

Говорим и пишем
ГРАМОТНО

Н.Н. СОЛОВЬЁВА

**ПОЛНЫЙ
СПРАВОЧНИК**

по русскому
языку



Москва
Мир и Образование

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	10
Как пользоваться словарями-указателями	15
ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ	17
Правописание гласных в корне	17
Безударные гласные	17
Чередующиеся гласные	18
Правописание согласных в корне	21
Правописание непронизносимых согласных	22
Двойные согласные	24
Правописание Ъ	26
Правописание Ь	27
Правописание гласных после шипящих и Ц	29
Гласные <i>О—Е (Ё)</i> после шипящих	29
Правописание гласных после <i>Ц</i>	32
Правописание гласных <i>А—Я, И—Ы, У—Ю</i> после шипящих	33
Правописание приставок	34
Правописание <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i>	35
Написания слитные, раздельные, через дефис	38
Общие правила	38
Имена существительные	40
Имена прилагательные	43
Наречия	45
Предлоги	48
Частицы и междометия	49
Союзы	50
Правописание окончаний	51
Имена существительные	51
Имена прилагательные, причастия	52
Глаголы	53

Правописание суффиксов	55
Имена существительные	55
Имена прилагательные	56
Глаголы	58
Причастия и отглагольные прилагательные	59
Наречия	61
Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в различных частях речи	62
Правописание частицы <i>НЕ</i>	64
Правописание частицы <i>НИ</i>	67
ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ	68
Тире	68
Двоеточие	72
Запятая	73
Вводные слова и словосочетания	84
Сложные союзы	87
Запятая при союзе <i>КАК</i>	89
Точка с запятой	91
Многоточие	93
Скобки	94
ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ	96
Исторические основы русского литературного произношения	96
Допустимые произносимые варианты	97
Стили произношения	98
Особенности профессионального произношения	99
Орфоэпические нормы	99
ПОСТАНОВКА УДАРЕНИЯ В СЛОВАХ	101
ПРОИЗНОШЕНИЕ БУКВ <i>ЧН</i> (<i>ЧТ</i>, <i>ЩН</i>)	149
ТВЁРДОЕ ИЛИ МЯГКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ПЕРЕД БУКВОЙ <i>Е</i>	151
ПРОИЗНОШЕНИЕ БЕЗУДАРНОЙ ГЛАСНОЙ <i>О</i> КАК ПОД УДАРЕНИЕМ	162

ОРФОЭПИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ	163
ОМОФОНЫ И ОМОГРАФЫ	183
ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ НИХ	184
<i>Словарик:</i> Трудные для использования в речи слова	186
<i>Словарик:</i> Слова-синонимы	193
<i>Словарик:</i> Слова-паронимы	197
<i>Словарик:</i> Фразеологизмы и другие устойчивые словосочетания ..	253
ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ И ИХ НАРУШЕНИЕ	257
Нормы словообразования и отступления от них	257
Нормы морфологии и отступления от них	258
Род имён существительных	259
<i>Словарик:</i> Колебания в роде имён существительных	261
<i>Словарик:</i> Род несклоняемых имён существительных	262
<i>Словарик:</i> Род аббревиатур	263
<i>Словарик:</i> Женские соответствия мужским наименованиям лиц ..	264
Нормы склонения имён существительных	266
<i>Словарик:</i> Варианты окончаний имён существительных в форме именительного падежа множественного числа	270
<i>Словарик:</i> Фразеологические сочетания с формами на -У и словоформы на -У в родительном падеже	272
<i>Словарик:</i> Сочетания с формами на -У в предложном падеже . . .	272
<i>Словарик:</i> Окончания существительных мужского рода на твёрдый согласный в родительном падеже множественного числа	273
<i>Словарик:</i> Окончания существительных мужского, женского и среднего рода с основой на мягкий согласный, Ж или шипящий в родительном падеже множественного числа	275
Склонение собственных имён существительных: фамилий и географических названий	276
Формы степеней сравнения имён прилагательных	279
Образование краткой формы имён прилагательных	280
<i>Словарик:</i> Краткие формы имён прилагательных мужского рода на -ЕННЫЙ	281
Склонение имён числительных	282
Употребление местоимений	283
Образование личных форм глагола	284
<i>Словарик:</i> Формы 1-го лица единственного числа настоящего времени некоторых глаголов	285
<i>Словарик:</i> Варианты форм повелительного наклонения 2-го лица единственного числа некоторых глаголов	286

Образование форм времени глагола	287
<i>Словарик:</i> Формы прошедшего времени глаголов на <i>-НУТЬ</i>	287
<i>Словарик:</i> Формы настоящего-будущего времени некоторых глаголов	289
<i>Словарик:</i> Однокоренные глаголы на <i>-ЕТЬ</i> и <i>-ИТЬ</i>	290
Образование причастий	290
<i>Словарик:</i> Формы причастий прошедшего времени от бесприставочных и приставочных глаголов на <i>-НУТЬ</i>	291
Образование деепричастий.	292
<i>Словарик:</i> Параллельные формы деепричастий.	292
Употребление предлогов в речи.	293
Синтаксические нормы и отступления от них	294
Нормы грамматической стилистики	297
Стилистические ошибки, связанные с нарушением словообразовательных норм.	297
Стилистическое использование форм сравнительной степени имени прилагательного.	298
Стилистическое использование имён числительных.	298
Стилистическое использование глаголов	299
Стилистическое использование предлогов и союзов.	300
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ	301
ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	301
Чтение.	301
Слушание	302
Письмо	303
Говорение.	304
Речевая ситуация	304
Типы высказываний	306
<i>Словарик:</i> Основные понятия.	307
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ И РАЗНОВИДНОСТИ	309
<i>Словарик:</i> Литературный и нелитературный язык.	309
Схема описания стиля / функциональной разновидности языка	311
Научный стиль.	312
Основные языковые особенности	313
<i>Словарик:</i> Основные способы изложения научной мысли	315
Примеры текстов	317

Публицистический стиль	320
Основные языковые особенности	321
<i>Словарик:</i> Основные жанры, лексические образные и синтаксические средства публицистики	323
Примеры текстов	325
Официально-деловой стиль	327
Основные языковые особенности	328
<i>Словарик:</i> Жанровые разновидности	329
Примеры текстов	330
Разговорная речь	333
Основные языковые особенности	334
<i>Словарик:</i> Основные понятия	338
Примеры текстов	338
Язык художественной литературы	339
Основные языковые особенности	341
<i>Словарик:</i> Изобразительно-выразительные средства	341
Примеры текстов	343
ТИПЫ РЕЧИ	346
Описание	346
Языковые морфолого-синтаксические особенности	346
Схемы построения описания	347
Примеры текстов	348
Повествование	350
Языковые морфолого-синтаксические особенности	350
Схемы построения повествования	350
Примеры текстов	352
Рассуждение	355
Языковые морфолого-синтаксические особенности	355
Схемы построения рассуждения	355
Примеры текстов	356
Нормативные качества хорошей речи	359
СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ ТЕКСТА	363
Способы оформления начальной части текста	363
1. Постановка проблемного вопроса	363
2. Интригующее начало речи	363

3. Личная оценка фактов с элементами новизны	364
4. Юмористическое, шутливое замечание	366
Способы оформления основной части текста	367
Способы оформления заключительной части текста	369
1. Краткое изложение основных мыслей, положений	369
2. Призыв, обращение к аудитории	370
3. Кульминация, заостряющая обсуждаемую проблему	371
4. Compliment аудитории	372
Виды речей по содержанию и психологическим мотивам	372
НАПИСАНИЕ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ	374
Научный стиль	374
План	374
Тезисы	377
Конспект	379
Реферат	383
Аннотация	386
Рецензия	388
Статья	394
Проектная работа	400
<i>Словарик: Разновидности ссылок.</i>	405
Официально-деловой стиль	406
Заявление	406
Расписка	407
Доверенность	408
Деловое письмо	408
Публицистический стиль	410
Заметка	410
Репортаж	411
Интервью	414
Статья	417
Очерк	421
Фельетон	426
Сочинение как творческая работа	428
Эссе	431
Разговорная речь	434
Личное письмо	434
Запись в дневнике	434

Язык художественной литературы	435
Лимерик	435
Рассказ	436
ОШИБКИ, СВЯЗАННЫЕ С ОФОРМЛЕНИЕМ ТЕКСТА	440
Ошибки в содержании текста	440
Логические ошибки	441
Неудачное употребление изобразительно-выразительных средств	443
ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ	444
Докоммуникативный этап	444
Коммуникативный этап	445
Типичные ошибки при выступлении	445
Посткоммуникативный этап	446
Речевой портрет выступающего	446
ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ...	448
Основные структурные разделы стилистики	448
Принципы выделения стилей современного русского литературного языка	449
Главные приёмы стилистического анализа	450
Указатель к разделу «Орфографические нормы»	454
Указатель к разделу «Пунктуационные нормы»	461
Указатель к разделу «Стилистические нормы»	462

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЯМИ-УКАЗАТЕЛЯМИ

Эта часть справочника состоит из трёх указателей. Первый соотносится с разделом «**Орфографические нормы**». В данном словаре-указателе содержатся все примеры, которые приводятся в рамках каждого правила, а также исключения и слова из рубрик. Напротив каждого примера указана страница, где можно прочесть об условиях написания слова, узнать, что оно собой представляет и как вписывается в систему правил правописания той или иной части речи или части слова. Наряду со словами в словаре также помещены конкретные маркеры-ориентиры, которые при затруднении помогут найти конкретный случай. Если оглавление справочника содержит общую формулировку *Правописание корня*, то в словаре можно найти интересный пример, например *равн- // ровн-*, со ссылкой на страницу.

Раздел «Орфографические нормы» предусматривает различные варианты работы и поиска необходимой информации. Во-первых, можно просто заглянуть в словарь-указатель и выяснить написание слова: к примеру, *гостИНа*. Во-вторых, найдя слово в указателе, можно вспомнить правило: *Н и НН в различных частях речи*. В-третьих, зная орфограмму, но не помня само правило, можно опять же через указатель найти в справочной части издания необходимый случай: *-лаг(а) // -лож-*. В-четвёртых, возможна работа напрямую со справочным разделом, когда важно повторить, вспомнить или запомнить то или иное правило в целом. В-пятых, если известно правило, но речь явно идёт о каком-либо особом случае, необходимо обращаться к рубрикам **ЗАПОМНИТЬ**, **НЕ ПУТАТЬ**.

Второй указатель — к разделу «**Пунктуационные нормы**». Он содержит в себе различные варианты указания на разыскиваемое пунктуационное правило или явление. В силу этого указатель идёт от знака в конструкции (тире между подлежащим и сказуемым) или от синтаксического явления (вводные слова и предложения, уточняющие члены предложения и др.).

В работе с разделом «Пунктуационные нормы» можно также идти от указателя, если вас интересует знак; от синтаксического явления, если вы свободно ориентируетесь в них. Следует отметить, что данный

раздел использует систему шрифтовых обозначений. Например, если случай связан с синтаксическим явлением, которое может быть рассмотрено как член предложения, справочник даёт соответствующее подчеркивание:

подлежащее	_____
сказуемое	=====
дополнение	-----
определение	~~~~~
обстоятельство	-----

В некоторых ситуациях черта необходима для обозначения рассматриваемого явления, но она не связана с указанием на синтаксическую функцию. В тех примерах, где синтаксическое явление не обладает функцией члена предложения (вводные слова и предложения), используется курсив или полужирный курсив, если пример дан таким же способом.

Таким образом, различные варианты подачи орфографического и пунктуационного материала, а также система указателей помогут сориентироваться и найти необходимый случай правописания или постановки знака препинания. Кроме того, различная дополнительная информация поможет расширить свои представления об орфографии и пунктуации родного языка и станет хорошим подспорьем в овладении письменной грамотностью.

Третий указатель — к разделу «**Стилистические нормы**». Он содержит перечень используемой в разделе терминологии и понятийной лексики с указанием страницы, где она встречается.

Автор

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Безударные гласные

Проверяемые ударной позицией	Непроверяемые	Чередующиеся
Слово изменить так, чтобы проверяемая гласная оказалась под ударением, т. е. в сильной позиции	Запомнить или проверить по словарю	<pre>graph TD; A[Чередующиеся] --> B[1. Наличие — отсутствие суффикса -а-]; A --> C[2. Наличие ударения]; B --> D[3. Последний согласный корня]; C --> E[4. Нерегулярные чередования]; D --> F[5. Разница в значении]; E --> F;</pre>

ЗАПОМНИТЬ

развЕяться / развИваться	(развЕять / развИться)
посЕдеть / посИдеть	(сЕденький / сИдя)
разрЯдить / разрЕдить	(разрЯд / рЕдко)
посвЯтить / посвЕтить	(свЯтки / свЕт)
подрАжать / дрОжать	(дрАзнится / дрОжь)
чИстота / чАстота	(чИстый/чАстый)
увИдать / увЯдать	(увИдеть / увЯсть)
скрЕпить / скрИпеть	(скрЕпка/скрИп)
стОчить / стАчать	(стОчит / стАчивать)
прожИвать / прожЕвать	(жИть / жЁваный)

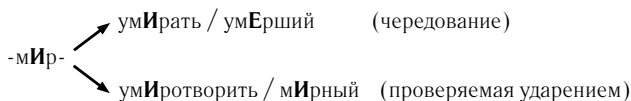
НЕ ПУТАТЬ

прекрАщать / укрОщать	(прекращать работу — укрощать коня)
кОмпания / кАмпания	(веселая компания — кампания против войны)

Чередующиеся гласные

1. Условие чередования: наличие суффикса -а-	
<p>А//О</p> <p>-кАс(а) // -кОс- -лАг(а) // -лОж-</p>	<p>в корне пишется А, если после него стоит суффикс -а-, и пишется О, если после корня идёт другая буква</p> <p>кАсаться — кОснуться прилАгать — прилОжить</p>
<p>И//Е</p> <p>-бИр(а) // -бЕр- -дИр(а) // -дЕр- -мИр(а) // -мЕр- -пИр(а) // -пЕр- -тИр(а) // -тЕр- -блИст(а) // -блЕст- -стИл(а) // -стЕл- -чИт(а) // -чЕт-</p> <p>-жИг- // -жЕг-</p>	<p>в корне пишется И, если после него стоит суффикс -а-, и пишется Е, если после корня идёт другая буква</p> <p>убИрать — убЕрёт, удИрать — удЕрёт, умИрать — умЕреть, запИрать — запЕреть, затИрать — затЕреть, заблИстать — заблЕстеть, застИлать — застЕлить, вычИтать — вычЕсть,</p> <p>НО: сочЕтать, сочЕтание зажИгать — зажЕчь</p>

НЕ ПУТАТЬ



2. Условие чередования: наличие ударения		
Без ударения О	Примеры	НО:
-гОр- / -гАр- -клОн- / -клАн- -твОр- / -твАр-	1) подгОреть, загОрелый, угАр, загАр 2) поклОниться, клАняться, поклОн 3) твОрец, твАрь	пригАрь выгАрки
Без ударения А	Примеры	НО:
-зОр- / -зАр-	зОрька, зАрница	зОрянка, зОревать

3. Условие чередования: последний согласный корня		
Чередование	Примеры	НО:
рАст, рАщ // рОс	подрАстать, срАщение // порОсль	рОсток, рОстовщик, РОстов, РОстислав
скАк // скОч	скАкать, скАкалка; выскОчить, отскОчить	скАчу, скАчи, скАчок

4. Нерегулярные чередования		
Чередование	Примеры	НО:
плАв // плЫ // плОв	плАвучий, поплАвок; плЫвун, плЫть	плОвец, плОвчиха, плОвунец

5. Условие чередования: разница в значении корня		
рОвн// рАвн	1) срОвнять (с землей), порОвнять; рАвняться; НО: рАвнина	-рОвн- 'прямызна, гладкость, ровность'; -рАвн- 'равенство, сравнение, одинаковость'
мОк// мАк	2) вымОкли, промОкать; мАкать, обмАкнуть	-мОк- 'предмет пропускает жидкость'; -мАк- 'предмет окунули, погрузили в жидкость'

ЗАПОМНИТЬ

1) А (Я) — Н — ИН

жАть, жНу, пожИНать;
мЯть, мНу, примИНать;

2) А (Я) — М — ИМ

жАть, жМу, пожИМать;
взЯть, возьМу, взИМать
понЯть, пойМу, понИМать

3) Я — ИМ

обнЯть, обнИМать
снЯть, снИМать
внЯть, внИМать

4) У — ИМ

вынУть — вынИМать

5) У — ИН

пригнУть — пригИНать

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

В основе орфоэпической системы русского литературного языка лежит московский говор. Москва, являвшаяся в XVI в. экономическим и культурным центром, занимала территориальное положение на границе между северными и южными говорами. Именно это стало причиной того, что московская речь, которая объединила в себе особенности тех и иных наречий, стала восприниматься как образцовая. На базе этой речи сложились орфоэпические нормы, многие из которых являются действенными до сих пор.

Орфоэпические нормы достаточно подвижны и, как правило, меняются от поколения в поколение. Прежде всего, изменения в орфоэпии связаны с иноязычными словами, которые постепенно русифицируются и перенимают произносительные традиции русского языка. Ещё одна из причин изменения, например, ударных норм связана с тем, что русское ударение является динамичным, т. е. ударный слог может занимать в слове любое положение — в начале (*ко́шка*), середине (*пова́дки*) или в конце слова (*обма-ну́ть*). Поэтому русское ударение является свободным. Оно также подвижно, т. е. может переходить с корня на приставку (*прибы́ть*, *прибы́л*), с основы на окончание (мн. ч. *во́ды*, род. пад. *води́*) или же вообще на предлог (*но́лночь*, *за́ полночь*). Всё это влияет на подвижность орфоэпических норм, что требует постоянного внимания со стороны носителей русского языка.

ПОСТАНОВКА УДАРЕНИЯ В СЛОВАХ

Среди ударных орфоэпических норм существуют следующие варианты:

- слово обладает единственно правильным значением (*откúпно-рить, свёкла, кúхонный*);
- слово предполагает два равноправных варианта постановки ударения (*твóрог, áвгустóвский, кóллéдж*);
- слово наряду с современным ударением сохраняет и допускает устаревшую ударную позицию (*ра́курс/ раку́рс*).

В некоторых случаях вариант ударения может указывать на особенное употребление слова в профессиональной речи, однако это не является нормой литературного языка и рассматривается как особенность социального диалекта (профессионализмы, аргó, сленг и т. д.). Например, в речи моряков принято произносить *компáс, штормá* вместо *кóмпас, штóрмы*; в речи служащих в правовой сфере часто можно услышать произношение слов *осужденный, возбуждено* вместо нормированного *осуждённый, возбуждено́*; и т. д.

Ударение может выполнять смысловоразличительную функцию, т. е. отвечает за изменение значения слова в зависимости от варианта его постановки: *áтлас* — ‘сборник географических карт’ и *ат-лáс* — ‘разновидность ткани’.

В словаре данного раздела представлены только нормы литературного языка. Словарь не приводит диалектных и профессиональных произносительных вариантов, однако для некоторых слов даёт помету *устар.*, что указывает на наличие устаревшего, но фиксируемого ударения. Различающиеся ударением слова приводятся только в том случае, когда смысловоразличительная функция ударения, как правило, говорящими не учитывается, что приводит к грубым ошибкам. Применительно к таким и некоторым другим еди-

ницам даются в скобках либо значение, либо пример употребления слова. Например, *языко́вой* (*языковая система*) и *языко́вый* (*языковая колбаса*), *ага́* (*восточный титул*) и *а́га* (*жаба*). Также словарная часть раздела включает варианты слов, допускающиеся нормой литературного языка. Предпочтительный вариант произношения приводится первым.

Вначале приводится словарь слов различных частей речи, вторую часть составляет перечень имён собственных.

Аборди́ровать	автоме́трия
абрази́в	автоно́им
абрази́я	автото́мия
абреже́	автофи́лия
а́брис	автофре́за
абсе́нт	автохо́ры
абсо́рбер	а́втошасси́
абсорби́ровать	авуа́ры
абстине́нт	ага́ (<i>восточный титул</i>)
абстине́нция	а́га (<i>жаба</i>)
абули́я	агамия́
аванта́ж	агглютина́ция
а́вгиевы конюшни́	агиа́сма
авгу́р	агиогра́фия
августе́йший	агно́стик
а́вгустовский и августо́вский	аго́ра
а́верс	агра́ф
ави́зо	агра́фия
ави́ста	агрегати́рование
австра́лопите́к	агу́ти
автарки́я	ада́птер
автогра́фия	адвенти́вный
автоката́лиз	аде́пт
автокра́тия	аджо́рно

НАПИСАНИЕ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

План

План — самая краткая запись, которая:

- отражает последовательность изложения мысли;
- раскрывает и обобщает содержание текста;
- может заменить конспект и тезисы;
- помогает составлять записи разного рода — готовить сообщения, доклады, рефераты и т. д.;
- помогает улучшить сделанные записи;
- организует самоконтроль;
- сосредоточивает внимание;
- используется, чтобы восстановить в памяти хорошо знакомый текст.

НО: не передаёт фактического содержания, лишь указывая на него и выстраивая логическую схему его передачи.

ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ПЛАНА	
готового текста	создаваемого текста
1) членение текста на смысловые блоки; 2) определение главной мысли каждого выделенного смыслового блока; 3) формулирование пункта плана, выделяющего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое	1) прогнозирование структуры создаваемого текста через его трёхчастность (введение, основная часть, заключение); 2) определение главной мысли каждой части; 3) установление круга важных вопросов в составе каждой части; 4) формулирование пунктов и подпунктов плана, составляющих в целом логическое единство