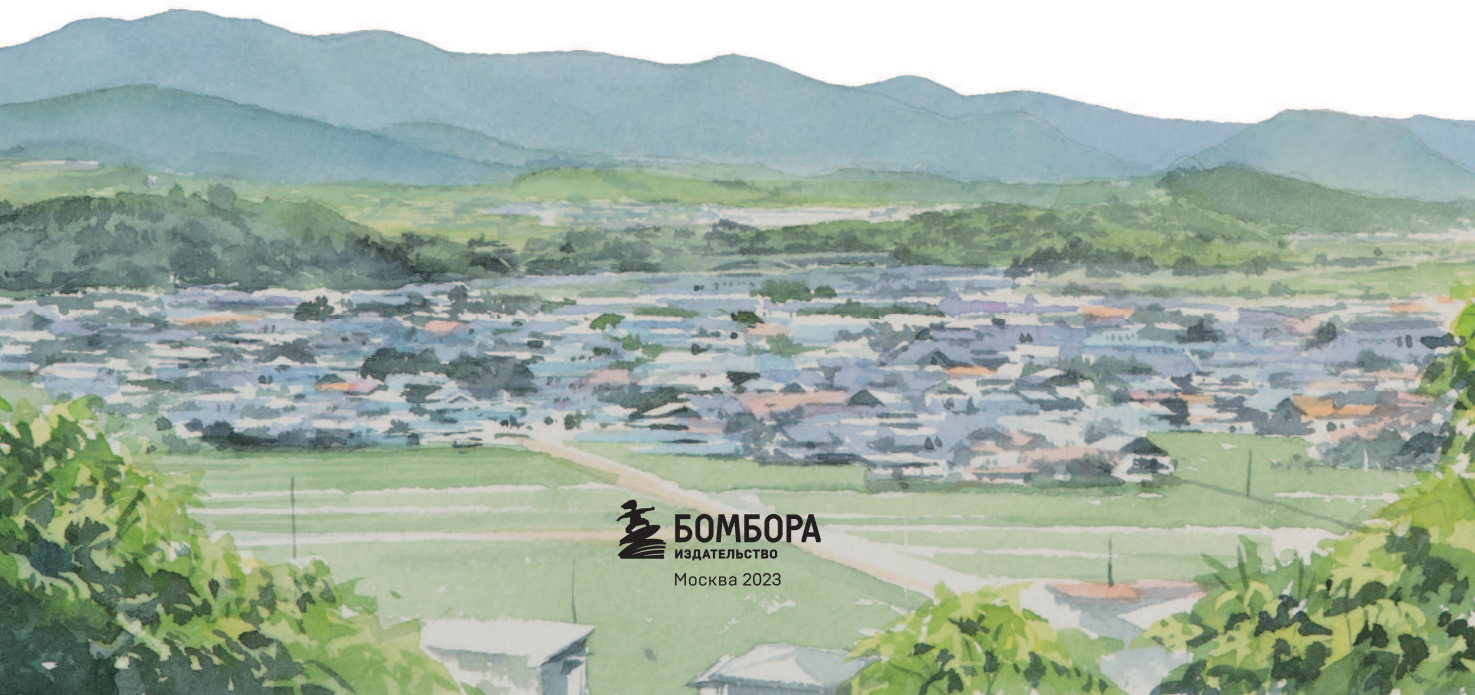



Тосиюки Абэ

пейзажи японской акварелью

水彩 - 自然を描く



 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 2023



СИЯНИЕ ОЗЕРА

325,0 × 50,0 см



КАМНИ И ВОДА

35,0 × 50,0 см



НА ВЕТРУ В ЛУЧАХ СВЕТА

50,0 × 70,0 см



ЗИМНЯЯ ТИШИНА

29,0 × 39,0 см



ДАЛЕКИЙ ГОРОД

29,0 × 39,0 см

## ■ ВВЕДЕНИЕ

Я родился и вырос в городе Саката префектуры Ямагата, и до сих пор по половине месяца провожу там. Это прекрасное место — настоящая кладезь природных сокровищ, где есть море, горы, даже реки с водопадами и пруды. Я наблюдаю эти пейзажи с самого рождения, поэтому они никогда не казались мне чем-то особенным, но путешествия по Японии и за границу, напротив, позволили мне взглянуть на свою родину более объективно, и я стал обращать внимание на ее красоту.

Изначально я писал не только акварелью и не только природу. В молодости я также работал с маслом и акрилом, писал портреты и натюрморты, даже провел персональную выставку современного искусства. Я полагал, что искусство — это и есть средство самовыражения; что изобразительное искусство — это именно то, что позволяет выразить свою индивидуальность, придав ей форму. Однако прочитав много книг, встречаясь с разными людьми, я приобрел богатый социальный опыт, мой образ мышления и восприятие изменились. Чем дальше продвигалась компьютеризация, а ценности становились все более разнообразными, меня все больше стало охватывать чувство благоговейного страха и умиротворения перед величием природы и космоса. Я стал еще сильнее восхищаться этой красотой.

Говоря простым языком, пейзажная живопись для меня подобна любовному письму к свету. Акварель стала лучшим способом придать моим чувствам к природе материальную форму. Эта книга — сборник различных техник акварельной живописи, но не думаю, что реализм, который всех их объединяет, заключается в том, чтобы запечатлеть природу такой, какой вы видите ее на фотографии. На мой взгляд, это такой реализм, который находит воплощение в цвете, форме и текстуре своих чувств в определенный момент времени. Кроме того, техника и мастерство, по моим ощущениям, важны, но не для того, чтобы рисовать хорошо, а для того, чтобы рисовать так, как вы чувствуете.



## СОДЕРЖАНИЕ ■ ПРИРОДА В АКВАРЕЛИ

Галерея работ ■ 2

Введение ■ 7

Содержание ■ 8

---

### 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ■ 11

Основные художественные принадлежности ■ 12

Типы маскирующих жидкостей и основы их использования ■ 14

Цветовая гамма и палитра акварели ■ 16

---

### 2. НЕБО ■ 17

1. Голубое небо и облака – высокие и низкие ■ 18

2. Рисование облаков с помощью бычьей желчи ■ 22

Осенние праздники ■ 25

3. Закатные облака ■ 26

Цвета заката ■ 32

---

### 3. РОЩА ■ 33

1. Роща в технике гризайль ■ 34

2. Выкраски цветов рощи ■ 41

3. Лессировка и маскировка листвы ■ 42

Дерево в лучах солнца; негативная живопись ■ 44

Свежесть ранней листвы ■ 45

Речной поток ■ 46

---

### 4. ГАЛЕРЕЯ РАБОТ. НЕБО И ЛЕС ■ 47





---

## 5. ХОЛОД И ТЕПЛО. ЛУЧИ СОЛНЦА СКВОЗЬ ЛИСТВУ. СНЕГ ■ 55

Аквилегия ■ 56

Цветение плакучей вишни ■ 57

Пейзаж с горной деревней, техника сухой кисти; выкраски ■ 58

В начале мая ■ 60

Сияние утреннего тумана ■ 61

Коридор зеленого света ■ 62

Через лес ■ 63

1. Как рисовать тени от листвы и солнечный свет, пробивающийся сквозь листву – (1) ■ 64

2. Как рисовать тени от листвы и солнечный свет, пробивающийся сквозь листву – (2) ■ 66

Сквозь свет ■ 68

Навстречу голубому небу ■ 69

Бамбуковая роща ■ 70

Рисунки света ■ 71

Зимняя деревня ■ 72

Снежный лес ■ 73

3. Снег в технике гризайль ■ 74

На зимней дороге ■ 76

Зимнее поле ■ 77

Речка и солнечные блики ■ 78

---

## 6. ТУМАН ■ 79

1. Пейзаж с туманом ■ 80

Пейзаж зимнего утра ■ 85

2. Способы создания четкого контура гор ■ 86

Безмятежная жизнь ■ 87

Дорога домой ■ 88

---

## 7. ПРОЗРАЧНЫЙ ПОТОК ■ 89

Заметки о процессе работы. Поток воды в технике гризайль ■ 90

Вода ■ 98

---

## 8. ГАЛЕРЕЯ РАБОТ. ВРЕМЯ И ЗВУК В ПРИРОДЕ ■ 99



■ СВЕТ НА ТРОПЕ  
29,0 × 39,0 см

# 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ