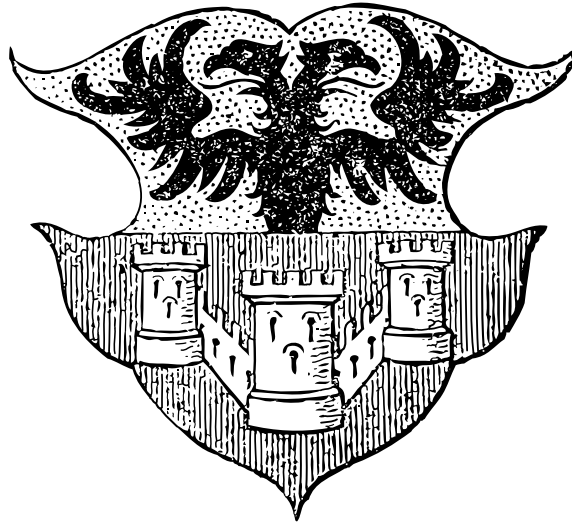
Старинный герб города Бамберга.
Германия



Старинный герб города Айхштетта.
Германия



Старинный герб города
Людвигсхафен-ам-Райна. Германия



Старинный герб города Дуйсбурга.
Германия

Вопросы и задания

1. Как ты думаешь, может ли поле щита быть чёрным? Почему?
2. Может ли в гербе оказаться синяя роза?
3. Видел ли ты герб с фиолетовой лилией?
4. Найди в интернете гербы с красным львом. Кому они принадлежали?

