

Allegretto *Sonata* → Wolfgang Amadeus Mozart
Paris 1778

The image shows a page of handwritten musical notation for a sonata. The score is written on ten staves. The top left is labeled 'Allegretto' and 'Sonata'. The top right identifies the composer as 'Wolfgang Amadeus Mozart' and the location as 'Paris', with the year '1778' written below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions such as 'Crescendo' and 'Allegretto' written in the middle of the score. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Автограф Сонаты ля минор для клавира Вольфганга Моцарта.



ГЛАВА ПЕРВАЯ

Вольферль

Весенним днем 1737 года в городе Зальцбурге, кроме всего прочего известном как резиденция архиепископа Зальцбургского, объявился некий юный музыкант с легким и скудным багажом. Явно из соображений экономии он поселился в самой захудалой гостинице. Незадолго до этого умер его отец, которому занятие переплетным делом так и не принесло богатства в городе Аугсбурге, давно ставшем родным для нескольких поколений Моцартов. Кроме живописца Антона да скульптора Михаэля, единственных художников из этой династии ремесленников, Моцарты всю жизнь занимались ручными ремеслами. Иоганн Георг, отец юного путешественника, любил работу с переплетной кожей и с золотой фольгой — более благородными и тонкими материалами, нежели тот, с каким имели дело его братья, по большей части каменщики. Такая работа в известной мере приближалась к художественному творчеству, и Иоганн советовал своим детям следовать его примеру. К сожалению, в таком небольшом городке, как Аугсбург, где клиентура вовсе не была многочисленной, все шестеро его сыновей, конечно, стать переплетчиками не могли, да и старейшины цеха переплетчиков косо посмотрели бы на такое вторжение в свои и без того переполненные ряды.

К счастью, крестным отцом нашего юного странника Леопольда, родившегося в 1719 году, был каноник Георг Гра-

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА

- 1756, 27 января. У Леопольда и Анны Марии (в девичестве Бертель) Моцартов родился сын Вольфганг.
1760. Когда Вольфгангу исполнилось четыре года, он получает первые уроки музыки.
Первые сочинения: менуэты и аллегро для клавира. Концертная поездка в Вену.
- 1763, 6 июня. Семья Моцартов с Вольфгангом отправляется в поездку в Париж, выступая по пути с концертами, и 16 ноября въезжает во французскую столицу. Вольфганг сочиняет первые сонаты для клавира и скрипки; дает концерты, в том числе в Версале.
- 1764, апрель. После шести месяцев пребывания в Париже Вольфганг с семьей отправляется в Лондон, выступает с концертами, его восторженными слушателями становятся король и королева. В Лондоне написаны первые симфонии.
1767. Зальцбург: 1-я часть оратории «Долг Первой Заповеди», опера «Аполлон и Гиацинт».
1768. Вена, первые оперы: «Мнимая пастушка», «Бастьен и Бастьенна». Леопольд ведет каталог сочинений двенадцатилетнего сына, их число достигает 139. Вольфганг дирижирует своей «Торжественной мессой».
1769. Назначение Вольфганга третьим концертмейстером зальцбургской придворной капеллы.
- 1769—1772. Поездки в Италию: первый струнный квартет; оперы: «Митридат, царь понтийский», «Асканий в Альбе», «Луций Сулла». Папа Климент XIV награждает Моцарта орденом Золотой шпору; избрание Вольфганга членом Филармонических академий в Болонье и в Вероне.
- 1772, май. Постановка «Сна Сципиона» в честь вступления в должность Зальцбургского архиепископа Иеронима графа фон Коллоредо.
1773. Струнные квартеты, симфония g-moll, 1-й клавирный концерт.
1774. Мюнхен, опера «Мнимая садовница».
1775. Премьера музыкальной драмы «Король-пастух».
1776. Зальцбург: сочинение трех клавирных концертов, четырех месс, дивертисментов, серенад, «Хаффнер-серенады». Ухудшение отношений с Коллоредо.
1777. Прошение Моцарта об освобождении от службы у князя-архиепископа.
- 1777—1778. Мюнхен, Аугсбург, Маннгейм: клавирные сонаты, скрипичные сонаты, вокальные сочинения. Знакомство с семейством Вебер, любовь к Алоизии. Отъезд с матерью в Париж. Обосноваться в столице Франции не удалось.
- 1778, 3 июля. Смерть матери Анны Марии Моцарт. Парижские симфонии, балет «Безделушки».
1779. Возвращение в Германию. Отказ Алоизии Вольфгангу, отъезд из Мюнхена, служба в Зальцбурге в качестве придворного органиста.
1780. Знакомство с Шиканедером, театральным деятелем.

- 1781—1782. Мюнхен, «Идоменей»; активная концертная, композиторская и преподавательская деятельность при отсутствии постоянной службы. Разрыв с князем-архиепископом. «Похищение из сераля», начало большой славы и громкого успеха в Вене и за ее пределами. В Вене, где Вольфганг прожил до конца своих дней, создаются зрелые камерные, оперные и оркестровые произведения.
- 1782, 4 августа. Женитьба на Констанце Вебер.
- 1782—1786. Большая концертная деятельность в Германии. Клавирные сонаты, скрипичные сонаты, квартеты, посвященные Гайдну, венские клавирные концерты, оперы «Директор театра», «Свадьба Фигаро».
1783. Рождение первого ребенка (всего в браке с Констанцей родилось шестеро детей, из них выжили второй и шестой ребенок).
1784. Моцарт составляет «Список всех моих произведений», первым номером ставит клавирный концерт Ми-бемоль мажор. 21 сентября рождение Карла Томаса, второго ребенка. Моцарт вступает в масонскую ложу.
- 1786, 1 мая. Премьера «Свадьбы Фигаро». «Пражская симфония» Ре мажор.
- 1787, 27 мая. Смерть Леопольда Моцарта.
29 октября. Премьера в Праге оперы «Дон Жуан».
7 декабря. Моцарт назначен Иосифом II императорским и королевским камерным музыкантом.
1788. Вена, три великие симфонии: Ми-бемоль мажорная, соль минорная и До мажорная.
1789. Большие денежные трудности, преодолеть которые не удается концертной деятельностью.
- 1790, 26 января. Премьера оперы «Так поступают все» в Бургтеатре.
1791. Работа над операми «Волшебная флейта», «Милосердие Тита», заказ на сочинение «Реквиема».
- 1791, 26 июля. Рождение сына Франца Ксавера Вольфганга, шестого ребенка и второго из выживших.
2 сентября. Праздничное представление «Дон Жуана» в Праге под управлением Моцарта; премьера в Праге «Милосердия Тита».
30 сентября. Премьера «Волшебной флейты» в «Виденертеатре» в предместье Вены под управлением Моцарта.
18 ноября. Последнее публичное выступление Моцарта.
5 декабря. Смерть Моцарта.
6 декабря. Погребение на венском кладбище Св. Марка в общей могиле.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Abert H.W. A. Mozart, Leipzig, 1921.
- Boschot A. La lumière de Mozart, Paris, 1928. Portraits de Musiciens, Paris, 1915.
- Bellaigue C. Mozart, Paris, 1920.
- Buenzod E. Mozart, Paris, 1930.
- Benz R. Die Zeit der Deutschen Klassik, Stuttgart, 1953.
- Cramer K.F. Anecdotes sur Mozart, Paris, 1801.
- Curson H. de. Mozart, Paris, 1914. Lettres de Mozart, Paris, 1928.
- Da Ponte L. Mémoires, Paris, 1931.
- Davenport M. Mozart, Paris, 1933.
- Dent E.J. Mozart's Opera. The Magic Flute, Cambridge, 1911.
- Dumesnil R. Le Don Juan de Mozart, Paris, 1927.
- Einstein A. Mozart. His character. His work, London, 1945.
- Girdlestone C.M. Mozart et ses concertos pour piano, Paris, 1910.
- Ginskey F.K. Genius Mozart, Vienne, 1949.
- Goldschmidt H. Die Musikaesthetik des XVIII. Jahrhunderts, Zurich, 1910—1915.
- Gheon H. Promenades avec Mozart, Paris, 1932.
- Hammerle A. Mozart und seine Zeitgenossen, Salzburg, 1877.
- Hass R. W.A. Mozart, Potsdam, 1933.
- Jouve P.J. Le «Don Juan» de Mozart, Fribourg, 1942.
- Jahn O. W.A. Mozart, Leipzig, 1867.
- Kretschmar H. Geschichte der Oper, Leipzig, 1919.
- Kolb A. Mozart, Paris, 1938.
- Kreitmaier J.W. A. Mozart, Dusseldorf, 1919.
- Leitzmann A. Mozarts Persönlichkeit, Leipzig, 1914.
- Lert E. Mozart auf dem Theater, Berlin, 1918.
- Neitzl O. Der Führer durch die Deutsche Oper, Stuttgart, 1920.
- Niemetschek F.W. A. Mozarts Leben, Prague, 1905.
- Nissen G.N. von. Biographie W. A. Mozarts, Leipzig, 1828.
- Nottebohm G. Mozartiana, Leipzig, 1880.
- Pohl C.F. Mozart und Haydn in London, Vienne, 1877.
- Pirkmayer F. Zur Lebensgeschichte Mozarts, Salzburg, 1876.
- Prochazka R. Mozart in Prag, Prague, 1892.
- Pirker M. Die Zauberflöte, Vienne, 1920.
- Prod'homme J.G. Mozart raconté par ceux qui l'ont vu, Paris, 1928.
- Paumgartner B. Mozart, Paris, 1951.
- Saint-Foix G. de. Les symphonies de Mozart, Paris, 1948.
- Schultz D. Mozarts Jugend Sinfonien, Leipzig, 1900.
- Schurig A. Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben, seine Persönlichkeit, sein Werk, Leipzig, 1923.
- Konstanze Mozart. Briefe, Aufzeichnungen, Dokumente, Dresden, 1922.
- Schiedermaier L. Die Briefe W.A.M. und seiner Familie, Мюнхен, 1914.
- Tenschert R. Mozart, Paris, 1954.

- Ulibischeff A. (Улыбышев А.) Nouvelle biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales oeuvres de Mozart, Moscou, 1843.
- Valentin E. Wege zu Mozart, Regensburg, 1941.
- Waltershausen H.W. von. Die Zauberflöte, Мюнхен, 1920.
- Wilder V. Mozart, l'homme et l'artiste, Paris, 1881.
- Witold J. Mozart inconnu, Paris, 1954.
- Wyzewa T. de et Saint-Foix G. de. W. A. Mozart. Sa vie, son oeuvre, Paris.
- Wurzbach K. von. Mozart-Buch, Vienne, 1869.
- Winckler Th. F. Notice biographique sur «Mozart», Paris, 1801.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
<i>Глава первая. ВОЛЬФЕРЛЬ</i>	7
<i>Глава вторая. ПУТЕШЕСТВИЕ «ВУНДЕРКИНДА»</i>	23
<i>Глава третья. МОЦАРТА ОТКРЫВАЕТ ПАРИЖ</i>	37
<i>Глава четвертая. ЛОНДОН</i>	55
<i>Глава пятая. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ</i>	70
<i>Глава шестая. «EVVIVA IL MAESTRINO!»</i>	86
<i>Глава седьмая. ПЕРВЫЕ ОПЕРЫ</i>	103
<i>Глава восьмая. АЛОИЗИЯ</i>	119
<i>Глава девятая. СНОВА В ПАРИЖЕ</i>	137
<i>Глава десятая. МАННГЕЙМ</i>	152
<i>Глава одиннадцатая. СВОБОДА</i>	170
<i>Глава двенадцатая. «ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ»</i>	185
<i>Глава тринадцатая. КОНСТАНЦА</i>	203
<i>Глава четырнадцатая. ГЕНИАЛЬНЫЙ ПЛУТ</i>	225
<i>Глава пятнадцатая. «СВАДЬБА ФИГАРО»</i>	240
<i>Глава шестнадцатая. «ДОН ЖУАН»</i>	256
<i>Глава семнадцатая. БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ТРИПТИХ</i>	281
<i>Глава восемнадцатая. ШИКАНЕДЕР</i>	299
<i>Глава девятнадцатая. «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»</i>	311
<i>Глава двадцатая. «REQUIEM AETERNAM...»</i>	329
Основные даты жизни и творчества Вольфганга Амадея Моцарта	336
Библиография	338