

Содержание

| | |
|-------------------------------------|---|
| Знакомство | 5 |
| Как работать с методичкой | 6 |

РАЗДЕЛ 1. Подготовительные моменты

| | |
|---|----|
| История инструмента и поиски правды | 8 |
| Разновидности укулеле | 10 |
| Строение укулеле. | 16 |
| Как правильно купить укулеле? | 17 |
| Буквенное обозначение нот | 21 |
| Настройка. | 22 |
| Посадка и постановка рук на укулеле | 25 |

РАЗДЕЛ 2. Практика

| | |
|---|----|
| Аккорды. | 35 |
| Проблемы, которые могут возникнуть при игре аккордов | 41 |
| Как упростить аккорд?. | 42 |
| Упражнения для левой руки на быструю перестановку аккордов | 43 |
| Первые песни на простых аккордах | 46 |

| | |
|---|-----|
| Ритм и размер | 48 |
| Бой | 52 |
| Глушение | 61 |
| Перебор | 74 |
| Щипок | 81 |
| Популярные рисунки переборов. | 82 |
| Как играть и петь одновременно? | 87 |
| Баррэ | 94 |
| Упражнение на баррэ | 99 |
| Аккорд E | 103 |
| Как правильно дышать и петь | 106 |
| Каподастр и зачем он нужен | 109 |
| Как подобрать аккомпанемент на слух. | 112 |
| Динамика | 120 |
| Ноты на клавиатуре. Тон и полутон. Диез и бемоль. | 122 |
| Закрытые и подвижные формы аккордов | 126 |
| Подбор аккордов | 130 |
| Как разнообразить аккорды | 134 |
| Куда двигаться дальше? | 135 |
| | |
| Заключение. | 136 |
| Словарь терминов. | 137 |

Знакомство

Привет, будущий укулеле-друг! Да, пока мы еще не знакомы, но я уверена, что после этого методического пособия мы точно подружimsя. Не против, если мы перейдем на «ты»? Так мне будет легче обучать и вести диалог.



Наверное, тебе попадались мои видео на просторах TikTok и YouTube, связанные с укулеле. А теперь мы встретились лично, поэтому давай я немного расскажу о себе – о той, кто будет помогать тебе постигать укулеле-мастерство. Меня зовут Даша Кирпич, но можешь называть меня просто Даря. Я видеоблогерка, укулеле-инфлюенсерка и по совместительству преподавательница укулеле. Но я не очередной блогер, который вдруг решил, что он рэпер, музыкант, дизайнер и т. д. Ибо у меня имеется музыкальный бэкграунд: в детстве закончила музыкальную школу, затем получила педагогическое образование по специальности «преподаватель музыки в школе и детском саду». Да, Даря у вас настоящая учительница. Сейчас я заканчиваю высшее образование в сфере музыкальной звукорежиссуры.

Думаю, нужно еще перечислить пару крутых достижений, чтобы окончательно расположить к себе. Блогерствовать я начала с 2013 года, и на данный

момент мои аккаунты в TikTok и YouTube занимают первое место в русскоязычном укулеле-комьюнити. До конца не понимаю, как так получилось, но одна из моих главных особенностей – я обожаю делиться знаниями и рассказывать сложные музыкальные вещи простым языком, что поймет абсолютно каждый. С недавнего времени моя деятельность вышла далеко за пределы интернета: я начала проводить офлайн-мастер-классы, успела выпустить подписную укулеле – акулеле (Flight TUC Dasha Kirpich) – и интерактивную книгу-самоучитель «Укулеле по шагам».

Но забавный факт: меня никто не учил играть на укулеле. Сейчас будет абзац истории в стиле успешного успеха. Весь мой укулельный путь начался со спонтанного желания играть на струнном инструменте. До укулеле я пыталась учиться на гитаре. Однако моя гитарная карьера ограничилась базовыми аккордами и парой-тройкой вступлений к песням группы Noize MC*. И вот в 2015 году мне подарили укулеле – и тут понеслось. Это были времена укулельной смуты. Инструмент еще только набирал нынешнюю популярность, а найти информацию, особенно на русском языке, стоило огромного труда. Но время шло, путем проб и ошибок я искала материал по крупницам, перерабатывала его и объясняла в доступной форме подписчикам канала. Желание узнавать новое и делиться знаниями привело к тому, что я умудрилась написать дипломную работу про свой YouTube-канал. В последующем эта работа послужила прототипом к полноценной книге «Укулеле по шагам». На самом деле, я очень рада и немного завидую, что тебе не придется тратить кучу времени на поиски нужной информации, а ты сразу сможешь найти все нужное в моей книге, а теперь и в этом методическом пособии.

Как работать с методичкой

Стоит понимать, что это методическое пособие отличается от полноценной книги «Укулеле по шагам». Я переработала материал и сделала его более мобильным, чтобы тебе было удобно брать с собой. В этом пособии большой акцент поставлен на одном из самых популярных вариантов игры на укулеле (всего их существует три), когда инструмент воспринимается в качестве аккомпанемента, то есть используется для фонового звучания во время пения.

* Признан Минюстом РФ иностранным агентом.

Но не переживай, все самые крутые и интерактивные штуки из книги я оставила, такие как:

- **QR-коды.** Они находятся в правом верхнем углу, отсканируй их при помощи планшета или телефона, и у тебя откроется дополнительный материал по конкретной теме.
- **Обратная связь.** В методичке будет много практики в виде различных упражнений и песен, исполнение которых ты можешь записать на видео, прислать мне в любую соцсеть и получить обратную связь лично от меня.
(Все ссылки, где меня можно найти, оставила в QR-коде.)
- **Отслеживание процесса.** Чтобы тебе было удобно делать пометки по ходу обучения и видеть свой прогресс, в конце методички я оставила для тебя свободные шаблоны для записи и специальные трекеры, где нужно закрашивать укулеле каждый день, когда ты поиграл. И даже если ты позанимаешься всего 10 минут, но каждый день, это принесет намного более качественный результат, чем играть в страданиях по 3 часа раз в неделю.



И последняя пара важных моментов, которые стоит упомянуть.

У методички нет возрастного ограничения. Главное, чтобы ты умел читать и разглядывать картинки. Также необязательно иметь за плечами музыкальное образование, наоборот, даже лучше, если его не будет. Поэтому всю информацию, которую я рассказываю, поймет каждый. Здесь не будет сложной музыкальной теории, я постараюсь объяснить сложные вещи простым языком. Если же в нашем диалоге тет-а-тет все-таки будут звучать какие-то термины, на этой же странице будет объяснение, или же в конце методички есть словарь терминов.

Прежде всего это не художественная, а образовательная литература. Поэтому не стоит читать сразу за один заход. Ведь, как и в любом деле, здесь тоже нужна систематичность. От того, что ты прочтешь все в раз, твои руки не станут быстро играть, а мозг – думать.

И напоследок, не воспринимай меня как типичную учительницу, скорее, я твоя лучшая укулеле-подружка. На протяжении всего обучения я буду вести с тобой диалог, рассказывать лайфхаки, советы, секреты. У тебя будет ощущение, что я прямо сейчас нахожусь рядом с тобой.

Ну, и не забывай, что можешь присылать мне на проверку свои укулеле-старания.

РАЗДЕЛ 1.

Подготовительные моменты

В этом разделе мы затронем подготовительные моменты, такие как: как выбрать и настроить укулеле, история инструмента и т. д. Это может лучше понимать дальнейшие практические темы.

ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТА И ПОИСКИ ПРАВДЫ

По идее, знакомство с любым инструментом нужно начинать с истории его возникновения. Но я же не Wikipedia, чтобы рассказывать все уныло и скучно. Тем более, ты можешь прочитать разные статьи без меня, и везде будут писать одно и то же. Но! Чтобы не возникло путаницы, я расскажу следующее.

Все привыкли думать, что укулеле – это гавайская гитара. И в одном предложении неверно абсолютно все. Во-первых, как гласит история, первые зачатки укулеле появились еще в Европе в XV веке. Из-за того что производство струнных инструментов было дорогостоящим и не все музыканты могли себе позволить такую роскошь, придумали упрощенный вид гитары – кавакинью, машети, мачете, брагинья, кавако, куатро (в разных источниках и у разных народов ее называют по-разному, но суть одна). Забавно, как все устроено в группе струнно-щипковых инструментов. Стоит только сделать чуть по-другому – размер корпуса, строй, количество и материал струн, – как это уже новый инструмент. Кавакинью была приближена к нынешнему виду укулеле, но все же отличалась размером корпуса и строем, как у гитары.

Во-вторых, в XIX веке, взяв с собой кавакинью, группа португальских переселенцев начала путешествие на Гавайские острова. Общение между коренным населением и португальцами приводило к росту популярности укулеле среди местных жителей. Сыграл тот факт, что укулеле производили из гавайской акации – коа, – которую почитали как древо – символ острова. Еще инструмент понравился королю Гавайских островов – Давиду Калакауа. Он спонсировал производителей этого инструмента и приглашал музыкантов выступать при дворе во время королевских собраний. Так укулеле не только стала популярным в народе инструментом, но и обрела статус культурного наследия Гавайских островов.

Также есть несколько версий по поводу самого названия «укулеле».

Самая популярная – что это слово якобы переводится как «скачущая блоха» из-за техники игры правой руки, по другой версии – «пришедшая благодарность» («уки» означает «подарок» или «вознаграждение», а «lele» переводится как «прибывать», «приезжать»), так утверждала гавайская королева Лилиуокалани.



В-третьих, называть укулеле гавайской гитарой одновременно правильно и неправильно. Если следовать логике и фактам связи инструмента с Гавайскими островами, то да, можно сказать, что это гавайская гитара. Однако существует отдельный самостоятельный инструмент – гавайская гитара, и вот он совершенно отличается от укулеле. Это металлическая слайд-гитара, на которой играют при помощи специального цилиндра – «слайда», – и располагают не привычным образом, как держат акустическую гитару или укулеле, а кладут горизонтально на колени. Кстати, звучание этого инструмента тоже привыкли считать гавайским.

В QR-коде прикрепил популярную композицию Aloha Oe, как раз сыгранную на гавайской гитаре. Во время прослушивания сразу приходят на ум мультфильмы «Спанч Боб», «Лило и Стич», а также легендарная реклама шоколадного батончика Bounty. Но не нужно думать, что укулеле и гавайская гитара – заклятые враги, как огурец и помидор, как вилка и ложка, лук и чеснок (или я одна так считаю?). Ибо в ансамблях гавайских музыкантов есть номера, где звучат оба этих инструмента.

И последняя пара важных моментов по нашему инструменту. Понимаю, это сложно, но надо запомнить раз и навсегда, что он называется «УКУЛЕЛЕ», а не «акулеле» – акула тут ни при чем и в создании участия никак не принимала. Хотя обзывательство «акулеле» настолько привязалось, что я выпустила свою подписную укулеле под названием «акулеле». Поэтому да, только мой инструмент можно называть «акулеле», остальные – нет. Вот это у тебя самооценка, Дарь, ахах.

Слово «укулеле» не склоняется по падежам, поэтому будет неправильно говорить «укулели», «укулель», «укулеля» и т. д. Хотя кто я, собственно, такая, чтобы запрещать



любое ласковое обращение к любимому инструменту? Например, свою укулеле-коллекцию я иногда называю «укулелички».

Также принято считать, что «укулеле» – существительное среднего или женского рода. Как «кофе» или «кенгуру». Вот тут уже – на вкус и цвет все карандаши разные. Если ваш инструмент считает себя небинарным, то пусть будет «оно». Вообще, можно исходить из того, что это инструмент. Инструмент – «он/мой», значит, мужской род. Называйте и обращайтесь как хочется, а вопрос, какого рода это слово, оставим лингвистам и филологам.

Но что не поддается никакому опровержению, что укулеле – это полноценный и самостоятельный музыкальный инструмент, поэтому не нужно его называть «балалайкой» или «маленькой детской гитарой». С балалайкой его постоянно сравнивают из-за высокого строя, маленького количества струн, каких-то схожих техник игры, да еще оба инструмента считаются народными. А вот почему укулеле сравнивают с детской гитарой, для меня загадка дыры. Ведь существуют «уменьшенные» размеры гитар для детей – 1/4, 1/2, 3/4, но это все еще полноценная гитара по строю и звучанию. Поэтому давайте будем относиться уважительно к каждой разновидности инструмента.

РАЗНОВИДНОСТИ УКУЛЕЛЕ

Есть несколько вариантов, откуда же взять инструмент:

1) Одолжить на время у друга или подруги и попробовать поиграть, чтобы понять, нужно ли тебе это.

2) Сразу приобрести свою укулеле. Вот тут уже нужно определиться с видом и типом инструмента.

Существует две основные формы корпуса: гитарообразная, по-другому «восьмерка», и «ананас» (прямо как дом у Спанч Боба).

Также бывают в виде груши, кокоса, колокола, круга, весла и т. д. Однако такие корпуса встречаются редко.

Хотя недавно на российском рынке появился новый бренд укулеле Bumblebee, инструменты которого как раз имеют необычную форму весла.



«восьмерка»

«ананас»

От себя могу посоветовать брать укулеле гитарообразной формы, так как «ананас» не совсем удобен для правой руки, особенно когда будем играть что-то на двенадцатом ладу. В отличие от стандартной формы «гитары», придется «поднимать» рукой, а еще такая укулеле может выскальзывать и неуверенно стоять на бедре. Также, у «ананаса» есть всего два размера – сопрано и концерт (но если найдете и других типов, дайте мне знать). Но, с другой стороны, если это не первая твоя укулеле, то прикольно иметь такую форму в своей коллекции.

У гитарообразной формы укулеле тоже есть подвиды. Самые популярные – просто «восьмерка» и с вырезом – cutaway.

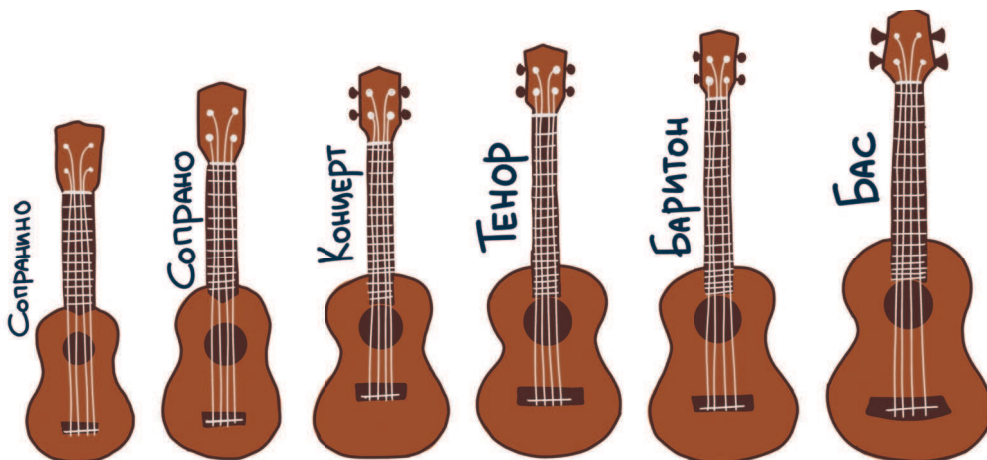
Какой вариант выбрать, решать только тебе. По идее, они одинаковы, но если захочется играть инструментальную музыку, то модель с вырезом дает дотянуться до труднодоступных ладов (начиная с 11-го). Но при маневренности можно справляться и без выреза.

С формой более или менее разобрались, теперь поговорим о типах (размерах) инструмента. Существует шесть основных вариантов. Они отличаются между собой размером, мензурой (длина рабочей части струны) и строем.



«восьмерка»

cutaway



Для наглядности я оформила таблицу:

Типы укулеле

| Название | Длина, см | Мензура, см | Строй |
|----------------------------|-----------|-------------|--|
| Сопранино | 40 | 28,5 | A D F# B (стандарт для этого размера) или GCEA |
| Сопрано | 53 | 33 | G C E A |
| Концерт (концертное, альт) | 58 | 38 | G C E A |
| Тенор | 66 | 43 | G C E A |
| Баритон | 74 | 48 | D G B E |
| Бас | 76 | 51 | E A D G |

Теперь чуть подробнее про каждый тип.

Сопранино – очень маленький вид укулеле, ее длина составляет всего 40 см. Я читала, что существуют варианты еще меньше – сопраниссимо и наноукулеле (наноукулеле делает человек по имени Энди в своей локальной мастерской Andy's Ukuleles. На практике такой размер подойдет лишь новорожденным, но тем не менее он считается настоящим музыкальным инструментом). На российском музыкальном рынке данный тип почти не встретить, я знаю лишь один бренд – Ortega, – который выпустил укулеле данного размера (модель Ortega K1 keiki). У такого вида лишь двенадцать ладов, и то рабочие из них только первые пять – на них можно зажать аккорды, на остальных – палец зажмет сразу два лада. Сопранино меньше сопрано на три с половиной лада. Это довольно сильно ощущается, и, чтобы нормально звучать, ее настраивают на два полутона выше от стандартного строя – A D F# B (а типичным строем принято считать G C E A). Схемы аккордов абсолютно такие же, как и на сопрано,



**Сопранино
Ortega K1 Keika**

концерте и теноре, для стандартного звучания можно поставить каподастр на второй лад. Но сопранино тоже настраивают как G C E A, однако струны будут немного провисать. Что касается звука сопранино, он плоский и глухой, похож на игрушечный – это неудивительно, когда корпус такой маленький, – но все еще остается музыкальным инструментом. Сопранино подойдет детям максимум до семи лет, или можно расценивать как походный инструмент для пения песен, который можно положить в карман куртки.

Следующие три типа – сопрано, концерт, тенор – самые ходовые укулеле. Отличия между ними лишь в размере, объеме звука и количестве ладов. Но какой из этих типов подойдет тебе, зависит от цели.

Сопрано лучше взять для ребенка или если ты часто едешь в походы. Отлично подойдет в качестве первого инструмента и для аккомпанемента под песни. Она компактна, дешевая по сравнению с другими типами. Поэтому, если с ней что-то случится, будет не жалко. Вообще, я не вижу смысла покупать дорогую укулеле-сопрано, особенно когда ты взрослый человек, потому что ты быстро поймешь, что она слишком для тебя маленькая.

Если хочется играть интересные вещи с аккордами и аккомпанементом, а также уже пробовать фингерстайл (инструментальное исполнение), отлично подойдет следующий тип – **концерт** (в разных источниках этот вид могут называть концертным или альтом).

Концерт считается золотым укулеле-стандартом. Если планируешь больше музицировать дома, а активный отдых не для тебя, то между сопрано и концертом однозначно стоит выбрать концерт. Даже когда я вела переговоры по поводу выпуска подписной укулеле, я без раздумий решила, что она будет концерт. По сравнению с сопрано у концерта больше ладов, его удобнее держать и зажимать аккорды. Тем более что у концерта небольшая разница в стоимости (рублей 300–400) относительно сопрано. Как по мне, лучше чуть переплатить за комфорт и потом не мучиться, что инструмент неудобен. На моей практике уже много раз бывало, что будущий ученик, не посоветовавшись и не изучив вопрос, покупал сопрано, не учитывая



Сопрано
Flight tus-65
sapphire



Концерт
Veston KUC-500
SP/MAH

его специфику и что он планирует на нем играть, а потом мучился и в итоге покупал укулеле-концерт.

Следующий на очереди – **тенор**. Если ты по сложению коренастый, у тебя большая ладонь и длинные пальцы, то тебе подойдет укулеле тенор. Великолепное объемное и бархатистое звучание, большое расстояние между ладами – просто сказка для полных пальцев, как у Шрека. Единственное, когда начинаешь играть на теноре после сопрано или концерта, нужно какое-то время, чтобы привыкнуть, потому что это абсолютно новые ощущения, как будто до этого вовсе не играл на укулеле. Опять же, отличие от концерта будет лишь в размере, но если уже сравнивать укулеле сопрано и тенор, то разница колоссальная. По опыту могу сказать, что к нему надо приходиться постепенно. Если сразу приобрести тенор в качестве первого инструмента, скорее всего, ты не поймешь и не почувствуешь тот самый шарм укулеле.

Баритон больше подойдет для гитаристов, которые ищут новое звучание или если им нужен походный вариант инструмента. Если сравнить звучание любой гитары и баритон, то звук будет одинаковым, только без верхних двух басовых струн. По идее, у укулеле-баритона уже другой строй, как нижние четыре струны у гитары (D G B E), поэтому для укулелистов придется разучивать новую схему аккордов, а вот гитаристам она уже знакома. В редких случаях таким строем можно настроить укулеле-тенор. Звук кажется довольно низким, по факту от укулеле осталось лишь четыре струны и пропал тот самый укулельный задор. Тут возникает логичный вопрос: «Можно ли перестроить баритон в стандартный строй G C E A?» В теории да, но есть ли в этом какой-то смысл? Большая вероятность, что произойдет сильное натяжение или, наоборот, струны будут провисать. Поэтому на то он и баритон, что должен звучать ниже.

Укулеле такого вида довольно мало распространена по сравнению с остальными размерами. Возможно, просто нужно дать время, чтобы настал ее звездный час.



Тенор
Flight Sophia TE
Soundwave



Баритон
FLight
Aurora EQ-A

Наконец, **бас-укулеле**. Если брать сопранино и бас-укулеле, то последний будет распространен в наших широтах. Такой вид используется для специфических целей, обычно для игры басовых партий и своих мелодий. Размер корпуса чуть больше баритона, звук похож на смесь тембров контрабаса и акустического баса. Звучание у бас-укулеле довольно-таки тихое, подойдет для «музицирования под нос», а чтобы услышать что-то внятное, придется подключать к усилителю.

Бас как отдельный вид укулеле возник относительно недавно, в начале 2000-х. Пока не так много музыкантов используют данный вид, но я знаю русскоязычный коллектив Ukulele Band, где одна из участниц играет как раз на бас-укулеле.

Если говорить про строй, то он точно такой же, как у обычной бас гитары, – E A D G, поэтому табы и техники игры одинаковые. Многие басисты используют такую укулеле в качестве походного инструмента. А еще струны у такого баса похожи на макароны, они легко тянутся, и их можно перенастроить на другую высоту звучания.

И последнее, что дополню про бас-укулеле: существует подвид такого инструмента, **укулеле-контрабас** (пример – ARIA AUB CE).

Данный инструмент чуть больше баса, примерно на пять сантиметров, и у него не будет разграничений по ладам, то есть это безладовый инструмент. Максимально специфическая и редкая штука, так как без музыкальной подготовки невозможно попасть на нужную ноту.



Бас
Ianikai OA-EBU



Контрабас
Aria AUB CE

СТРОЕНИЕ УКУЛЕЛЕ



По факту строение укулеле не отличается от гитары.

Но не нужно целенаправленно учить все составляющие инструмента, на начальном уровне достаточно запомнить, что такое колки, гриф, нумерация ладов и маркеры лада. Это понадобится при настройке укулеле и разучивании аккордов.

КАК ПРАВИЛЬНО КУПИТЬ УКУЛЕЛЕ?

С видом более-менее определились, теперь время выбрать, из какого материала приобретать укулеле. Инструменты изготавливают из пластика и дерева. Пластиковые укулеле обычно делают для путешествий, например у бренда Flight есть отдельные серии Travel и Ultra. Такие инструменты ударопрочные, не боятся влаги и перепада температуры, и за ними не нужен как таковой уход.

С деревянными укулеле чуть интереснее. Самые дешевые модели делаются из прессованных опилок и древесной пыли, называемых «фанера», «ДСП» или «ламинат». Среднего сегмента – тоже, по сути, фанера, но из листов недорогого дерева, более дорогие – из цельного куска (массива) премиальной древесины.

Материал, из которого сделан инструмент, будет напрямую влиять на звучание. У укулеле из пластика более прижатый, глухой звук, потому что ему толком негде резонировать, у инструмента из дерева – объемное и бархатное звучание.

Но прикол в том, что если ты новичок, то не почувствуешь особой разницы в звуке, вот серьезно, для тебя все будет звучать одинаково. Поэтому на начальном уровне просто исходи от места игры – на улице или дома. Если ты всегда в пути, то выбери пластиковую укулеле-концерт (самое время напомнить про мою подписную); если будешь заниматься в основном дома, то деревянный концерт или тенор.

И вот несколько советов, к которым обязательно прислушайся при покупке:

- Максимально хороший вариант при выборе инструмента – сделать это вместе с музыкально знающим человеком: педагогом по укулеле, папой-гитаристом и т. д.
- Выбирай размер (вид) укулеле по своей физической комплекции и исходя из своих намерений



**Flight TUS-55
MANGO
(пластик)**



**LAG TKG-10C
(дерево)**

(подробная инструкция была в прошлой главе). Согласись, взрослому человеку с большой ладонью будет сложно играть на укулеле-сопрано.

- Не стоит покупать супердешевые модели, которые продаются по полторы тысячи рублей. Такие инструменты подкупают своей красочностью, а по факту это прессованная древесная пыль под толстым слоем лака. В итоге – деньги и твои уши на выброс. Данная укулеле пригодится, чтобы кое-как попытаться сыграть одну песню у костра, а потом кинуть инструмент в этот же костер, потому что он абсолютно не держит строй и годится лишь на дрова или как декор на стену. Да, для кого-то мое высказывание сейчас прозвучало грубо, но лучше я скажу так, чем ты будешь мучиться из-за ужасного инструмента, который отобьет желание заниматься музыкой. Поэтому выдели себе бюджет (начиная от трех-четырёх тысяч рублей) на покупку хорошей укулеле. Если нет средств, то подожди и накопи нужную сумму: все-таки ты собираешься брать настоящий музыкальный инструмент на долгое время, а не идешь за хлебом.

- Перед покупкой поищи в интернете примерные модели укулеле, которые тебе подходят. Обязательно почитай отзывы, обрати внимание, из какого материала сделан инструмент, посмотри видеообзоры, чтобы понять, понравятся ли тебе вид и звучание данной модели.

- Я бы не рисковала покупать укулеле в китайских интернет-магазинах по типу Joom, AliExpress, Pandao и т. д. Такие магазины не специализируются на музыкальных инструментах, и зачастую на укулеле отсюда нет отзывов и обзоров, написаны непонятные характеристики вроде «красивый игрушка мини-гитара для начинающих музыка подарки полный комплект». К тому же такие магазины не дают гарантии, что инструмент доедет к тебе неповрежденным, проведя несколько месяцев в доставке.

Недавно узнала, что инструменты начали продавать вообще в немзыкальных магазинах, таких как «Ашан», «М-Видео», «Эльдорадо» и т. д. Забавно получается: пошел за микроволновкой, а купил укулеле.

Такие магазины – тоже не лучшее место для покупки музыкального инструмента. Товар разных категорий хранится на одном складе, а консультанты с большой долей вероятности не разбираются в теме, поэтому не смогут настроить инструмент и сыграть на нем.

Но, как рассказали мои коллеги, бывают случаи, что родители покупают своему чаду «укулеле» в обычном детском магазине, аргументируя, что: «Ну укулеле – это же детская маленькая гитарка. Значит, все правильно».

Вот тут я уже начинаю плакать горькими музыкальным слезами, потому что такой «инструмент» – обычная игрушка, с ним невозможно работать.

- Если ты нашел понравившуюся модель укулеле, но в твоём городе не продают ее в офлайн-магазине, можешь смело искать инструмент в специализированных онлайн-магазинах музыкальных инструментов. Там тебе проведут консультацию, смогут дать гарантию на инструмент, и ты будешь уверен, что он приедет в целостности и сохранности. Кстати, у меня есть скидочные промокоды от музыкальных магазинов, с которыми я сотрудничаю уже несколько лет, – это Skifmusic, Dynatone и Ukulelecenter – и единый промокод – **«KIRPICH21»**. (Скидка действует в онлайн- и офлайн-магазинах абсолютно на любую покупку.)

- Но благодаря ковидным временам случилось развитие маркетплейс-площадок вроде Ozon, Wildberries, Яндекс Маркет и т. д., на них тоже более или менее безопасно приобретать укулеле. По сути, это тот же онлайн-магазин, просто на другой площадке. На маркетплейсах каждый товар проверяется перед отправкой и приходит за несколько дней. В случае брака (что происходит довольно редко) товар можно легко вернуть обратно. По идее, на маркетплейсах также выставляют и супердешевые модели укулеле, но ты же теперь разбираешься, как правильно выбрать инструмент. Сейчас можешь возразить: «Но AliExpress – это ведь тоже маркетплейс». С ним дела обстоят немного иначе, потому что есть привычный китайский вариант AliExpress, а сейчас появляется российское ответвление, где продают свой товар локальные магазины. Если все-таки захочется купить укулеле на AliExpress, обращай внимание на то, что за магазин и откуда осуществляется доставка. Думаю, маркетплейсам нужно время, чтобы на эти площадки вышло больше локальных магазинов и появился выбор, пока же зачастую на таких площадках выставлен товар бюджетного и среднего сегмента.

- Какой бы я ни была активисткой zero waste, сколько бы ни призывала использовать вещи повторно, но как музыкантка я не советую приобретать укулеле с рук. Ведь ты не знаешь, как прежний владелец обращался с ней, падал ли инструмент, соблюдались ли условия хранения, нет ли на нем скрытых повреждений. Никто не может дать гарантий. Пока люди не до конца научились ухаживать и правильно хранить инструменты, поэтому лучше не рисковать. Тем более укулеле не слишком дорогой инструмент (если мы рассматриваем бюджетную модель), чтобы покупать с рук.

Идеальный вариант приобретения инструмента – в офлайн-магазине, там ты можешь все пощупать и поиграть. И вот на что нужно обратить внимание при выборе:

- Покрути-поверти укулеле. На ней не должно быть никаких сколов, трещин, вмятин, царапин, выступающего клея, ничего не должно болтаться, особенно в районе колков.
- Проведи ладонью по боковым поверхностям (стыки корпуса и грифа, обечайка с верхней и нижней декой, край грифа и ладовых порожков), поверхность должна быть ровная и гладкая.
- Посмотри, чтобы гриф укулеле не был кривым и не отклонялся в какую-либо сторону. Если так произошло, то, скорее всего, инструмент повело из-за неправильного хранения (это касается укулеле из дерева).
- Сыграй удар вниз, так называемый «трунь», и попробуй прислушаться, чтобы струны не дребезжали и ничего не задевали.
- Покрути колки. Они не должны быть хлипкими и легко проворачиваться, иначе укулеле не станет держать строй и будет вечно расстраиваться.
- Обрати внимание на то, что расстояние между грифом и струнами не должно быть слишком большим (оптимально – пара миллиметров на первых ладах). Иначе будет сложно зажимать аккорды и ставить баррэ, или придется отдавать инструмент музыкальному мастеру на доработку.
- Попроси консультанта поиграть на укулеле, обычно они умеют зажимать парочку простых аккордов. Ведь самый главный пункт – инструмент должен тебе нравиться не только внешним видом, но и звучанием.

Мне очень часто пишут сообщения вроде: «Даря, а вот такая укулеле компании N хорошая?»

Не стоит смотреть на бренд, обращай внимание именно на конкретную модель и ее характеристики. Потому что у одного бренда есть инструменты разного ценового диапазона – укулеле как из фанеры, так и из массива.

Почему еще не стоит смотреть именно на бренд? Бывает, что инструмент первоначально выпущен с браком. И этого никогда не стоит исключать. Такое происходит абсолютно у разных брендов, у моделей различного ценового диапазона. Чтобы избежать огорчения и расстройств, повторю еще раз: выбери инструмент в проверенных музыкальных магазинах или с человеком, который разбирается в этом вопросе.

Стоит понимать, что каждый инструмент индивидуален сам по себе. Совершенно нормальная практика – немного его доработать: подшлифовать,

подпилить, докрутить. Обычно это можно исправить бесплатно сразу же в музыкальном офлайн-магазине или отдать мастеру.

Ух, выбор был долгим и тяжелым, но ты справился. Поздравляю тебя с покупкой инструмента! Теперь ты почти настоящий укулелист.



БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ НОТ

Перед тем как настроить укулеле и начать учиться играть, нужно познакомиться с буквенными обозначениями нот. Они придуманы для упрощения записи, и даже человек без музыкального образования сможет понять написанное.

Посмотрев таблицу, можно задаться вопросом: «Почему нота си обозначается по-разному?» В англоязычной записи си обозначается буквой B, а си-бемоль – B \flat . Но в русской теории музыки звук си обозначается буквой H, а си-бемоль – В. H считается немецким обозначением, которое использовал еще И. С. Бах. Другая теория гласит, что такая путаница произошла во время становления джазовой музыки. Во всяком случае, обе буквы используются и по сей день, но в записи для укулеле чаще встречается нота си, обозначенная как В.

Такое обозначение легко запомнить, если начинать считать от ноты ля. Получится английский алфавит – ABCDEFG. Кстати, раньше первой нотой звуко-ряда считалась как раз ля, а не до, как сейчас.

| | |
|------|---------|
| До | C |
| Ре | D |
| Ми | E |
| Фа | F |
| Соль | G |
| Ля | A |
| Си | B или H |

Нужно ли выучить сами названия нот, помимо их буквенных обозначений? Как душе твоей угодно. В музыкальных школах и в классической музыке приняты больше полные названия: до, ре, ми и т. д. А вот эстрадники и те, кто изучает инструмент самостоятельно, ориентируются по буквам.

Буквами записывают названия нот, аккордов, тональности и строй инструмента. Например, стандартный строй укулеле G C E A по-другому будет называться соль до ми ля.

Дарь, как все красиво говоришь, но что такое строй? Проще говоря – это когда открытая (незажатая) струна настроена на определенную нотную высоту.

Строй считается снизу вверх. Чтобы не запутаться, держи гриф укулеле в левой руке, а корпус – в правой, и тогда получается:

- **1-я струна** (самая нижняя к полу) – А (ля)
- **2-я струна** – Е (ми)
- **3-я струна** – С (до)
- **4-я струна** (самая ближняя к нам) – G (соль)

Также нумерацию можно запомнить по правилу «пол и потолок». На пол смотрит 1-я струна (А), на потолок – 4-я струна (G).



НАСТРОЙКА

Как я говорила ранее, осваивать игру на укулеле мы будем в стандартном строе G C E A. И существует несколько способов, как настроить инструмент.

На слух. Например, по другому инструменту. Зажимаешь или нажимаешь нужную ноту на гитаре или фортепиано и настраиваешь на слух струны укулеле.

По 1-й струне или же **по камертону**. **Камертон** – это такой инструмент, который настроен на эталонный точный звук, обычно это нота ля (А) в 440 Гц. И от него уже отталкиваешься при настройке.

Алгоритм очень прост. Сначала настраиваешь по камертону 1-ю открытую струну А (ля), затем по ней настраиваешь 2-ю струну, которую зажимаешь на 5-м ладу. 3-ю струну Е (ми) зажимаешь на 4-м ладу и настраиваешь по 2-й открытой струне. Далее 4-ю струну зажимаешь на 2-м ладу и настраиваешь по открытой 1-й струне. Для удобства представления я прикрепила наглядную схему настройки.

Такие способы настройки на слух больше подходят профессиональным музыкантам, ибо нужно иметь развитый слух, знать ноты и их расположение на разных инструментах. Я понимаю, что мало кто из нас заканчивал консерваторию, поэтому есть вариант настройки инструмента попроще, а именно **по тюнеру**.

Тюнеры бывают нескольких видов:

- В виде прищепки. Но, скорее всего, его придется покупать отдельно.
- Бывают «карманные», или, по-другому, «цифровые», тюнеры, а также тюнеры-педали. Чаще всего такой вариант используют гитаристы, которые часто выступают и нужно проверить строй инструмента прямо на сцене.
- Встроенный в инструмент. Удобство таких тюнеров (в том числе в виде прищепки) состоит в том, что, когда ты будешь находиться в шумном месте, он все равно поймает звук струн, чего не смогут сделать остальные виды тюнера.



Камертон

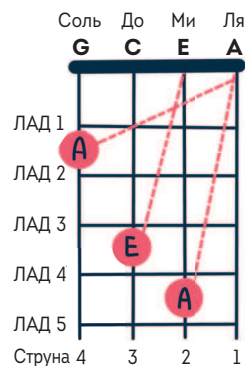


Схема настройки



Тюнер-педаль



Тюнер-прищепка



Цифровой тюнер



Тюнер, встроенный в инструмент