

Глава 1

Знакомство

Когда она вошла в резную калитку дома номер двенадцать по улице Садовой, с ней вместе вошёл и аромат свежих булочек с изюмом, прилетевший с хлебокомбината. На ней было пальто цвета овсяного печенья и клетчатый, как вафля, шарф. А ещё она сказала:

— Здравствуйте, меня зовут Клавдия Леонидовна. Я ваш новый учитель музыки.

Родители десятилетней Ксюши поздоровались тоже и рассказали о дочери: она перестала ходить в музыкальную школу, потому что ей там стало скучно. До этого девочка бросила занятия теннисом, а ещё раньше — плавание.

— Кроме того, в этом году Ксюша перешла в новую школу. Сами понимаете: незнакомые одноклассники и учителя, новые учебные предметы, нагрузка больше. Да и Наташа — Ксюшина старшая сестра — как раз поступила в университет и уехала в Москву. Ксюша очень по ней скучает, но что поделаешь, учиться-то надо.

Рассказав это, мама грустно вздохнула, а папа ободряюще похлопал её по плечу и сказал Клавдии:

— Мы подумали: почему бы дочке не продолжить занятия музыкой? Это её отвлечёт и порадует, правда ведь?

— Музыка многое может, — Клавдия кивнула и загадочно улыбнулась уголками губ.

— Надежда только на вас! — воскликнула Ксюшина мама, а папа сказал:

— Ксюша ждёт в своей комнате наверху.

Оставив пальто и шарф в прихожей, вместе с родителями девочки Клавдия поднялась по деревянным ступеням цвета жжёного сахара.

Комната, в которую они вошли, была просторной и светлой. Белые обои с узором в розовый цветочек,

шторы в тон, молочного цвета мебель, и у окна — пианино, белое, как облако.

В приоткрытую створку окна задувал ветерок, смешанный всё с тем же ароматом румяных булочек.

На банкетке возле пианино сидела девочка с тёмными, как трюфели, глазами и водила расчёской по таким же тёмным волосам. Увидев в дверях рядом с родителями незнакомую женщину, она слегка оробела и положила расчёску на трельяж*.

— Привет, Ксюша! — бодро поздоровалась Клавдия и улыбнулась.

* Трельяж — зеркало с тремя створками и тумбой. — *Здесь и далее — примеч. ред.*

— Ксюша, это твоя новая учительница фортепиано Клавдия Леонидовна, — сказала мама.

— Здравствуйте, — не очень бодро отозвалась Ксюша.

— Дочка, сыграй для Клавдии Леонидовны то, что ты разучивала в музыкальной школе, — попросил папа.

Та горестно вздохнула, открыла крышку пианино и поставила на пюпитр* ноты.

— «Карнавал», — прочитала Клавдия название пьесы. — Интересно!

* Пюпитр — подставка, на которую музыканты ставят ноты, чтобы во время игры они были перед глазами.

Ксюша заиграла. И то, что зазвучало, не очень-то походило на карнавал. Скорее на серые будни.

Пока Ксюша исполняла пьесу, родители шепнули Клавдии, что уходят: папа — в офис по рабочим делам, а мама — в зимний сад, пересаживать чайные розы. Кивнув учительнице на прощание, они тихонько вышли за дверь.

Ксюша сбилась в конце пьесы, несколько раз переиграла завершающий мотив. Наконец она закончила играть, облегчённо выдохнула и повернулась к Клавдии. Та мечтательно произнесла:

— Ксюша, ты когда-нибудь была на настоящем карнавале? — она



подняла глаза к потолку и улыбнулась, словно вспомнила что-то приятное.

— Нет, — удивлённо ответила девочка.

— А я — да. Помнится, была пятница, как сейчас, и на часах пять часов вечера, как и сейчас. И улицы были полны красок и смеха, музыки и ароматов сладкой ваты, корицы и запечённых яблок с мягкой карамелью. Толпы радостных людей танцевали на площади, актёры играли спектакли прямо на улице, и много-много музыкантов исполняли свою музыку — кто на гитаре, кто на лютне, кто голосом. Знаешь ли ты, Ксюша, как звучит простая гитарная мелодия в исполнении Арлекина, когда в ру-

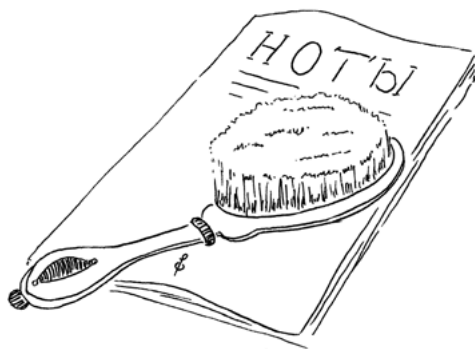
как у тебя горячее яблоко на палочке,
а на лице — счастливая улыбка?

— Нет, — ещё более удивлённо
ответила Ксюша.

— Тогда сейчас же отправляемся
прямо туда!

— Куда?

— На карнавал!



Глава 2

Карнавал

— Всего-то и надо — пару яблок, карамельки, две карнавальные маски и море волшебства! — воскликнула Клавдия. Они с Ксюшей спустились на первый этаж в кухню, совмещённую с гостиной.

Ксюша слегка оживилась, поняв, что в ближайшее время на пианино играть не придётся. Она с некоторым изумлением и даже восторгом следила

за тем, как новая учительница музыки вкладывала в сердцевинки яблок карамельки и ставила тарелку с получившимся десертом в микроволновку, чтобы запечь лакомство.

Когда всё было готово, Клавдия поставила яблоки на стол, чтобы остывали, и повернулась к девочке:

— А теперь к главному. Где у вас тут костюмерная?

Рядом с гостиной имелась не приметная дверь, которая вела в гардеробную — просторную комнату, уставленную вешалками, этажерками и шкафчиками. Множество красок, цветов, узоров — гардеробная напоминала именинный торт. И пахло здесь смесью пионов, сирени и ванили: