

Оглавление

Предисловие	5
Глава 1	6
Мода и стили одежды <i>История развития стилей</i>	
Глава 2	24
Типы фигуры и телосложения <i>Как определить формы и линии силуэта и грамотно их обыграть</i>	
Глава 3	62
Как подчеркнуть достоинства фигуры <i>Выбор и сочетание материалов, цветов и моделей в зависимости от типа телосложения</i>	
Глава 4	98
Подробный анализ женского гардероба <i>Как подобрать покрой одежды и аксессуары для той или иной фигуры</i>	
Глава 5	136
Материалы <i>Как сориентироваться в многообразии рисунков и текстур</i>	
Глава 6	156
Аксессуары <i>Использование аксессуаров для придания образу завершенности</i>	

Предисловие

После целой серии книг, посвященных техническим аспектам швейного дела, таким как создание выкроек, соединение деталей одежды и ее ремонт, я представляю вашему вниманию работу, для изучения которой потребуются задействовать творческое мышление и воображение. Эта книга, рассказывающая об одежде различных стилей, адресована не только профессиональным стилистам: она также будет полезна тем, кто учится и делает первые шаги в индустрии моды, и может пригодиться каждой женщине для решения повседневных задач, связанных с ее гардеробом.

Очевидно, что визуальное восприятие человека во многом определяется той одеждой, которую он носит. Чтобы подчеркнуть достоинства своей внешности, каждая женщина, независимо от того, насколько внимательно она следит за модными тенденциями, должна умело пользоваться теми возможностями, которые дает нам необходимость ежедневно одеваться.

А между тем этот ритуал изо дня в день порождает множество вопросов и дает поводы для недовольства собой! Что же мне надеть? Это слишком обтягивает живот... А это меня полнит... В этом бедра выглядят совсем плоскими... А так грудь слишком открыта (закрыта)... и т. д., и т. п. Вот и получается, что одежды в шкафу много, а надеть нечего!

В этой книге я хотела бы ответить на самые распространенные вопросы: как создать свой собственный стиль и при этом выглядеть аккуратной и ухоженной? Какая одежда подходит для того или иного типа фигуры?

Кроме того, я хотела бы дать полезные рекомендации начинающим закройщикам и модельерам, ведь без знания морфологических особенностей телосложения и приемов, помогающих подчеркнуть достоинства нестандартной фигуры, трудно создать одежду, которая будет соответствовать ожиданиям клиентов, в первую очередь — женщин.

В этом издании вы найдете советы по выбору одежды подходящего покроя, по грамотному сочетанию различных элементов костюма, по использованию тех возможностей, которые дают нам различные рисунки и фактуры тканей, по подбору аксессуаров, способных придать образу изюминку. Ведь все без исключения женщины красивы, и каждая заслуживает того, чтобы одежда, которую она носит, обеспечивала ей комфортное самоощущение в любых обстоятельствах, соответствуя ее вкусу и модным тенденциям.


Я очень надеюсь, что рекомендации, которые вы прочтете на этих страницах, еще раз напомнят всем женщинам и всем профессиональным модельерам о том, что одежда способна кардинально изменить нашу внешность, а значит, она должна как можно лучше соответствовать типу фигуры, чтобы подчеркнуть ее достоинства и скрыть мелкие недостатки.

Тереза Жилевска

История развития стилей



Несколько слов об одежде	8
Стили и вкусы разных эпох	10
Античность	10
Византийская империя	11
Средневековье	11
Эпоха Возрождения	13
Период барокко	14
Период рококо	15
На рубеже веков	16
Вторая половина XIX века	17
«Прекрасная эпоха»	18
1920-е годы	19
1930-е годы	19
1940-е годы	20
1950-е годы	20
1960-е годы	21
1970-е годы	21
1980-е годы	22
1990-е годы	22
2000-е годы	23



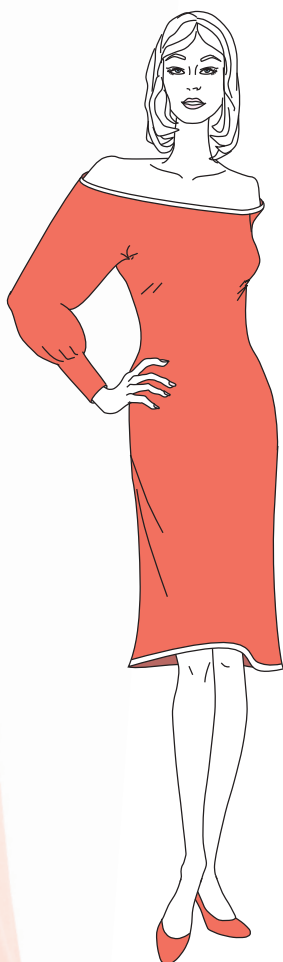
Мода и стили одежды

«Мода», «стиль одежды» — мы очень часто употребляем эти слова в повседневной речи. Но что же такое мода? Всегда ли она была так переменчива, как сегодня, всегда ли ей были присущи крайности и попытки вернуться в прошлое? Чтобы ответить на эти вопросы, я предлагаю вашему вниманию исторический очерк, в котором речь идет об истории развития одежды и о наиболее значимых вехах на этом долгом пути. Вы, несомненно, заметите, что появление тех или иных тенденций моды тесно связано с социально-экономическим и культурным контекстом, ведь выбор одежды — не только дело вкуса и эстетических предпочтений, но и возможность проявить свою индивидуальность и подчеркнуть социальный статус.

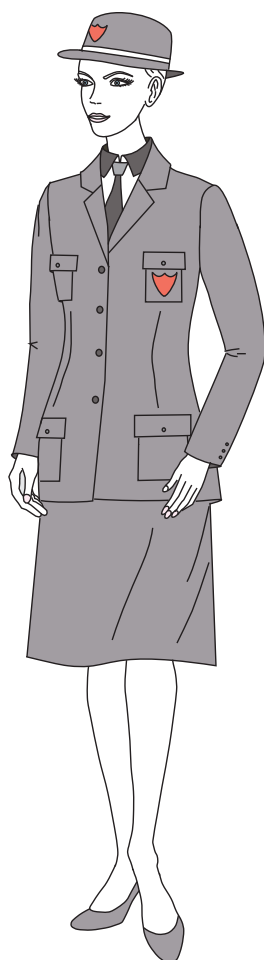
Несколько слов об одежде

Очевидно, что основное предназначение одежды — защита тела от внешних воздействий, но немаловажное значение имеет и то, что она дает нам возможность создать свой индивидуальный образ, ведь известно, что «по одежке встречают».

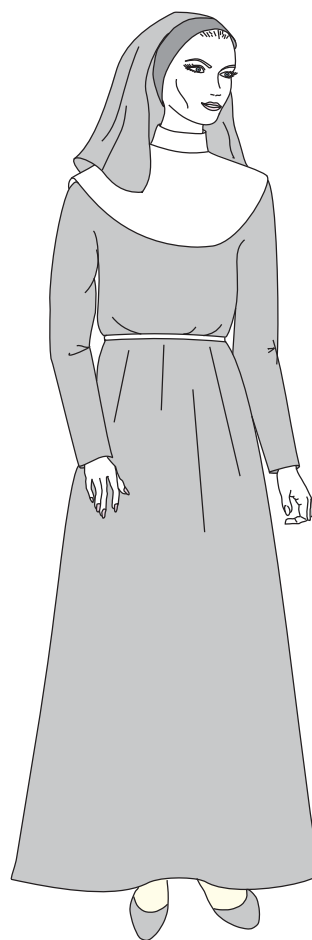
Разумеется, мы выбираем те или иные вещи в зависимости от обстоятельств (свободную, не стесняющую движения одежду — для занятий спортом, нарядную — для посещения театра, строгую и аккуратную — для собеседования с потенциальным работодателем и т. д.), но они могут многое сказать о своем обладателе: элегантная классика или спортивный стиль, униформа, одежда в духе casual или строгий костюм, пиджак или непритязательные повседневные вещи — все эти элементы подчеркивают нашу принадлежность к определенной социальной среде, а иногда и к профессиональному либо религиозному сообществу.



*Элегантный
и изысканный образ*

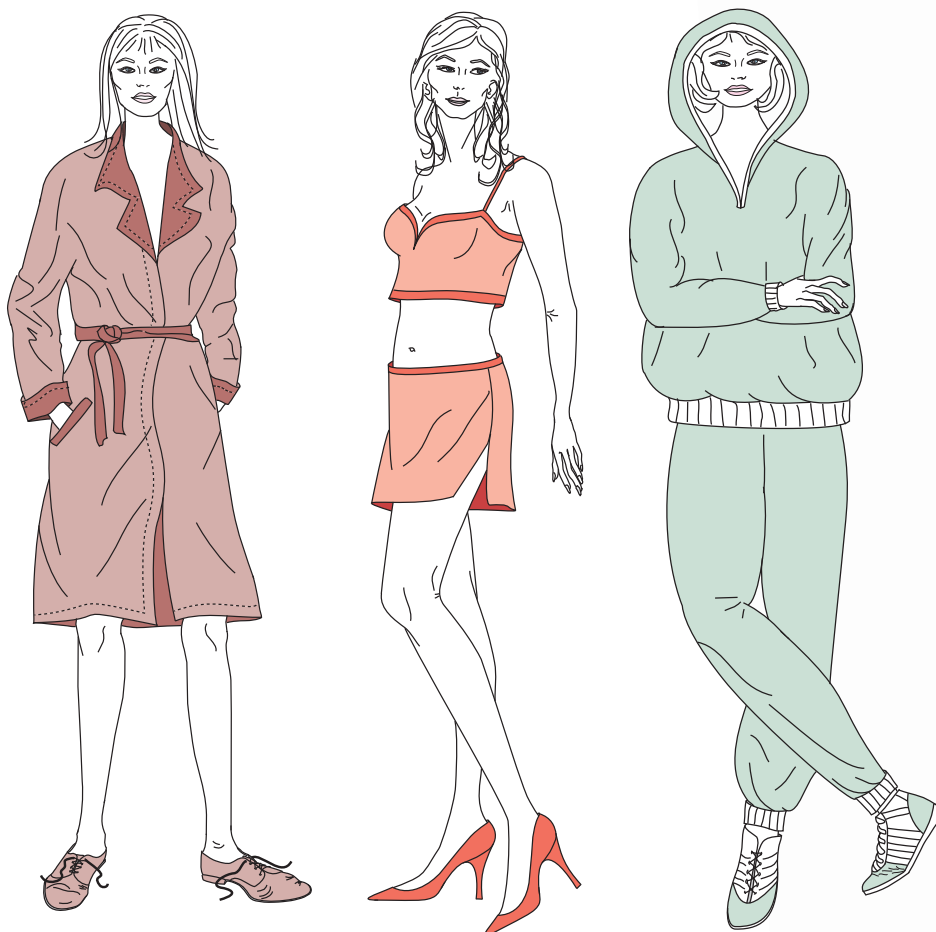


Униформа



Одежда монахини





Подчеркнутая небрежность

Стиль «секси»

Спортивный стиль

Наша манера одеваться не только отражает нашу внутреннюю сущность, но и... показывает, какими мы хотели бы предстать в глазах окружающих: одежда может использоваться для того, чтобы соблазнять (если речь идет о стиле «секси»), чтобы полностью скрывать очертания тела (такую нередко носят в мусульманском мире), а также для того, чтобы визуально исправить фигуру (жесткий корсет позволяет уменьшить объем талии, подплечники делают плечи шире).

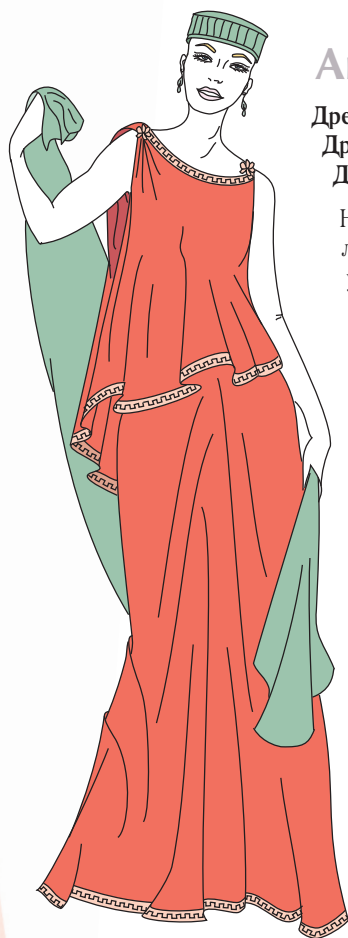
Порой случается так, что одежда, которую мы носим, — повседневная или изысканная, облегающая или широкая, нарочито дешевая или роскошная — может многое сказать о нас, хотя мы об этом даже не догадываемся; не стоит возводить в культ заботу о собственном гардеробе, но необходимо помнить о том, что одежда все же играет важную роль. Одни предметы гардероба используются для того, чтобы пустить пыль в глаза, выставив напоказ состоятельность их владельца, другие же, напротив, свидетельствуют о том, что их обладатель придерживается идеалов, не одобряемых обществом.

Еще важнее тот факт, что наш внешний вид влияет на наше психологическое состояние, поддерживая ощущение комфорта, уверенности или неудовлетворенности... А это значит, что к выбору одежды надо подходить ответственно: как утверждает статистика, наше внимание к другому человеку и то мнение, которое мы составляем о нем, на 80% зависит от того, как он одет.

Стили и вкусы разных эпох

Каждая эпоха и даже каждое поколение порождают новые направления в моде. Раньше моду определяла аристократия, и можно сказать, что это явление существовало только для высших слоев общества: для их представителей модная одежда служила одним из способов обозначить свой социальный статус, могущество и состоятельность. Одежда других категорий населения не отличалась разнообразием и была типична для того или иного класса.

По мере того, как социальное неравенство сглаживалось, этот принцип постепенно терял свою актуальность. На сегодняшний день предпочтения в одежде и модные тенденции сменяют друг друга вслед за эволюцией нравов, под влиянием технического прогресса, экономических и даже политических факторов.



Античность

Древний Египет: 3000—300 г. до н. э.

Древняя Греция: 1600—100 г. до н. э.

Древний Рим: 300 г. до н. э. — 400 г. н. э.

На заре человеческой истории одежде, вероятно, отводилась сугубо утилитарная роль, несмотря на то что первые украшения появились очень рано, однако по мере того, как структура общества усложнялась и выстраивалась в определенную иерархию, одежда превращалась в знак различия между богатыми и бедными, между крестьянами и купцами и т. п.

Неоднородность социального статуса подчеркивалась при помощи расцветок, качества тканей, декоративного оформления одежды; актуальным сегодня вопросом о том, насколько вещь подходит к тому или иному типу фигуры, в то время еще не задавались.

На протяжении многих веков элементы мужской и женской одежды различались очень незначительно, и в течение нескольких тысячелетий одежда почти не претерпела существенных изменений.

В Египте, где климат отличается мягкостью, ценились тонкие мягкие материи, украшенные цветным орнаментом, а те, кто побогаче, предпочитали ткани из золотых нитей. Одежда не имела четко очерченного силуэта, но зато изобиловала фалдами или многослойными складками, которые скреплялись брошью либо декоративной пряжкой.

В Греции популярностью пользовались лен и шерсть, на смену которым позже пришел хлопок. Люди носили широкую удобную одежду, украшенную яркими узорами и тесьмой. Силуэт определялся сложными драпировками, которые представляли собой большие куски ткани, перевязанные поясом.



Византийская империя

300—1000 гг. н.э.

В одежде византийцев сочетались торжественность греко-римской тоги и некоторая восточная пышность. Представители высших слоев общества заказывали себе одежду из расшитого узорами шелка или из парчи ярких цветов, украшенной вышивкой, драгоценными камнями и жемчугом. Простой народ довольствовался незатейливыми вещами из льна и шерсти. При этом общим для всех был очень широкий крой одежды: она полностью окутывала тело, скрывая его очертания.

Примерно в VI веке появился новый тип костюма, в котором прослеживалось влияние одежды более северных народов: в нем присутствовало нечто вроде штанов, что свидетельствовало о стремлении к комфорту. Силуэт византийской одежды долго оставался бесспорным эталоном, и до сих пор этот стиль продолжает вдохновлять модельеров.



Средневековье

1000—1500 гг.

Эта важнейшая эпоха в истории Западной Европы охватывает около пятисот лет. Она была очень насыщена событиями и принесла множество перемен во все сферы жизни; для удобства можно разделить ее на два крупных периода: римскую эпоху (примерно до 1250 г.) и готическую эпоху (примерно до 1500 г.).



Римская эпоха

Приблизительно с 1000 по 1250 г.

Этот период ознаменовался борьбой за власть между духовенством и знатью. Под влиянием церкви в одежде укоренились правила, которые предписывали полностью закрывать тело. Простые люди носили вещи из грубых тканей темных цветов, без отделки и украшений. В то же время одежда придворных представителей знати была очень яркой, сшитой из восточного шелка, аравийского хлопка, бархата и кружев. Ее украшали декоративной тесьмой и роскошной вышивкой.

В качестве подкладки зимней одежды использовали меха (особенно ценился горноста́й). В то время внимание уделялось не столько структуре костюма, сколько тканям, из которых его шили: одежда представляла собой тунику, перевязанную на талии, с длинными широкими рукавами, которые расширялись к запястьям. В качестве верхней одежды использовали большой круглый кусок ткани, который впереди застегивался брошью.

Мужская одежда почти не отличалась от женской, разве что она была несколько короче. Но уже скоро в мужском костюме появились штаны (их называли «брэ»), которые носили под туникой, и в дальнейшем именно с этого началось разделение одежды на мужскую и женскую.

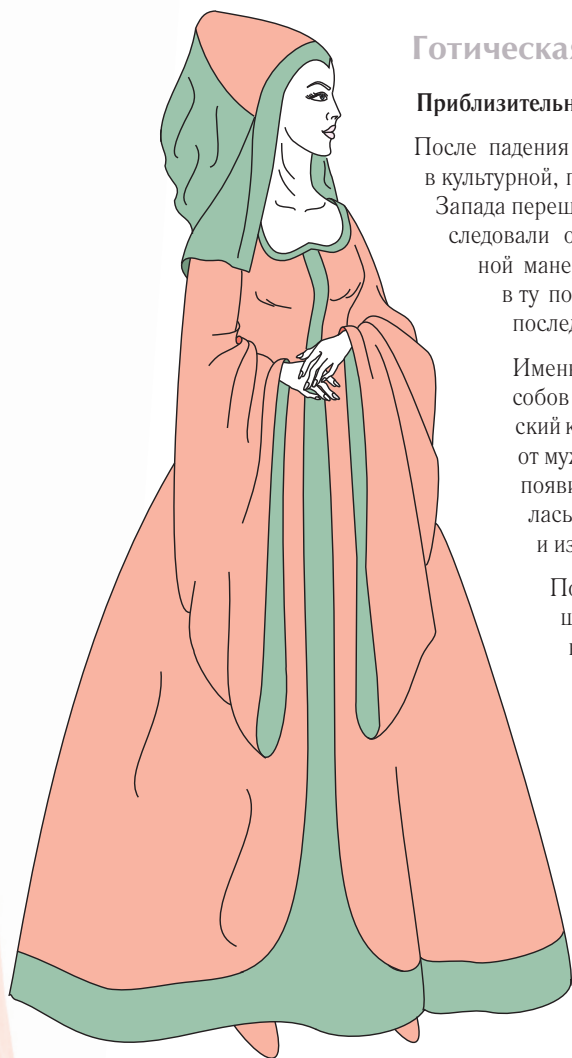
Готическая эпоха

Приблизительно с 1250 по 1500 г.

После падения Германской империи ведущая роль в культурной, политической и экономической жизни Запада перешла к Франции. В это время перемены следовали одна за другой и не обошли стороной манеру одеваться; тенденции, возникшие в ту пору, оказали мощное влияние на всю последующую историю моды.

Именно тогда одежда стала одним из способов выражения индивидуальности. Женский костюм приобрел явные черты отличия от мужского, и можно сказать, что к 1300 г. появилось понятие моды. Одежда становилась все более своеобразной, вычурной и изящной.

Постепенно покрой приобретает большее значение, чем ткань; с появлением мимолетных модных тенденций предметов одежды и аксессуаров становится все больше, их структура усложняется. Одежда воспринимается не только как атрибут общественного положения и принадлежности к той или иной социально-экономической группе, но и как средство для привлечения к себе внимания, как символ свободы. Дамы отдают предпочтение более облегающим декольтированным платьям, которые подчеркивают линии фигуры. Европейцы открывают для себя красоту женского тела.



Эпоха Возрождения

XVI век

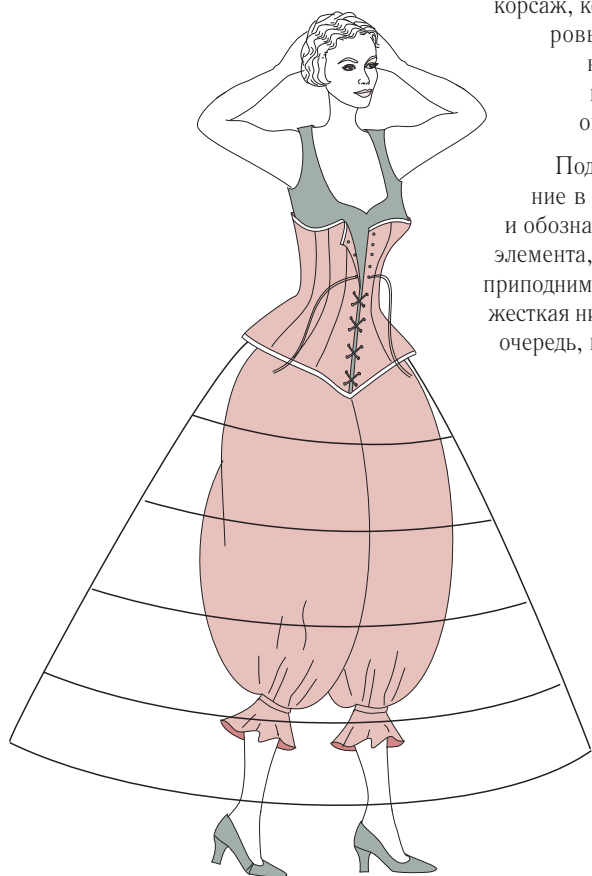
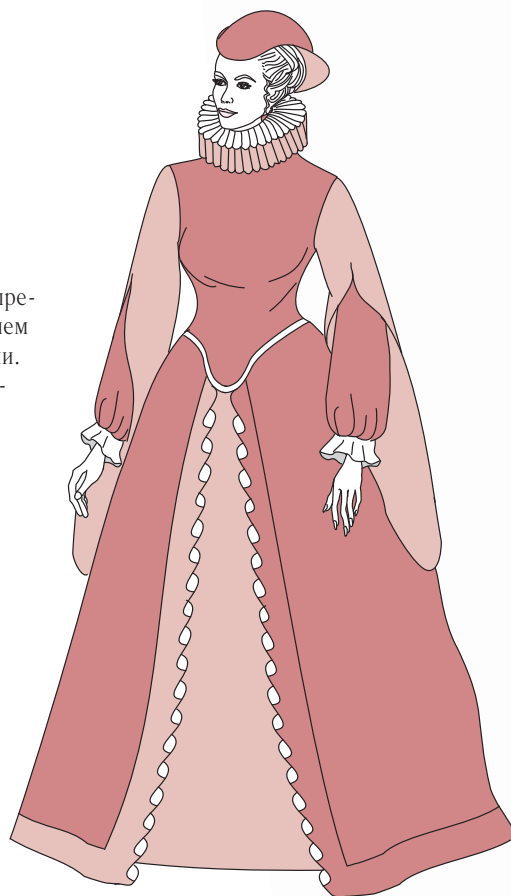
Следуя в русле тенденций, заложенных на предыдущем этапе, мода развивается под влиянием вкусов нового социального класса — буржуазии. Изысканная роскошная одежда ярких расцветок изготавливается из дорогих тканей, богато украшенных лентами, кружевами и вышивкой. Эти элементы позволяют каждому буржуа сделать свой образ неповторимым.

В середине XVI века законодательницей мод становится Испания, которая благодаря открытию Америки превратилась в крупнейшую державу, владычицу обширных колоний.

Одежда, которую шьют преимущественно из тканей темных тонов, отличается элегантностью, но при этом выглядит сурово и оказывается неудобной.

Женщины носят тесный корсаж, который зашнуровывается впереди, нередко дополняя его гофрированным воротником: эти элементы присущи традиционному костюму некоторых регионов.

Подлинную революцию в женской моде произвело изобретение в конце XVI века корсета, который сделал талию очень тонкой и обозначил новое направление в крое, а также введение в обиход элемента, получившего название «фижмы»: это подобие подушечки приподнимало юбку на уровне бедер. Вскоре на смену фижмам пришла жесткая нижняя юбка на каркасе из металлических прутьев, а та, в свою очередь, к 1723 г. трансформировалась в платье-панье.



Период барокко

1640–1720 гг.

Развитие моды продолжается, но затрагивает главным образом мужской костюм, который вскоре становится пышным и экстравагантным. Мода отражает стремление Людовика XIV, «Короля-Солнце», к роскоши, которой он всячески старался окружить себя и которая проникала во все виды искусств: в живопись, скульптуру, архитектуру, музыку, литературу... и в моду!

Во времена Людовика XIV силуэт женского платья не претерпел существенных изменений, но, так же как и мужской костюм, оно приобретало все больше декоративных элементов: нарядную одежду шили из роскошных тканей и богато украшали вышивкой, лентами, драгоценными камнями и т. п. Главная же роль отводилась великолепным, очень дорогим кружевам.

Тогда впервые появились манекены, одетые по последней моде.



Период рококо

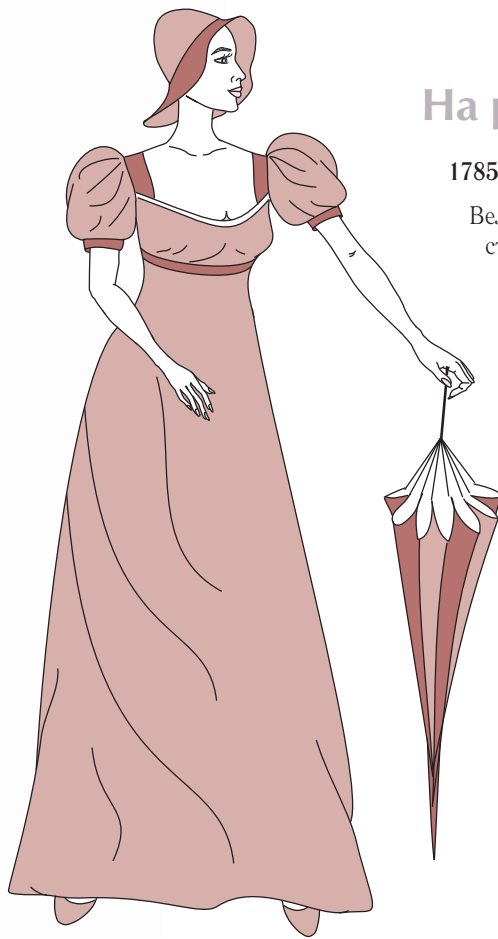
1720 — 1785 гг.

Главным отличительным признаком одежды той поры можно считать пастельные тона; одежда становится более легкой и изящной, чем раньше. Платья из роскошных однотонных тканей украшают декоративными элементами, вышивкой, искусственными цветами, лентами, оборками и т. п.

С 1723 г. почти все женщины, независимо от принадлежности к тому или иному социальному классу, начинают носить юбки на каркасе, размеры которых порой выходят за пределы разумного. Примерно с 1775 г. длина этой не слишком удобной одежды достигает верхней части ступни. Ткань с боков платья стягивается назад, где под эту пышную конструкцию подкладывается подушечка под названием «турнир».

С XVIII в. распространению новых тенденций в развитии одежды способствует появление очень важного средства — модных журналов. На смену изданию *Galerie des modes et costumes français* («Галерея французских мод и костюмов»), созданному в 1778 г., приходит журнал *Petit echo de la mode* («Краткий обзор мод»), основанный в 1780 г. Шарлем де Пенанстером. Этот еженедельник, посвященный моде, пользовался популярностью у французского читателя более двухсот лет: он издавался до 1983 года! Широкое распространение журналов способствовало изменениям в манере одеваться, которые докатились до самых отдаленных уголков страны.





На рубеже веков

1785—1850 гг.

Великая французская революция открыла новую страницу в развитии всех видов искусств. Радикальным изменениям подверглась женская одежда: в ней наметилась тенденция к упрощению и комфорту, примером которых могла бы служить функциональность английской моды.

Теперь дамы отдают предпочтение легким тканям: хлопку, муслину, газу, перкалю, а в покрое прослеживаются изысканность и простота, свойственные одежде древних греков и римлян. Платье состоит из юбки и узкого корсета, который доходит до груди. Входят в моду короткие пышные рукава. Вырез платья прикрывается коротким жакетом в стиле «спенсер» с длинными прямыми рукавами.

После поражения Наполеона в Европе начинается реставрация монархии и вновь укрепляются связи, существовавшие еще до времен

Империи. Стиль вновь

изменяется: женская одежда становится более вычурной, перегруженной оборками, кружевами и декоративными элементами.

К 40-м годам XIX в. линия талии возвращается на свое естественное место; она становится тоньше за счет очень тугого корсета и юбки с несколькими рядами оборок, поддерживаемой подобием кринолина. Входит в моду рукав «баранья нога»: пышность его верхней части обеспечивается каркасом из китового уса. Платье богато украшают оборками, пряжками, лентами, вышивкой и т. п.



Стильная женская одежда на любой тип фигуры



Невозможно говорить о моде XIX века, не упомянув об изобретении швейной машины, которая коренным образом изменила технологию пошива одежды.

Но кто же он, истинный изобретатель этой революционной машины? Специалисты до сих пор не пришли к единому мнению... Многие в Америке и Европе стремились к тому, чтобы механизировать процесс шитья... Немало было и тех, кто привнес некоторые технические усовершенствования в изобретение одного из своих предшественников. Назовем только тех, кто предпринял первые попытки: Чарльз Вайзенталь (1755 г.), австрийский изобретатель Йозеф Мадершпергер (1814 г.), англичанин Томас Сент-Уолтер (1790 г.), американцы Джон Адамс Додж и Джон Ноулз (1818 г.), а также Элиас Хоу (1834 г.), запатентовавший в 1846 принцип работы современных швейных машин, и Исаак Меррит Зингер (1849).

Патент был зарегистрирован в 1830 году французским инженером, неким Бартеlemi Тимонье: его «швейная машина», которая использовала тамбурный шов, делала до 200 стежков в минуту.

Вторая половина XIX века

1850—1890 гг.

Мода вдохновлялась стилем XVII—XVIII вв., заимствуя из него лишь самые нарядные элементы. До 70-х годов XIX столетия кринолин придавал объем юбкам, перегруженным лентами, оборками и бантами. В дальнейшем силуэт утончается благодаря корсету, а передняя часть юбки утрачивает объем. Юбка расширяется по краям на уровне коленей и дополняется шлейфом. Пышный турнюр, который приходит на смену кринолину, экстравагантно украшается многочисленными складками, оборками и рубчиками.

К 1880-м годам в моду входит «парижская попка»: это нечто вроде драпировки на уровне бедер, которая закрепляется на задней части юбки. Появляется дамский костюм: он состоит из приталенного пиджака с узкими рукавами и юбки, которая могла быть различной формы и длины.



Прекрасная эпоха

1890—1914 гг.

Конец XIX — начало XX в. ознаменовались радикальными переменами в женской моде, которая решительно отказывается от корсетов, кринолинов и панье, а также от всех прочих атрибутов прежних стилей.

Эти изменения в значительной мере обусловлены прогрессом в сфере науки и техники. Кроме того, отныне женщина занимает важное место в обществе и вовлекается в экономическую деятельность: эта новая роль вынуждает ее постепенно перейти к более практичной и удобной одежде.

На рубеже веков покррой одежды мало-помалу теряет свой объем. Силуэт остается жестким благодаря корсету, бюст подчеркнут, линия бедер сдвинута назад: в профиль силуэт напоминает по форме букву «S». Очень скоро эта мода уступила место намного более практичному стилю.

Приобретают популярность легкие ткани, такие как муслин, флер и перкаль; в одежде преобладают простые линии, а силуэт утончается.

Прямые узкие пальто, дамские костюмы, на создание которых портных вдохновляет мужская одежда, болеро и прямые пиджаки приходят на смену накидкам прежних времен.

В 1900 годы становятся модными силуэт «принцесса» и узкие юбки.

Впрочем, последние не имели большого успеха, так как в них трудно было ходить... Именно в эту пору возродилась традиция одевать невесту в белое: еще во времена Римской империи невеста носила белое платье, но потом этот обычай был забыт на много столетий.

