



Народное искусство, являясь особым явлением культуры, охватывает разные виды народного творчества, сопровождающего человека на протяжении многих веков, в том числе, и декоративно-прикладного творчества. Из поколения в поколение передавались народные традиции, верования, обряды, праздники с использованием предметов, созданных своими руками, которые несли в себе защитную магическую функцию, материализованную в рисунках, знаках, орнаменте, цвете, композиции, а потому эти предметы берегли и передавали по наследству. Кроме этого, всегда существовала потребность людей облагораживать свой быт красивой одеждой, украшениями, игрушками, предметами домашней утвари, мебелью, орудиями труда, наполненными сюжетами из народных сказаний, песен, игр и самобытными поэтическими образами природы. Народная фантазия объединяла реальность и сказку в удивительный сплав были и вымысла, создавая оптимистический настрой на победу добра и красоты, воплощенной в своеобразной пластике, красочности, фактуре, орнаментальности, лаконичности образов и их элегантности. Эстетически оформленные предметы быта, созданные руками мастера, насыщали среду обитания человека и в то же время как бы поглощались этой средой, становясь архитектурно-пространственным единством.

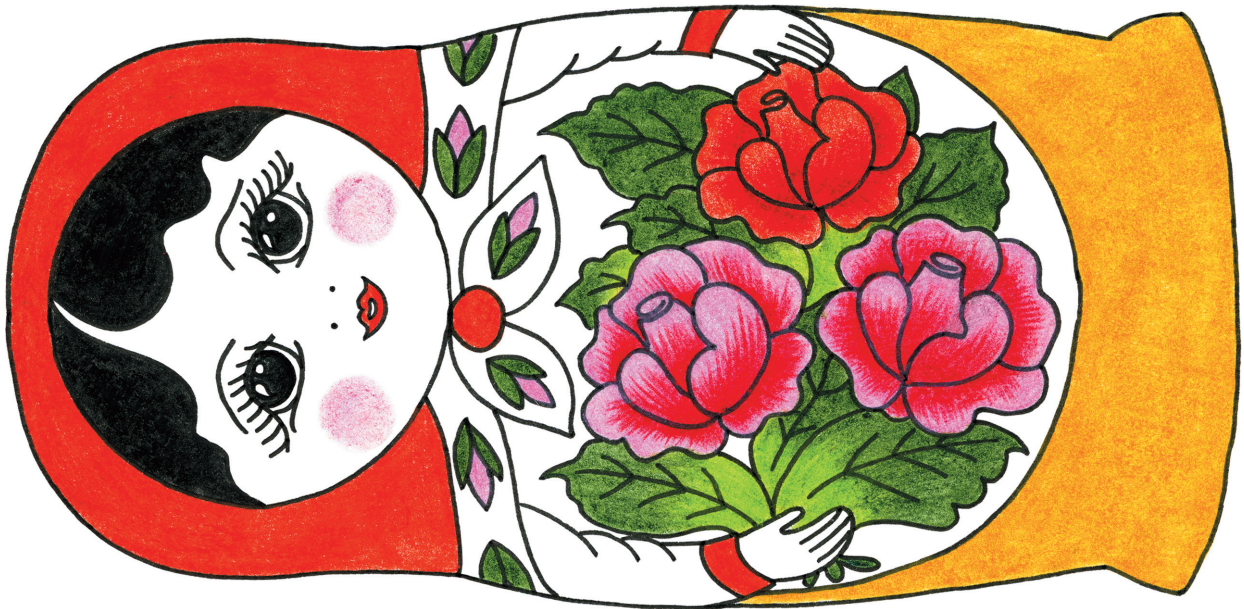
Наряду с изготовлением изделий для личного пользования и односельчан, развивались центры народных художественных промыслов, которые создавались вблизи природных источников сырья — глины, древесины, кости, залежей медных и железных руд. Произведения народных промыслов отражали местные этнические и национальные особенности, социально-групповые различия.

Народное искусство — простое, гармоничное, радующее глаз, доступно для восприятия и понимания детей дошкольного возраста. Произведения народных мастеров со временем не теряют своей художественной и исторической ценности. Ознакомление с ними является важным средством эстетического развития, обогащает сенсорный и познавательный опыт детей, способствует развитию их духовного мира, воспитанию патриотических чувств, любви к малой и большой Родине.

В процессе приобщения к народному искусству дети знакомятся с образцами различных народных промыслов, приучаются видеть и любить окружающий мир во всем его многообразии, единстве и гармонии, что является основой художественного освоения действительности — от наблюдения к самостоятельному созданию художественного образа.

Задачи приобщения детей к народному искусству, близкому и понятному для их восприятия, остаются актуальными в современных условиях дошкольного образования, о чем свидетельствует Закон РФ «Об Образовании», в котором определены принципы гуманистической и демократической ориентации системы российского образования, направленные на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

ФГОС ДО, являясь основополагающим документом для разработки содержания программы дошкольного образования, в качестве одного из принципов построения педагогической стратегии выделяет необходимость приобщения дошкольников к социальным нормам, традициям семьи, общества и государства на основе объединения процессов обучения и воспитания в единую образовательную практику, реализующую духовно-нравственный, художественно-этический, социокультурный компоненты. Неисчерпаемые возможности такого подхода заложены в народном творчестве.

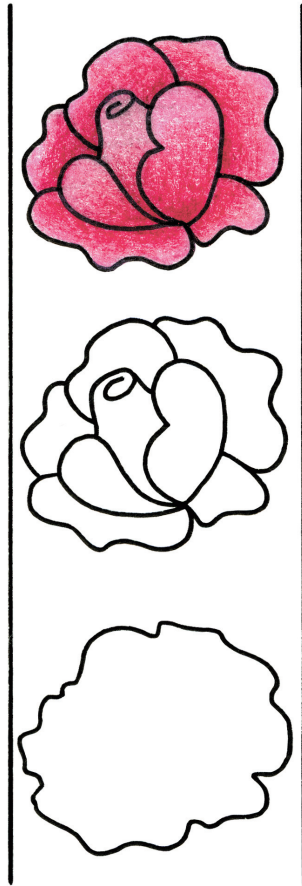


Матрешку делают из липы, березы или осины. Очищая дерево от коры, мастер обязательно оставляет ее в нескольких местах нетронутой, для того чтобы при сушке древесина не трескалась. Затем подготовленные бревна укладывают штабелями так, чтобы между ними свободно проходил воздух. По нескольку лет стволы выветривают, сушат на открытом воздухе до нужной влажности. Высушенные бревна распиливают на чурки и болванки. Готовые фигурки тщательно шлифуют, грунтуют картофельным крахмалом и сушат.

В Семенове матрешки делают в соответствии с местными традициями — оставляют больше не окрашенного дерева, расписывают анилиновыми красками, а потом лакируют. Вначале художники намечают тонким росчерком контуры лица — делают глаза, губы, наводят румянец. Затем они «одевают» матрешку в платок, юбку, передник, прорисовывают ей руки. Самое главное — роспись фартука. Именно по крупной цветовой росписи фартука семеновская матрешка легко узнаваема. Букет пышных цветов главенствует над всем. Роспись самобытна, цветы неожиданны. В природе таких нет — это всегда плод фантазии художников. В основном художники используют три цвета — красный, синий и желтый, варьируя сочетания цветов в росписи платка, сарафана и фартука. Найденное цветовое решение закрепляется в самом крупном цветке фартука. Его по давней традиции пишут чуть справа.

Каждая матрешка имеет свой характер и наряд, свое образное решение. Выражение лица у каждой матрешки свое — есть куклы грустные, задумчивые, строгие, серьезные, а есть веселые, улыбающиеся.

Сегодня основанный в 1932 году торговый дом «Семеновская роспись» — одна из старейших фабрик России по производству детской игрушки, сувениров, традиционной русской матрешки. Ассортимент продукции насчитывает более 150 наименований.



Урало-сибирская роспись

Урало-сибирская роспись зародилась в XVI—XVII вв. в связи с миграцией русского населения на Урал. Переселенцы везли с собой культуру, обычаи, жизненный уклад той местности, откуда переселялись. Крупными промысловыми центрами в XVII в. становятся Соликамск, Тюмень и Тобольск.

На Урале сложилось два направления расписной утвари — *роспись металлических и деревянных изделий*. Первое получило распространение в поселках при демидовских заводах — Нижнесалдинском, Невьянском, Нижнетагильском — и стало ремеслом городским. Второе стало ремеслом сельских районов Урала. Различные села специализировались на производстве какого-либо одного вида товара: кунгурские коромысла, оханские телеги, шадринские чаши, далматовские прялки, тагильские (пермские) берестяные бураки. Развитию деревообрабатывающих промыслов способствовало обилие лесного материала (березы, сосны и др.).

Наряду с утварью на Урале было принято расписывать жилища. Формированию целостного стиля уральской домашней росписи способствовало то, что данный промысел отличался большой подвижностью. Профессиональные крестьяне-художники переезжали из волости в волость, расписывая избы. Свою живопись они подчиняли вкусам местного населения.