

Содержание

Введение	6
Древо Клипот.....	12
Методы работы.....	26
Перед ритуалом.....	29
Ритуал Открытия.....	29
Инвокации.....	31
Управляемые медитации.....	34
Практика сновидений	35
Личные ритуалы.....	37
Ключ Ночной Стороны	38
Ритуал Открытия	42
Лилит: Королева Ночи.....	48
Сигил Клипы.....	53
Инвокация	54
Медитация	55
Практика сновидений.....	57
Гамалиэль: Непристойный	60
Сигил Клипы.....	68
Медитация	71
Практика сновидений.....	73
Самаэль: Яд Бога	76
Сигил Клипы.....	84
Инвокация	85
Медитация	87
Практика сновидений.....	89
А'Араб Зарак: Вороны Рассеяния	91
Сигил Клипы.....	97
Инвокация	98
Медитация – Бог Войны.....	100
Медитация – Темная Венера	101
Практика сновидений.....	102
Тагирион: Спорщики	103
Сигил Клипы.....	109
Инвокация	110
Медитация	111
Практика сновидений.....	113

Голахаб: Плающие	115
Сигил Клипы.....	121
Инвокация	122
Медитация	125
Практика сновидений.....	126
Га'агшебла: Сокрушающие	128
Сигил Клипы.....	134
Инвокация	135
Медитация	136
Практика сновидений.....	139
Даат: Бездна	142
Сигил Клипы.....	147
Инвокация	148
Медитация	150
Практика сновидений.....	152
Сатарияль: Укрывающие	154
Сигил Клипы.....	160
Инвокация	161
Медитация	163
Практика сновидений.....	167
Гагийель: Препятствующие	169
Сигил Клипы.....	174
Инвокация	175
Медитация	176
Практика сновидений.....	178
Таумияль: Бог-Близнец	180
Сигил Клипы.....	186
Инвокация	187
Медитация	188
Глаз Лилит / Люцифера.....	189
Практика сновидений.....	191
Библиография	193

Асенат Мейсон – писатель и художник. Автор книг и эссе на эзотерические, религиозные и мифологические темы, с особым акцентом на философию Пути левой Руки, Люциферинскую духовность и Драконианскую традицию. Активный практик оккультных искусств.

Основатель и координатор Храма Восходящего Пламени. Автор книг «Мефисто: современный Гримуар фаустовской традиции» (2006), «Гнозис Некрономикона: практическое введение» (2007), «Сол Тенебарум: оккультное исследование меланхолии» (2011), «Гримуар Тиамат» (2013), «Либер Тагирион» (2014), «Драконианская ритуальная книга» (2016), «Клипотические медитации» (2016), автор «Песнопений Белиала» (в соавторстве с Эдгаром Кервалом), а также редактор ряда антологий и оккультных журналов. Она также является художницей, работающей с цифровыми медиа. Темы ее работ включают различные готические, фантастические и эзотерические концепции.



Контакт: www.facebook.com/asenathmason.official

Картины: asenathmason.darkfolio.com

A. Mason



Введение

В настоящее время мы можем наблюдать значительный рост интереса к Клипот и магии Темной стороны. Как активно практикующая, я могу понять эту тенденцию, так как большинство миров Темного Древа до сих пор остаются неисследованными, обеспечивая благодатную почву для всевозможных экспериментов и получения силы и знания для тех, кто отправляется в магическое путешествие, чтобы исследовать эти сферы в поисках самоинициации.

Хотя на данный момент у меня написано много эссе и статей в различных оккультных журналах и сборниках, раскрывающие избранные результаты моей собственной работы с Клипот, я никогда раньше не пыталась связать их в единое целое.

В целом это обеспечило бы ритуальную систему для других практикующих вроде меня. Это первая книга такого рода. Вы найдете здесь описания Клипот, их сигилы, практические методы вызова их энергий, управляемые медитации, которые будут помогать вам настроить свой ум на их вибрации, а также техники магии сновидений, которая откроет вам их влияние на подсознательный уровень.

Часть этого материала является производной от моих прошлых литературных произведений, другая часть включает в себя ритуалы и медитации, которые я написала специально для внутренних проектов Храма Восходящего Пламени, а остальное-это совершенно новый материал, который был разработан благодаря моей личной работе с Клипот и никогда не

был опубликован. Эта книга не включает в себя работы, посвященные конкретно Демоническим правителям конкретных Клипотических миров – это будет предметом книги Клипотических инвокаций и эвокаций, но дополняет труд, который планируется издать на следующий год.

Инициатическая магия пути левой руки является уединенной и личной, и работа каждого Клипотического уровня проходит по-разному по количеству времени для каждого, кто подходит к этой практике.

Для одного человека это могут быть месяцы, у другого годы, а некоторым практикам понадобятся десятилетия, чтобы пройти через уроки и испытания Темного Древа. Эта работа может быть выполнена только индивидуально.

Я не имею в виду здесь никакой критики для тех, кто состоит в магических группах и орденах, использующие дерево Клипот в качестве иницирующей карты.

Я просто излагаю свою личную точку зрения, которая вытекает из более пятнадцати лет практики и опыта, как в моей индивидуальной работе и работе групп, в которых я была участником. Поэтому работы этой книги не являются эквивалентами иницирующим системам, основанным на Древе Клипот, как его используют магические группы.

Цель проведения этой работы не должна вести вас через какую-либо конкретную модель посвящения, но научит вас, как вы можете направлять себя, независимо от того, какую модель вы выберете для работы – чтобы представить вам основы Клипотической магии, чтобы показать вам, как выйти на связь с Богами и духами и сделать их союзниками на вашем пути, чтобы научить вас как проектировать, организовывать и развивать свою индивидуальную работу – это это истинная сущность драконовской практики самоинициации.

Эта книга написана с точки зрения Драконовской магии и предназначена для других Драконовских посвященных. По-

этому она содержит ссылки на символику Дракона, обширную работу с энергиями Дракона / Змеи и конкретные термины и понятия, которые встречаются только в рамках Драконовской традиции.

Если вы не знакомы с этой магической традицией, предлагаю Вам почитать мою «Книгу Драконалианских ритуалов», перед практикой этой работы, в противном случае формулировки, символика или сами практики могут иногда вызвать непонимание. Некоторые понятия, существенные для этой работы объяснены здесь тоже, но я стараюсь избежать повторения одних и тех же вещей во всех моих книгах, следовательно, если вы не знакомы с моими другими сочинениями, вы можете просмотреть те, которые вам доступны. Драконовская ритуальная книга – это то, с чего стоит начать.

Если вы посмотрите вокруг, вы найдете много авторов, пишущих о

Клипот. Предмет, которого боялись и избегали многие маги в прошлом, сейчас очень моден в современных оккультных движениях.

Кроме того, он представлен в виде применимой основы, безопасной в использовании и продвигается как психологическое исследование самого себя. Но так ли это на самом деле?

На своем опыте я видела обе стороны этой работы – сообщения Темной стороны, идущие из бессознательного и трансформирующие наше сознание на дневной стороне через сны и восприятия, а также ситуации, вызванные работой, в которой мы сталкиваемся с конкретными и осязаемыми проявлениями Клипот в нашей жизни – насилие, пагубные привычки, нищета, болезни, смерть, убийство, изнасилование, разрушение, голод, отчаяние, самоубийство, террор и так далее.

Вы должны знать это, когда вы вступаете на путь Клипот, ты облачишь себя и свое ближайшее окружение ко всему этому и многому другому. У каждого свои вопросы и инициаторские

тесты, чтобы понять, и я не говорю, что любая из этих вещей произойдет с вами, но все это возможно, так что считайте, что вы предупреждены.

Это не должно обескуражить вас в любом случае, но вы должны знать, что бы ни случилось, эта работа потрясет ваш мир до основания, проявляясь как в положительном, так и в отрицательном аспектах – это все естественная часть инициативного процесса.

Поэтому вы найдете здесь описания чудесных сфер, в которые вы можете путешествовать, и ссылки на возможные опасности и плохие впечатления, которые вы можете иметь там. Как вы поведете себя в этих областях, полностью зависит от вас. Если вы не чувствуете себя комфортно с выполнением какой-либо работы, представленной в этой книге или вы не готовы выйти за пределы ваших личных табу и барьеров, которые требуются в частности на этапах самоинициации, не двигайтесь дальше – остановите свою работу и вернитесь, когда почувствуете готовыми, вплоть до решения ваших проблем.

Драконовская магия основывается на практике и опыте, но также важно следовать своей интуиции и знать, когда двигаться вперед, а когда нужно остановиться и обдумать ваши прошлые и будущие шаги.

Я не даю здесь никаких советов по защите, магическим кругам – это отпугивало бы демонов или мешает ритуалам. Это потому что я не использую их сама и в моей собственной работе с Клипот и нахожу эти практики ненужными или даже запутанными в большинстве случаев.

Работа этой книги призывает эти энергии в ваше сознание – их цель состоит в том, чтобы открыть вас для их преобразовывающего влияния и впустить их. Это не те обряды, в которых вы можете встать в круг и поговорить с духом, который является загнанным в другой круг или отделенный от вас каким-либо образом.

Драконовская магия так не работает. Здесь вы призываете силы Клипот слиться с вашим сознанием и трансформируйте его – вы впитываете их, используете их, чтобы наделить себя силой и сделать их частью себя. Это малые и большие «посвящения», последовательно приближающие посвященного к Божественности.

Щиты и защиты являются препятствием, потому что они будут только предотвращать то, что вы на самом деле ищете через эту работу, в то время как изгнания бесполезны, потому что они не отменяют инициации.

Если ты не можешь себе представить, как это работает, я предлагаю вам следовать ритуалам другого автора или разработать свои собственные, которые будут удовлетворить ваши потребности в лучшем виде.

Такой подход имеет свои преимущества и недостатки.

Если ты не впускаешь силу внутрь себя, но держишь ее снаружи через щиты и защитные стены, вы менее склонны испытывать погружение в этот поток, что может впоследствии проявляться как болезни, неприятные физические симптомы, депрессия и психотические эпизоды и т.д., но вы также упускаете хорошие аспекты этого, как сила может изменить и наделить вас многими замечательными способностями – и это то, что драконовский посвященный действительно ищет.

Поэтому эти работы не для тех, кто рассматривает магию как простой инструмент практической работы.

Если вы относитесь к ритуалу так же, как к своему реквизиту – вынимаете их из шкафа, используйте их, чтобы проявить свое намерение, а потом, когда они выполнят свою задачу, оставляете их в стороне, на другой раз – вы пропускаете истинную цель этого труда, то есть учитесь проявлять свою волю без всего этого – ритуалы, реквизит, формулы, церемониальная обстановка и т.п. Конечно, ты можешь сделать все это и все еще быть успешным магом, который может получить до-

ступ и направить силу, чтобы она проявила ваше намерение во Вселенной.

Но если вы в потоке с силой и позволяете ей трансформировать вас изнутри, вы можете проявить свою волю естественным образом на всех уровнях существования, без каких-либо магических операций вообще.

Эта книга для тех, кто стремится измениться и преобразиться в основе своего существа, те, кто хочет стать самой Силой – сосудом и живым проявлением Потока Клипот.

И я желаю всем вам прекрасного и мощного магического приключения!





Древо Клипот, также известное как Древо Смерти или Древо Ночи – это темная антиструктура Кабалистического Древа Жизни, формирующее понятие Темной стороны, или теневой стороны творения.

Вместо десяти Сефирот, представляющих Свет и Божественный порядок, оно состоит из одиннадцати Клипот (или Клип), или называемых «оболочки», которые охватывают все концепции, энергии и силы, которые остались вне Божественной структуры. Считается, что в этих сферах обитают Демоны и злые духи, которые были изгнаны с Древа Жизни через очистительные процессы, и каббалистическая литература настоятельно предостерегает от любых контактов с этими нечистыми сущностями.

С другой стороны, темные магические традиции успешно используют Клипот в качестве иницирующих принципов, следуя идее о том, что они дополняют процессы инициации Дневной стороны. За пределами Древа Жизни и Древа Клипот есть Пустота, вечная, безграничная и вневременная сущность Дракона, сила, стоящая за всем творением и всем сущим.

Иногда верят, что врата в эту первобытную силу – это врата, существующие в скрытой Сефире Даат, которая существует на обоих деревьях и соединяет их через Бездну.

Но врата в Пустоту существуют в одиннадцатой Клипотической сфере, Таумиэль, где Люцифер пребывает на своем троне, наблюдая за мирами Тьмы и Света. В то время как десять Сефирот отражают совершенство Бога и представляют собой

идею спасения, одиннадцать Клипотических эманации формируют концепцию Противника и предлагают возможность самоспасения, или самообожествления.

Последняя Клипа, Таумиэль, раскололась надвое и отрицает концепцию спасения через единение с Богом. Вместо этого, инициированному дается выбор, чтобы выйти из творения и войти в Пустоту, через одиннадцатый Клипотический уровень, трон Люцифера, в завершении пути самоспасения.

Слово «Клипот» в буквальном переводе означает «оболочки» или «шелуха». Так это и есть, но одно из возможных значений, также может быть переведено как «пещера» или «утроба», которая связывает царство Клипот с миром мертвых и концепцией Темного женского начала.

В то время как Древо жизни представляет свет и мужскую силу Бога, Древо смерти – символизирует Тьму и женские энергии, которые в каббалистической традиции часто рассматриваются как злые и нечистые.

Эта концепция часто ассоциируется с Темными Богинями Темной стороны, а в Драконовской философии Храма Восходящего Пламени она олицетворяет эманации Лилит, Королевы Ночи, которая правит царствами Клипот вместе с Самаэлем или Люцифером, и часто эти два демонических царя отождествляются друг с другом и рассматриваются как единое существо – Темный Бог Клипот.

Отпрыск, рожденный от нечестивого союза Лилит и Люцифера, является Зверем 666, Чива, Антихрист, который правит сердцем дерева – Солнечной области Тагирион.

Одиннадцать царств Вселенной Клипот также известны как Темная сторона или Другая Сторона (Ситра Ахра) и в трудах таких оккультных авторов, как Кеннет Грант, который их называет «Вселенная Б».

Существует много каббалистических теорий, касающихся Клипот, их происхождения, творения, силы и цели. Одна из

таких теорий приписывает сотворение Клипот судящей стороне Бога, Гебура – пятая Сефира на каббалистическом древе. Гебура представляет собой принцип суждения, огня и силы. Это самая яростная и свирепая Сефира на Древе Жизни.

При таком толковании, Гебура вырвалась из изначального единства Сефирот, заявив: «Я буду править». Но была вынуждена вернуться в равновесие, но некоторые части этой силы были освобождены и никогда не вернулись в Сефиротную структуру.

Эти части повернулись против Бога и начали издавать свои собственные эманации, которые описывают каббалисты как насмешку над божественными мирами и антиструктуру к Божественному порядку. Падение Гебуры описано в манере, которая напоминает восстание Люцифера против Бога и его армии. Это подтверждает теорию о том, что с самого начала Гебура существовала независимо, подобно Противнику в Темной Традиции.

Другая популярная теория была предложена Исааком Лурия, известным ученым, каббалистом шестнадцатого века. Согласно его учению, Древо Клипот было сформировано в результате Цимцума, изначального самоустранения Бога, который «создал пространство» для последующего Творения, таким образом, обеспечивая основу для десяти Сефирот.

Тогда Бог наполнил Сефирот Божественным Светом, но переполнение силы заставило сосуды разбиться, и от Бина вплоть до Йесода Сефиротические сферы были разрушены.

Осколки разбитых сосудов падали вниз, раскалываясь на бесчисленные фрагменты, создающие сферы нечистоты, известные как Клипот.

Большая часть Божественных искр вернулась в высшие духовные царства, но некоторые из них были заключены в Клипотическое царство. Согласно Лурианской Каббале, величайшая задача человека – воссоздать Божественный порядок,

освободив искры света из царств нечистоты. Этот процесс, известный как «Тикун» был инициирован самой божественной силой, но он был сломлен падением Адама.

Человеческие души были отделены от миров высших сфер и с тех пор они не могут вернуть себе свое изначальное единство. Эти души – те самые искры, заключенные в скорлупу и их спасение не может произойти без работы человека.

Вот почему человек был создан и помещен в Царство Оболочек, первый и самый низший из каббалистических миров. Здесь мы кроме того сталкиваемся с другой теорией – что Клипот на самом деле содержатся в сфере Малкут, самой низкой области на Каббалистическом Древе.

Другие теории предполагают, что древо Клипот является теневой стороной древа Сефирот, его темными корнями или его отражением в Пустоте. И исследуя эту тему, нам будут попадаться много других идей и интерпретаций, полученных из личной философии и практики отдельных авторов. В этой книге мы сосредоточимся на модели Темного Древа, как она описана и объяснена в этой главе.

В этой парадигме мы будем рассматривать Клипот как эманации демонической пары, Люцифер и Лилит. В других теориях демоническими правителями темной стороны являются Самаэль и Лилит, а иногда Лилит и Люцифер / Самаэль считаются одним и тем же существом – два лика одной и той же силы за всем Темным Древом.

В философии Храма Восходящего Пламени, Люцифер-это врата к потоку Дракона и символу обожествленной души, Бога-покровителя драконовского пути. Он – солнечная, озаряющая сила, которая питает эволюцию человеческого сознания с момента зарождения человечества.

Он – сила, огонь и ярость. Он наделяет силой и возвышает посвященного через его огненный столп восхождения. Его первобытная солнечная энергия наделяет тонкое тело посвя-

ценного силой, наполняя его своей вневременной сущностью, пламенем, которое питает человеческое желание трансценденции, проводник всей эволюции.

Его женский двойник в драконовской магии – это Лилит. Она – страсть, желание, и соблазнение. Она соблазняет души и заманивает их из света на Темную сторону, неприязненную сторону Древа, пробуждает вождление и страсть, жажду знаний и власти, которая только растет с каждым шагом на пути, и зажигает искру божественности, которая прогрессивно становится пламенем Восхождения.

Это огонь Преображения, сама суть Божественности. Вместе они правят целым Клипотическим Древом: Самаэль / Люцифер со своего трона в Таумиэле, а Лилит – появляясь на каждом уровне Древа, выступая в роли проводника и инициатора на пути пламени Люцифера.

Она соблазняет посвященного, чтобы высвободить силу Дракона внутри. Как сила Кундалини, пробуждающая сознание и освобождающая его от пут невежества, Лилит освобождает душу от иллюзий плоти и крови, пробуждает желание трансцендентности. Она и Люцифер могут быть сравнимы с двумя змеями, которые составляют тантрическую концепцию Кундалини: Ида – лунная женская сила, а Пингала – солнечный мужской поток. Они поднимаются из сексуального центра на уровне основания позвоночника, восходя через позвоночный столб и сливаясь в экстазе в третьем глазе, центре пробужденного сознания.

Образ их союза и окружающей силы есть Левиафан, принцип непрерывности и вневременного существования. Тот ритуал, который открывает каждый набор работ, представленных в этой книге, является сосредоточением на этих трех архетипах самообожествления: Люцифер – Владыка пламени, сила эволюции и восхождения, Лилит – Драконовский огонь Преображения, принцип страсти и желания, а Левиафан-Дракон пустоты, первоисточник всего проявления.

Работа с темной стороной Каббалы – это процесс, который охватывает и реинтегрирует каждый аспект существования, открывая доступ к самому источнику первобытной силы. Дерево Клипот – это рабочая инициатическая модель, ведущая к Самообожествлению и наделению властью.

Конкретные Клипотические сферы можно рассматривать как действительные миры или состояния сознания. Они, однако, являются скорее концепциями, чем фактическими структурами, и то, что мы видим в опыте в этих сферах, является проекцией нашего сознания.

Каждый уровень инициации отличается для каждого адепта, и никогда не бывает двух одинаковых форм опыта. Цель построения такой иницирующей модели состоит в том, чтобы обеспечить систему, или «карту», которая поможет инициировать прогресс через последовательные уровни в систематическом порядке.

В противном случае, мы потеряем себя в этих темных и хаотичных мирах. Эти сферы должны быть исследованы одна за другой, их силы осваиваются и поглощаются последовательно.

Это не означает, что мы не можем работать, например, с Таумиэлем, пока мы только посвящены в тайны Гамалиэль или на другой уровень ниже самой высокой сферы. Мы можем. Но с нашими ограниченными навыками и нынешним уровнем магического развития, мы будем в состоянии испытать небольшой процент от общей мощности, который ждет нас на более продвинутых уровнях.

Это будет лишь мимолетный взгляд на эти сферы и то, что они держат. Если подходить к ним последовательно, согласно структурированной модели инициации, мы будем иметь доступ ко всем силам, и мы обретем могущественных союзников среди Богов и духов, которые проявляются через эти сферы.

Кроме того, как только сознание открывается потоку энергий из определенного уровня Клипот, эта сила будет охваты-

вать наше существование, хотим мы того или нет. После разблокировки, эти двери не могут быть закрыты снова. Если наши магические навыки недостаточно развиты, чтобы удерживать и обуздать эти силы, они будут только сеять хаос вокруг нас, трансформируя нашу реальность во многие неконтролируемые пути и создавая большой хаос и путаницы.

Есть маги, чьи жизни распались после того, как они начали работать с Клипот. Умерли члены их семей, их отношения разрушились, они потеряли работу и финансовые возможности, здоровье ухудшилось, и они внезапно столкнулись с новыми проблемами, о которых и представить себе не могли. Именно по этой причине к этой работе нужно подходить, зная многие предупреждения от тех, кто прошел по этому пути в течение многих лет.

С другой стороны, такие события не обязательно сигнализируют о неудаче на пути. Клипотические потоки свирепы и часто, когда перед нами суровые и хаотичные ситуации, они расчищают почву, чтобы появилось что-то новое.

Все зависит от отношения, самоопределения и преданности Пути. Если Инициация на Путилевой руки проходит шаг за шагом и подходить с осторожностью и ответственностью, она становится дорогой к знаниям и силе. Но если мы позволим себе быть поглощенными страхом, сомнением или сожалением, это прямой путь к саморазрушению.

Клипотический путь инициации основан на одиннадцати уровнях Древа Ночи, которые вместе составляют одиннадцать ступеней, или посвящений, в процессе самообожествления. Первый шаг – там, где целеустремленный посвященный начинает путешествие в темную сторону, которая представляет собой открытие сознания для энергий Темного Древа.

Эти уровни посвящения приводят посвящаемого к сердцу Тьмы и преобразуют человека в Бога, как обещано Змеем в Книге Бытия 3:5 – *«откроются глаза ваши, и вы будете как*