



Предисловие
ГОРОД ЩУСЕВА

Если бы все здания, построенные по проектам Алексея Викторовича Щусева собрать в одном месте, то их хватило бы на целую улицу, где ни один из домов не повторял бы другой. Впрочем, не будем мелочиться, не только улице — из щусевских зданий вышел бы широкий проспект или даже целый город, где есть все, что нужно для жизни. И высокие дома с обширными квартирами (обитать в которых одно удовольствие), и учебные заведения — институты и академии, и свой театр, и места для работы — административные здания. Несомненно, что в этот город захотели бы приехать множество гостей, к услугам которых Щусев спроектировал огромный вокзал. А разместиться такая уйма народа могла бы в комфортабельных гостиницах, также созданных архитектором. В этом «городе Щусева» предусмотрено все для удобного передвижения на личном и общественном транспорте. Здесь есть метро (станцию которого зодчий также спроектировал), свой каменный мост — красивый и огромный, свои гранитные набережные, обнимающие полноводную реку.

Жить в таком мегаполисе (какое жуткое слово! Но ничего не поделаешь — синоним!) одно удовольствие. Но поправлять здоровье все равно иногда надо, для этого есть у Щусева санатории. А духовной пищей наполнены художественные галереи и библиотеки. Стоят здесь и свои храмы. Их много, и каждый неповторим. Есть и монастырь — тихая обитель. А при храмах (как и положено на Руси) свой погост. И здесь Щусев также внес свой неопределимый вклад, создав самую известную в мире усыпальницу.

Бродить по городу Щусева можно долго, днями и неделями. Ибо быстро и слегка пробежаться по его улицам не получится — около каждого здания захочется остановиться,

рассмотреть, взглядеться попристальнее. Ведь каждое из них отражает свою эпоху и в искусстве, и в истории, и в политике. Но и сам архитектор давно уже воспринимается как некая константа. Про таких людей нынче говорят: «человек-эпоха». Недаром так трудно найти подходящий эпитет к его образу — российский или советский? Родился в Кишиневе, учился в Петербурге, жил и работал в Москве. Строил везде — в Италии, Грузии, Украине, Азербайджане, Узбекистане... А ученики его рассеялись по всему свету, прививая «щусевскую» науку уже своим наследникам по творчеству...

О Щусеве сейчас в основном пишут или «великий», или «выдающийся». А я, листая пожелтевшие архивные бумаги и подшивки старых архитектурных журналов, пытался обнаружить какое-то «неизбитое» определение Щусева и его архитектуры... И, кажется, нашел. Еще в 1914 году (тогда Щусеву едва перевалило за 40 лет) в «Архитектурном еженедельнике» № 17 об Алексее Викторовиче написали, что он «является самым ярким и многообещающим представителем современной русской архитектуры... Работы Щусева почти всегда проникнуты каким-то легким едва уловимым оттенком тихой грусти, далеки от банальности и манеры и превосходно выражают наш настоящий русский стиль, стиль неудачно понимавшийся и трактовавшийся на протяжении всего XIX века». Хорошо написано про «отенок тихой грусти», тем более что чуть позднее о Щусеве будут писать исключительно «энциклопедическим» слогом, не предусматривающим лирики. Что-то в этой оценке есть глубоко человеческое.

Отмечая 150 лет со дня рождения Алексея Викторовича Щусева мы, безусловно, вспоминаем его работы, прославившие нашу архитектуру на весь мир. Но важно не забывать и каким человеком был архитектор, ибо наполнявшие его душу эмоции, чувства, впечатления самым непосредственным образом отражались на его проектах. И о зодчем Щусеве, и о человеке рассказывает эта книга.

В 2015 году в малой серии «ЖЗЛ» была издана моя первая книга об архитекторе — «Щусев: Зодчий всяя Руси». Она вызвала большой интерес. С тех пор я не прекращал изучение биографии Алексея Викторовича, в том числе и архивных источников. Нынешняя книга — «Алексей Щусев: Архитектор № 1» — написана на основе прежней с привлечением новых материалов — воспоминаний и архивных документов, ряд которых публикуются в этом издании впервые.

«Я ИЗ ЗАПОРОЖСКИХ КАЗАКОВ»

«Национальной архитектурой Шусев владел в совершенстве и своих помощников он направлял к уважению национальных традиций»¹ — так вспоминал один из учеников Алексея Викторовича. А потому кажется совершенно неслучайным, что герой нашей книги появился на свет на тогдашней окраине Российской империи — в Кишиневе, главном городе Бессарабской губернии. Случилось это знаменательное событие 26 сентября 1873 года. Предки Щусева перебрались в Бессарабию из Малороссии в начале XIX века. Позднее зодчий писал: «У меня сохранилась бумага, где сказано, что предок мой, Константин Щусев, служил в войске Запорожском есаулом, из чего я заключаю, что происхожу от украинских казаков, то есть предки мои как бы сродни легендарному борцу за свободу Тарасу Бульбе».

В есаулы запорожский казак и хорунжий Константин Щусь был произведен за участие в штурме турецкой крепости Измаил в 1790 году под водительством самого Александра Суворова. Турки сопротивлялись отчаянно, потеряв убитыми 26 тысяч человек. Но и наши потери были немалыми, хотя и в разы меньше турецких, — четыре тысячи русских солдат сложили свои головы у подножия казавшейся неприступной крепости. Так что предку Щусева еще повезло — судьба сохранила его от османской пули.

И если Александр Суворов, произведенный в подполковники лейб-гвардии Преображенского полка, остался такой наградой крайне недоволен, считая ее явно недостаточной оценкой своего военного таланта, то Константину Щусю было грех жаловаться. За доблесть свою он был возведен во дворянство и наделен большим земельным наделом в три тысячи десятин. А еще получил он и новую фами-

лию: в жалованной ему дворянской грамоте он был назван Щусевым. С тех пор всех его потомков и звали Щусевыми.

Уж не знаем, сильно ли расстроился новоиспеченный есаул от такого зигзага судьбы — ну не отказываться же теперь от дворянства! А вообще-то «щусь» — украинское название красивой болотной птицы кулик. Так что наш герой мог быть и Куликовым.

В жизни Щусева случился эпизод, когда у него была возможность продемонстрировать свое казачье происхождение. В 1891 году, на первых порах своего обучения в Императорской Академии художеств он жил на академической даче близ Вышнего Волочка в Тверской губернии, сдружившись там со многими своими сверстниками, будущими художниками. И вот однажды молодежь решила инсценировать живую картину — репинских «Запорожцев». Среди тех, кто участвовал в этой сценке, был и потомственный запорожский казак Алексей Щусев. К слову, сама картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» так ему понравилась, что он часами простаивал у полотна, впервые показанного в Академии художеств в 1891 году.

Так кем же Алексей Щусев — русским или украинцем? Ответ на этот вопрос находим в бессмертном гоголевском романе «Тарас Бульба»: «Бульба был упрям страшно. Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжелый XV век на полукочующем углу Европы, когда вся южная первобытная Россия, оставленная своими князьями, была опустошена, выжжена доглы неукротимыми набегами монгольских хищников; когда, лишившись дома и кровли, стал здесь отважен человек; когда на пожарищах, в виду грозных соседей и вечной опасности, селился он и привыкал глядеть им прямо в очи, разучившись знать, существует ли какая боязнь на свете; когда бранным пламенем объялся древле мирный славянский дух и завелось козачество — широкая, разгульная замашка русской природы, — и когда все поречья, перевозы, прибрежные пологие и удобные места усеялись козаками, которым и счету никто не ведал, и смелые товарищи их были вправе отвечать султану, пожелавшему знать о числе их: “Кто их знает! у нас их раскидано по всему степу: что байрак, то козак” (что маленький пригорок, там уж и козак). Это было, точно, необыкновенное явление русской силы: его вышибло из народной груди огниво бед... Словом, русский характер получил здесь могучий, широкий размах, дюжую наружность».

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. В. ЩУСЕВА

- 1873, 8 октября (26 сентября) — в Кишиневе в семье надворного советника Виктора Петровича Щусева и его жены Марии Корнеевны, урожденной Зазулиной, родился третий сын Алексей.
- 1881 — поступает во 2-ю Кишиневскую мужскую гимназию.
- 1889 — скоропостижная смерть родителей.
- 1891, июнь — окончание 2-й Кишиневской гимназии. Поездка в Санкт-Петербург для поступления в Императорскую Академию художеств с остановкой в Москве.
Август — вступительные экзамены и зачисление на первый курс архитектурного отделения Академии художеств.
- 1893, лето — приглашен в Кишинев на закладку нового здания 2-й мужской гимназии. Проходит на строительстве первую официальную практику.
- 1895 — поездка в Самарканд в составе научной экспедиции Императорской археологической комиссии с целью обмеров древних памятников зодчества.
Апрель — присвоение звания неклассного художника.
- 1896 — разрешение Художественного совета академии на самостоятельную архитектурную практику.
Весна — поездка в города Древней Руси (Ростов Великий, Ярославль, Кострому, Нижний Новгород). Разработка первого проекта: часовни на могиле в Александро-Невской лавре Санкт-Петербурга.
- 1897 — окончание Академии художеств с большой золотой медалью.
- 1898, июль — женитьба на Марии Викентьевне Карчевской, сестре гимназического приятеля. Вместе с супругой выезжает в пенсионерскую поездку по Западной Европе. Путешествует по Италии.
- 1899, январь — поездка в Тунис.
Весна — переезд в Италию (Генуя) и во Францию (Ницца, Париж).
Обучение в Академии Жюлиана в Париже.
Декабрь — возвращение в Россию.
- 1900 — рождение сына Петра. Принят в Санкт-Петербургское Императорское общество архитекторов.
- 1901 — проектирование по приглашению Святейшего синода иконостаса для Великой церкви Киево-Печерской лавры. Перестройка дома Олсуфьевых на Фонтанке.
Ноябрь — причислен к канцелярии обер-прокурора Святейшего синода сверх штата.
- 1902 — заказ на роспись стен Трапезной палаты с храмом Антония и Феодосия Печерских Киево-Печерской лавры. Начинает проектировать свой первый храм — во имя препод-

- добного Сергия Радонежского на Красном холме Куликова поля. Рождение сына Михаила.
- 1904 — начало реставрационной деятельности Щусева.
- 1905 — проектирование Троицкого собора Свято-Успенской Почаевской лавры. Рождение дочери Лидии.
- 1907 — восстановление по проекту Щусева храма во имя святого Василия Великого в городе Овруч Волынской губернии (по 1909 год).
- 1908 — начало проектирования Марфо-Мариинской обители в Москве. Работа над Спасо-Преображенским храмом в Натальевке под Харьковом.
- Осень* — поездка на Сицилию.
- Ноябрь* — избрание действительным членом совета Императорской Академии художеств.
- 1910 — избрание академиком Императорской Академии художеств. Награжден орденом Святой Анны 2-й степени. Переезд на постоянное жительство в Москву, в особняк в Гагаринском переулке.
- 1911 — утвержден главным архитектором Казанского вокзала в Москве. Награжден орденом Святого Станислава 3-й степени.
- 1912 — утверждение проекта странноприимного дома и храма во имя святителя Николая Мирликийского в Бари.
- 1914 — проектирование храма Святой Троицы в Кугурештах.
- 1915, август — закладка храма Спаса Преображения на Братском кладбище в Москве (снесен в 1948-м).
- 1918 — работа над планом «Новая Москва» (по 1925 год).
- 1922 — возглавил Московское архитектурное общество.
- 1923 — главный архитектор Сельскохозяйственной выставки в Москве.
- 1924 — проектирует первый вариант Мавзолея В. И. Ленина.
- 1926 — назначен директором Третьяковской галереи (занимает должность по 1928 год). Окончание первого этапа строительства Казанского вокзала.
- 1927 — оформление спектакля «Сестры Жерар» в Московском художественном театре.
- 1928 — назначен главным архитектором Третьяковской галереи (по 1929 год).
- 1933 — руководитель 2-й Архитектурно-проектной мастерской Моссовета. Главный архитектор гостиницы «Москва».
- 1937 — исключение из Союза архитекторов, изгнание из архитектурной мастерской.
- 1938 — получил должность главного архитектора и руководителя бюро по проектированию Главного здания АН СССР.
- 1941 — получает первую Сталинскую премию за проект Института Маркса — Энгельса — Ленина в Тбилиси. Завершение очередного этапа строительства Казанского вокзала. Михаил Нестеров пишет портрет Алексея Щусева.

- 1942* — проектирует трофейный павильон в Парке им. М. Горького в Москве. Начало работы над восстановлением разрушенных фашистами городов и памятников архитектуры, в том числе Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря в Истре, а также Киева, Минска, Новгорода и др.
- 1943* — избрание в Академию наук СССР, присуждение звания академика.
- 1945* — начало проектирования станции московского метро «Комсомольская-кольцевая».
- 1946* — окончание строительства здания Министерства госбезопасности на Лубянке.
- 1947* — завершение строительства Театра оперы и балета в Ташкенте.
- 1949, 24 мая* — Алексей Викторович Щусев скончался в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

ЛИТЕРАТУРА

Источники

Архив Российской академии наук (Архив РАН)

Ф. Р-IX. Оп. 2. Д. 63. Проект здания Академии наук СССР в Москве. 1948 г. Архитектор А. В. Щусев (сопроводительное письмо ак. Щусева).

Ф. 459. Оп. 1. Д. 89. Л. 15 об. Фотография проекта академика А. В. Щусева «Перспективный план строительства Всесоюзной академии наук».

Ф. 596. Оп. 1. Ед. хр. 212. Л. 2. Вавилов С. И. Речь у гроба академика А. В. Щусева.

Там же. Оп. 3. Д. 424. Письмо академика Щусева Алексея Викторовича Вавилову С. И. Публикуется впервые.

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева (ГНИМА)

ОФ-1478/39419. Щусев А. В., Соломонов К. И. Гостиница «Бородино» на 1000 номеров и жилой дом на 250 квартир. Фасад со стороны Москва-реки.

ОФ-1651/1598.

ОФ-1651/1600.

ОФ-4987/8. Выписка из воспоминаний архитектора-художника Л. Е. Загорского о творческом сотрудничестве А. В. Щусева и архитекторов-художников Француза Исидора Ароновича и Яковлева Георгия Константиновича.

ОФ-5179/10. Протокол № 1 заседания юбилейной комиссии по чествованию А. В. Щусева в связи с 75-летием.

ОФ-5179/16. Казанский вокзал. Материалы по строительству Казанского вокзала. Заявление А. В. Щусева в Коллегию НКПС.

ОФ-6490/2. Кокорин В. Д. Воспоминания об А. В. Щусеве. [Рукопись, черновик.] Публикуется впервые.

ОФ-6490/4. Кокорин В. Д. Воспоминания о принципах работы И. В. Жолтовского и А. В. Щусева. [Рукопись.]

ОФ-6490/6. Кокорин В. Д. Воспоминания об А. В. Щусеве и его встрече с Ф. И. Шаляпиным в 1919 году. [Рукопись.] Публикуется впервые.

ОФ-6490/7. Кокорин В. Д. Выписки с высказываниями А. В. Щусева об архитектуре. Публикуется впервые.

ОФ-6490/11. Кокорин В. Д. Воспоминания об А. В. Щусеве. [Рукопись.] Публикуется впервые.

ОФ-6490/12. Кокорин В. Д. Воспоминания об А. В. Щусеве. Публикуется впервые.

ОФ-6490/13. Кокорин В. Д. «Голова и рука должны идти вместе». Воспоминания о А. В. Щусеве. Публикуется впервые.

Ф. 2. Оп. 2. Д. 15. Стенограмма заседания Ученого совета, посвященного 1-й годовщине со дня смерти А. В. Щусева. 30 мая 1950 года.

Ф. 6. Оп. 1. Д. 154. Тамонькин Н. Я. Автобиографическая рукопись: «Сорок лет совместной моей работы с А. В. Щусевым составляют всю мою жизнь...». 1950.

*Государственный центральный музей
современной истории России (ГЦМСИР)*

ГИК 30115/2. Пропуск № 502 А. В. Щусева для участия в похоронах Ленина.

*Государственный центральный Театральный
музей (ГЦТМ) им А. А. Бахрушина*

КП 325279/166. Щусев А. В. (председатель правления Рабочего жилищно-строительного кооперативного товарищества — РЖСК «Диск»). Письмо-уведомление к Гельцер Е. В. о предоставлении ей квартиры. Публикуется впервые.

*Институт истории материальной
культуры РАН (ИИМК РАН)*

Ф. 1. Д. 25. Л. 29.

*Российский государственный архив
литературы и искусства (РГАЛИ)*

Ф. 674. Оп. 2. Ед. хр. 24. Л. 38.

Ф. 869. Оп. 1. Ед. хр. 81. Письмо Щусева Алексея Викторовича К. А. Сомову.

Ф. 990. Оп. 1. Ед. хр. 27. Письмо Гончаровой Наталии Сергеевны и Ларионова Михаила Федоровича к директору Государственной Третьяковской галереи академику А. В. Щусеву с просьбой передать часть причитающихся им денег художнику Л. Ф. Жегину.

Там же. Ед. хр. 129. Письма Щусева А. В., Эрenze, С. Д. в Государственную Третьяковскую галерею с просьбой сообщить, какие работы он может представить комиссии.

Ф. 1447. Оп. 1. Д. 39. Л. 298. Д. Н. Любимов. События и люди (1902—1906).

Ф. 1904. Оп. 1. Ед. хр. 5. Письмо М. В. Нестерова Щусеву А. В. Публикуется впервые.

Ф. 1981. Оп. 1. Ед. хр. 171. Письмо Щусева Алексея Викторовича редактору газеты «Вечерняя Москва» по поводу помещенной в этой газете статьи Гинзбурга Михаила об архитектуре. Публикуется впервые.

Ф. 2326. Оп. 1. Ед. хр. 313. Письмо Щусева Алексея Викторовича Председателю Моссовета о необходимости установки скульптурных групп В. И. Мухиной на Москворецком мосту.

Ф. 2335. Оп. 1. Ед. хр. 196. Дружеские шаржи на Б. М. Иофана, Н. Я. Колли, Круглякова, М. В. Крюкова, Серафимова, В. А. Шуко и А. В. Щусева, сделанные на I Всесоюзном съезде советских архитекторов. Крайние даты: 22—23 июня 1937.

Ф. 2423. Оп. 1. Ед. хр. 149. Письмо Щусева Алексея Викторовича И. В. Жолтовскому.

Там же. Ед. хр. 169. Материалы о проектировании Дворца Советов СССР (договор, расписки Г. П. Гольца, И. Н. Соболева, Н. Г. Машковцева и др. в получении денежных сумм за участие в работе над проектом и др.). И. Б. Жолтовский и А. В. Щусев — авторы эскизного проекта.

Там же. Ед. хр. 176. Л. 8.

Ф. 2465. Оп. 1. Ед. хр. 835. Л. 13. Нечаев А. М. Воспоминания архитектора о работе с А. В. Щусевым и В. А. Шуко. 1908—1925.

Ф. 2466. Оп. 8. Ед. хр. 340. Творческая характеристика: Щусев Алексей Викторович, 1873 г. р.

Ф. 2980. Оп. 1. Ед. хр. 400, 926. Письма Щусева А. В.

Там же. Оп. 2. Ед. хр. 824. Список жертвователей на сооружение памятника на могиле Нестерова Михаила Васильевича по проекту А. В. Щусева...

Ф. 3472. Оп. 1. Ед. хр. 110. Документы о проживании Г. Г. Шпета в Москве в доме № 17 по Долгоруковской улице и о членстве в жилищном кооперативе деятелей искусства «ДИСК»: удостоверения о членстве, о праве на дополнительную комнату, заявление А. В. Щусева с просьбой об освобождении его от членства в правлении кооператива и др.

Там же. Ед. хр. 194. Письмо Е. В. Гельцер, В. И. Качалова, Л. М. Леонидова, И. М. Москвина, А. В. Щусева в Краснопресненское отделение милиции Москвы с просьбой разрешить дальнейшее проживание в Москве семье ссыльного Г. Г. Шпета и о выдаче им паспортов. Публикуется впервые.

*Российский государственный исторический
архив (РГИА)*

Ф. 76. Оп. 185. Д. 1176. О сооружении храма на Куликовом поле Тульской епархии.

Ф. 789. Оп. 11 1891 г. Д. 128. Личное дело Щусева Алексея Викторовича.

Ф. 799. Оп. 25. Д. 1399. Л. 5.

Ф. 1343 Оп. 51 Д. 585.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 341. Оп. 1. Д. 504. Л. 4—5.

Книги и статьи

Алексей Шусев: Документы и материалы / Сост. М. В. Евстратова; послесл. Е. Б. Овсянниковой. М.: С. Э. Гордеев, 2011.

Анашкин Д. Митрополит Антоний Храповицкий: Взгляд из XXI века // Новый журнал. 2006. № 245.

Андреева Е. А. Архитектурное отделение Императорской Академии художеств в конце XIX века // <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturnoe-otdelenie-imperatorskoj-akademii-hudozhestv-v-kontse-xix-veka>

Андрей Белый на рубеже двух столетий: Воспоминания: В 3 кн. М.: Художественная литература, 1989. Кн. 1.

Астафьева-Другач М. И., Волчок Ю. П., Журавлев А. М. Зодчие Москвы: XX век: В 2 кн. М.: Московский рабочий, 1988. Кн. 2.

Афанасьев К. Н. Шусев. М.: Стройиздат, 1978.

Бенуа А. Н. Мои воспоминания: В 2 т. М.: Наука, 1990.

Биркенберг В. С. Кто же автор этих проектов? // Архитектурная газета. 1937. № 63.

Борисова А. Е. Русская архитектура второй половины XIX века. М.: Наука, 1979.

Бородин В. И. К. С. Петров-Водкин в Сумах // <https://vitroart.ru/articles/articles/712/>

Бронштейн С. С. Архитектурный класс Академии художеств во второй половине XIX века // Вопросы художественного образования: Тематич. сборник научн. трудов: Вып. 9: Материалы по истории русской и советской художественной школы (вторая половина XIX века) / Отв. ред. И. А. Бартенев. Л.: [б. и.], 1974.

Вавилов С. И. Дневники: 1909—1951: В 2 кн. / Сост. и хранитель личного арх. С. И. Вавилова В. В. Вавилова; ред.-сост. Ю. И. Кривоносов; отв. ред. В. М. Орел. М.: Наука, 2016.

Васькин А. А. От снесенного Военторга до сгоревшего Манежа. М.: Спутник+, 2009.

Васькин А. А. Открывая Москву: Прогулки по самым красивым московским зданиям. М.: Этерна, 2016.

Васькин А. А. Чемодан — вокзал — Москва: Чего мы не знаем о московских вокзалах. М.: Спутник+, 2010.

Временный устав Императорской Академии художеств, высочайше утвержденный в 15 день октября 1893 года. СПб., 1893.

Георгиевская-Дружинина Е. В., Корнфельд Я. А. Зодчий Шусев. М.: Изд-во АН СССР, 1955.

Георгиевский А. С. Корин. М.: Молодая гвардия, 2022 (ЖЗЛ).

Голицын С. М. Записки уцелевшего. М.: Орбита, 1990.

Грбарь И. Э. История русского искусства: В 6 т. / В обраб. отд. частей изд. приняли участие Алекс. Бенуа, И. Я. Билибин, Ап. М. Васнецов, Н. Н. Врангель и др. М.: Издание И. Кнебель, 1910—1913. Т. 1.

Грбарь И. Э. Моя жизнь. Автобиография. М.; Л.: Искусство, 1937.

Добужинский М. В. Воспоминания / Изд. подг. Г. И. Чугунов. М.: Наука, 1987.

Дурылин С. Н. Нестеров в жизни и творчестве. М.: Молодая гвардия, 2004 (ЖЗЛ).

Дурылин С. Н. Нестеров-портретист. М.; Л.: Искусство, 1949.

Ефимова И. А. Ничего не забывается // Иметь силу помнить: Рассказы тех, кто прошел ад репрессий / Сост. Л. М. Гурвич. М.: Московский рабочий, 1991.

Жизнь и деятельность архитектора Щусева. Обзор писем, поступивших в редакцию // Правда. 1937. № 243. 3 сентября.

Заключительное слово А. В. Щусева на объединенном заседании Сектора архитектуры и Сектора живописи Института истории искусств АН СССР 11 февраля 1947 года // Петр Барановский: Труды, воспоминания современников / Сост. Ю. А. Бычков и др. М.: Фонд П. Д. Барановского, 1996.

Замков В. А. Из воспоминаний // <http://vivovoco.astronet.ru/VV/ARTS/MUKHINA/ZAMKOV.HTM>

Ильин М. А. Основы понимания архитектуры. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.

Иофан Б. Новый силуэт столицы // Советское искусство. 1947. 18 июля.

Кейпен-Вардиц Д. В. Храмовое зодчество А. В. Щусева. М.: Совпадение, 2013.

Колузаков С. В. Творческий союз М. В. Нестерова и А. В. Щусева: Неизвестные работы // Третьяковская галерея. 2013. № 1.

Колузаков С. В. Творческий союз М. В. Нестерова и А. В. Щусева: Разногласия и компромиссы // Михаил Нестеров: В поисках своей России. Каталог выставки к 150-летию художника. М.: Виртуальная галерея, 2013.

Колузаков С. Церковь Святой Троицы в Кугурештах // Третьяковская галерея. 2014. № 1.

Костина О. В. Архитектура Московского метро: 1935—1980-е годы. М.: БуксМАрт, 2019.

Лансере Е. Е. Дневники: В 3 кн. М.: Искусство-XXI век, 2008.

Лисовский В. Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб.: Коло, 2006.

Максименков Л. Вместо креста установить звезду // Огонек. 2014. № 34.

Максимова Л. Б. Елисавета Феодоровна // Православная энциклопедия: Т. 8 / Под общ. ред. патриарха Московского и всея Руси Кирилла. М.: Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2009.

- Михайлов А.* От Москвы феодальной к Москве социалистической // Красная новь. 1935. № 9.
Москва: Исторический очерк. М., 1948.
- Нестеров М. В.* Давние дни: Воспоминания. Очерки. Письма / Предисл. и сост. А. П. Филиппова. Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1986.
- Нестеров М. В.* О пережитом. 1862—1917 годы: Воспоминания. М.: Молодая гвардия, 2006.
- Никонова И. И.* М. В. Нестеров. М.: Искусство, 1984.
О достоинстве советского архитектора // Архитектура СССР. 1937. № 9.
- Окунев Н. П.* Дневник москвича: В 2 кн. М.: Воениздат, 1997.
- Паперный В. С.* Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 1996.
- Подвижники Марфо-Мариинской обители милосердия / Под ред. протоиерея Александра Шергунова. М.: Хронос-Пресс, 2007.
- Посохин М. В.* Дороги жизни: Из записок архитектора. М.: Стройиздат, 1995.
- Принципы архитектурного мастерства // Работы архитектурных мастерских: В 2 т. М. 39 тип. Мособлполиграфа, 1936. Т. 1: Мастерская № 2.
- Просим освободить из мест заключения: Письма в защиту репрессированных / Сост. В. Гончаров, В. Нехотин. М.: Современный писатель, 1998.
- Ревалд Д.* Постимпрессионизм: От Ван Гога до Гогена / Общ. ред. и предисл. А. Н. Изергиной. Л.; М.: Искусство, 1962.
- Репин И. Е.* Далекое близкое / Вступ. ст. К. Чуковского. М.: Захаров, 2002.
- Рерих Н. К.* Листы дневника: В 3. т. М.: Междунар. центр Рерихов; Мастер-Банк, 1999—2002. Т. 2.
- Савельев Л., Станран О.* Письма в редакцию. Жизнь и деятельность архитектора Щусева // Правда. 1937. № 239. 30 августа.
- Синева И. А.* Академик: Воспоминания о совместной работе с А. В. Щусевым // Архитектура и строительство Москвы. 1989. № 12.
- Соколов Н. Б.* А. В. Щусев. М.: Государственное изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1952.
- Соколова-Покровская З. К.* Неопубликованная работа А. В. Щусева // Архитектурное наследство. 1960. № 12.
- Сорокин И. В.* Художник каменных дел: Страницы жизни академика А. В. Щусева. М.: Московский рабочий, 1987.
- Сталин и Каганович. Переписка: 1931—1936 / Сост. О. В. Хлевнюк и др. М.: РОССПЭН, 2001.
- Талалай М.* Русское подворье в Бари // Истина и жизнь. 2005. № 5.
- Хацрова В.* Алексей Щусев и театр // Третьяковская галерея. 2017. № 2.

- Хмельницкий Д.* Зодчий Сталин. М.: Новое литературное обозрение, 2007.
- Хрущев Н. С.* Время. Люди. Власть: Воспоминания: В 4 кн. М.: Московские новости, 1999. Кн. 1.
- Чуев Ф.* Так говорил Каганович: Исповедь сталинского апостола. М.: Российское товарищество «Отечество», 1992.
- Шторх М.* Никогда не думала, что увижу конец советской власти // Большой город. 2013. № 11. С. 16.
- Шухаева В. Ф.* Письма из Колымских лагерей // Память Колымы: Воспоминания, письма, фотодокументы о годах репрессий / Сост. Л. В. Андреева, В. В. Резиновская. Магадан: Книжное изд-во, 1990.
- Щербатов С. А.* Художник в ушедшей России. М.: XXI в. — Согласие, 2002.
- Щусев А. В.* Гигантский комплекс зданий Академии наук // Архитектурная газета. 1936. № 72. 31 декабря.
- Щусев А. В.* Город счастья // Советское искусство. 1932. № 50—51.
- Щусев А. В.* К конкурсу проектов планировки Сельскохозяйственной выставки // Архитектура. 1923. № 1—2.
- Щусев А. В.* Москва будущего // Красная нива. 1924. № 17.
- Щусев А. В.* Мысли о свободе творчества в религиозной архитектуре // Зодчий. 1905. № 11.
- Щусев А. В.* Наши архитектурные разногласия // Советское искусство. 1935. 5 января.
- Щусев А. В.* О принципах архитектурного строительства // Строительная промышленность. 1924. № 12.
- Щусев А. В.* Обращение от Московского архитектурного общества // Архитектура. 1923.
- Щусев А. В.* По городам Италии // Архитектурные записки: Рим — Помпеи — Флоренция — Венеция — Виченца — Париж: Из материалов советской делегации на XIII Международном конгрессе в Риме. М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1937.
- Щусев А. В.* Проект восстановления г. Истры // Архитектура СССР. 1943. № 4.
- Щусев А. В.* Проект восстановления Новгорода // Вопросы восстановительного строительства: Материалы VI сессии Академии архитектуры СССР. М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1945.
- Щусев А. В.* Проект здания Центрального телеграфа и радиозула // Современная архитектура. 1926. № 3.
- Щусев А. В.* Профиль архитектора // Советское искусство. 1932. 3 декабря.
- Щусев А. В.* Пути советской архитектуры // Архитектурная газета. 1935. 17 декабря.
- Щусев А. В.* Советская архитектура и восстановление городов // Славяне. 1945. № 1.

Щусев А. В. Странноприимный дом и храм во имя святителя Николая Мирликийского в городе Бари в Италии // Зодчий. 1914. № 3.

Щусев А. В. Уроки майской архитектурной выставки // Архитектура СССР. 1934. № 6.

Щусев А. В., Загорский Л. Е. Архитектурная организация города. М.; Л.: Госстройиздат, 1934.

Щусев П. В. Страницы из жизни академика А. В. Щусева / Сост. М. Евстратова. М.: С. Э. Гордеев, 2011.

Эренбург И. Г. Люди, годы, жизнь: В 3 т. / Коммент. Б. Я. Фрезинского. М.: Советский писатель, 1989—1990.

Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914: В 2 т. / Сост. С. Н. Кондаков. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914—1915.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие. Город Щусева</i>	5
«Я из запорожских казаков»	7
«Проклятый город Кишинев!»	14
«Хороший рисунок — лучшее толкование идеи»	23
Под ударами судьбы	27
«Думы о Москве всегда были связаны с Кремлем»	30
В Петербурге: мечты сбываются	37
Уроки Архипа Куинджи	42
На архитектурном отделении Академии художеств	47
Истоки вдохновения и первые проекты	53
Щусев на Востоке	56
На берегах озера Неро	58
В поисках заказов	60
Щусев в Италии	64
Под крышами Монмартра	69
Испытание «помощничеством»	74
«Готов взяться за любую работу...»	78
Щусев — архитектор Святейшего синода	81
Его первый храм	84
Щусев в Овруче	87
Щусев и митрополит Антоний	94
Создание «Марфы»: заказ от великой княгини	100
Мода на Щусева	106
«Работы бездна»: храм в Бари и павильон в Венеции	112
Щусев и Николай Рерих	123
Щусев и Наталия Гончарова	126
Казанский вокзал — «Хованщина» в архитектуре	129
Выше Шехтеля и Тона	137
Александр Бенуа о «румынском» лукавстве Щусева	144
Проект всей жизни	151
Каланчевский путепровод	154
«Я слагаю с себя ответственность»	158
Щусев в Октябре	165
Новая «щусевская» Москва	171
Щусев, Ленин и Мавзолей	181
«Строитель» Третьяковской галереи	196
Короткий роман с конструктивизмом	204
Станиславский — Щусеву: «Верю! Верю!»	209
Большой архитектор для Большого театра	212
Щусев и конструктивист Гинзбург	215
Щусев в Азербайджане	220
Как Щусев Ле Корбюзье защитил...	223

Во главе 2-й мастерской Моссовета: «Его называли Мастером»	228
За что Вера Мухина на него обиделась... ..	236
Щусев и Жолтовский проектируют Дворец Советов.....	239
Пресловутая гостиница «Москва»: так кто же автор?.....	244
Опала 1937 года: «Я слишком засиделся на хорошем месте»	250
Берия: «Вы еще пригодитесь!»	269
Щусев и Нестеров: диалог творцов	274
Последний портрет: «Он добрый человек!»	284
Щусев — спаситель Москвы.....	289
Щусев в Ясной Поляне	296
Щусев восстанавливает Истру	299
Щусев на Лубянке	303
Щусев и Меркуров	309
Щусев и Корин создают «Комсомольскую»	313
Щусев и сталинские высотки	320
«Все дело во вкусе: это как музыкальный слух!»	328
«Архитектура, это вам не си-бемоль!».....	332
«Вечный стахановец» Щусев основывает Музей русской архитектуры	344
«Прошу освободить из мест заключения»	349
Четырежды лауреат Сталинской премии	354
 <i>Эпilog.</i> «Я измучен профессией архитектора».....	 364
 <i>Приложение.</i> Основные осуществленные проекты	
А. В. Щусева	371
Примечания	373
Основные даты жизни и творчества А. В. Щусева	387
Литература	390