



От составителей

Альбом, посвященный жизни и творчеству Владимира Семеновича Высоцкого, подготовлен к его 85-летию. Издание обращено к широкой аудитории, и прежде всего к тем, кому и сегодня дорого это имя.

Мы не ставили перед собой задачу отобразить в нем все события жизни Владимира Высоцкого. Основной целью было по возможности образно рассказать о разных сторонах его творческой деятельности, передать особый ритм жизни поэта и актера через фотоснимки, документы, воспоминания родных, друзей, учителей, коллег...

Высоцкий не вел подробных дневниковых записей, но до нас дошли его рассказы и размышления о разных этапах творческого пути, записанные на концертных и домашних выступлениях. Благодаря расшифровкам этих записей стало возможным «предоставить слово» в нашем издании самому Владимиру Семеновичу.

Каждый разворот альбома представляет определенный эпизод из жизни Высоцкого. У читателя есть уникальная возможность самому пройти вместе с Высоцким все перипетии его судьбы — от детских лет до последних дней жизни.

За основу нами был принят хронологический принцип, хотя в некоторых случаях мы сочли возможным совместить в один сюжет нескольких разновременных событий. Это связано, например, с театральными работами Высоцкого, когда, играя в одном спектакле многие годы, он мог со временем исполнять в нем разные роли.

Альбом создан на основе собрания Государственного культурного центра-музея В. С. Высоцкого и включает в себя материалы из личного архива Владимира Семеновича, из архивов его родителей, Нины Максимовны и Семена Владимировича Высоцких, а также фотографии и документы из многочисленной коллекции музея.

Предисловие

*Для нас Окуджава
был Чехов с гитарой.
Ты — Зоценко песни
с есенинкой ярой*

Е. Евтушенко

Мне часто задают вопрос: кто такой Владимир Высоцкий? Кем и каким он был? На что я отвечаю: он был Владимиром Высоцким. Тем самым я всех вопрошающих адресую к нему самому, к его богатому творческому наследию, к его жизни, и даже к слухам и мифам о нем.

Ведь когда речь заходит о Высоцком, нельзя отделаться какими-то общими словами и фразами. Они не могут охарактеризовать человека, тем более такого яркого, каким был мой отец — Владимир Семенович Высоцкий.

Могу сказать, что для меня он абсолютно ни на кого не похожая фигура. У нас не было и вряд ли будет кто-то, с кем имеет смысл его сравнивать.

Одни говорят, что Высоцкий был первым рок-музыкантом Советского Союза, другие называют его «Зоценко с гитарой», великим бардом и т. п. Все эти общие характеристики, которые ему дают те или иные люди, нисколько не выражают ни его человеческой, ни творческой сущности...

На мой взгляд, это происходит из-за того, что в его творчестве было много разных граней и плоскостей... Как правило, человек выражает себя в чем-то одном, в чем-то одном ему удается себя полностью реализовать. Не спорю, что тогда было много громких имен в той же бардовской песне, ровно как и в поэзии. В Высоцком же соединилось все: театр, кино, поэзия, литература, музыка и даже эстрада! Через свое творчество он стал ярчайшим проводником и выразителем духа того времени, которое сейчас принято называть эпохой застоя.

Стоит сказать, что у каждого свой Высоцкий. Кому-то он дорог как поэт, некоторые любят его за песни, кто-то обожает в роли капитана Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя», а кто-то, как и я в свое время, был потрясен его игрой в спектакле «Гамлет» на сцене легендарного Театра на Таганке.

Он проник и растворился везде и всюду. Его творчество доступно каждому, он вне всяких сословий и ограничений. Его помнят и любят и на зоне, и в тиши кабинетов. Я не знаю ни одной творческой личности, которая так же была бы любима народом. Разве что Есенин... Они действительно в этом чем-то близки

и похожи. И к Есенину, и к Высоцкому люди до сих пор относятся как к своим близким, как к членам семьи.

Вот уже прошло сорок лет с момента ухода из жизни Владимира Высоцкого. Очевидцев того времени и людей, которые с ним как-то соприкасались, с каждым годом становится все меньше. А он до сих пор остается востребованным. Несмотря на то, как сильно изменилось время, людей по-прежнему продолжает интересоваться все, что с ним связано.

Этот альбом благодаря уникальному материалу в виде редких фотографий, писем, документов и воспоминаний частично раскрывает тайну Владимира Высоцкого, отвечая на многие вопросы, которые до сих пор задают поклонники его творчества и те люди, которым просто интересна его судьба, феномен его многогранной личности.

1938—
1941





по часовой стрелке:

Семья Серегиных. Слева направо: Вера Крич (дочка друзей Серегиных), Надя Серегина, Раиса Серегина, Сергей Серегин и Евдокия Андреевна Серегина, бабушка поэта, с дочерью Ниной. 1912 г.

Ирина Алексеевна Высоцкая, бабушка поэта, с сыном Сеней. 1917 г.

Владимир Семенович Высоцкий, дед поэта. 1910-е гг.

Максим Иванович Серегин, дед поэта. 1910-е гг.



Я родилась в 1912 году в Москве. Мой отец, Максим Иванович Серегин, — из села Огарева Тульской губернии — рано начал трудиться. В Москву приехал в возрасте 14 лет. Потом стал швейцаром. Работал в разных московских гостиницах: в «Марселе» на углу Петровки и Столешникова переулка, затем в «Новомосковской». В последние годы жизни — в «Фантазии» на Земляном валу. Мама моя, Евдокия Андреевна Синотова, родилась в Подмосковье на станции Бородино в деревне Утицы. Девочкой она переехала в Москву, где жила у старшей сестры. В ранней молодости вышла замуж. Всю жизнь растила и воспитывала детей, которых в семье было пятеро. Родители умерли рано, и с девятнадцати лет я жила самостоятельно, воспитывая младшего брата.

Из воспоминаний Н. М. Высоцкой

Родился я в 1915 году в Киеве. Мой отец — дед Володи, Владимир Семенович Высоцкий, — родился в 1889 году в Брест-Литовске, в семье учителя, преподававшего русский язык, имевшего также профессию стеклодува. У отца было три высших образования — юридическое, экономическое и химическое. Переехав в Москву с отцом, я учился в политехникуме связи, который окончил в 1936 году. В это время познакомился с сестрой товарища — Ниной. Она стала моей женой, а в 1938 году — матерью Володи. В техникуме я прошел курс вневойсковой военной подготовки, получил звание младшего лейтенанта. И с марта 1941 года — на военной службе. Заочно окончил академию связи. Участвовал в обороне Москвы, освобождении Донбасса, Львова, взятии Берлина, освобождении Праги.

Из воспоминаний С. В. Высоцкого



**Нина Максимовна
Высоцкая**, мать поэта.
1940-е гг.

**Семен Владимирович
Высоцкий**, отец поэта.
1933 г.



Володя Высоцкий среди соседей по коммунальной квартире. В первом ряду сидят слева направо: М. Яковлев, В. Высоцкий (на руках Н. Усачевой), Н. Усачева. Во втором ряду стоят слева направо: С. Равинская, В. Азлецкая, Р. Сидорова, Т. Сидорова. В третьем ряду стоят слева направо: С. Жбанкова, Н. [Гордюшкин]. Москва. [Осень] 1938 г.



Дом № 126 на Первой Мещанской улице. Москва. 1930-е гг.

Володя Высоцкий с матерью у дома на Первой Мещанской. Январь 1940 г.

Володя родился 25 января 1938 года в 9 часов 40 минут утра, в Москве на 3-й Мещанской улице (ныне улица Щепкина), в родильном доме № 8. Вес 4 кг, рост 52 см. Сразу же мне передали поздравительную открытку — в ней двенадцатилетний сосед Миша Яковлев писал: «Мы, соседи, поздравляем Вас с рождением нового гражданина СССР и всем миром решили назвать Вашего сына Олегом, Олег — предводитель Киевского государства!»

Когда я пришла с ребенком домой, соседские дети радовались и с любопытством рассматривали своего «Алика», а узнав, что мальчика назвали Владимиром, обиделись. Девочка Светлана даже забрала обратно маленькую подушечку, которую подарила малышу, и долго его никак не называла. Потом все смирились и привыкли к имени Вова, Вовочка, Володя, Владимир — «Владыка мира».

Из воспоминаний Н. М. Высоцкой

Летом 1923 года мы получили квартиру на Первой Мещанской улице, дом 126. Наш дом был трехэтажный, кирпичный, с тремя балконами на фасаде, и назывался он «Дом Абрикосова». Это — бывшая гостиница «Наталис», находившаяся почти напротив Рижского вокзала (сначала он назывался Виндавским, потом — Ржевским). Наша квартира [была] № 73 на третьем этаже, вернее, комната, имеющая перегородку, образующую три помещения. На нашем этаже комнат было 16, тут же общая кухня, плита, топившаяся дровами. Состав населения нашего коридора долго оставался неизменным.

Из воспоминаний Н. М. Высоцкой



Володя Высоцкий. Рабочий поселок Дедовск, Московская область. 25 июля 1938 г.



Бывший родильный дом, где появился на свет **Владимир Высоцкий**. Москва, ул. Щепкина, д. 61/2. 1980-е гг.



Володя Высоцкий во дворе дома на Первой Мещанской. Январь 1940 г.

Мы с ним, маленьким, всегда очень нянчились, он был такой забавный мальчик с белокурыми локонами. Когда приходил, ему было уже годика два... его Ниночка <Н. М. Высоцкая> научила стихи говорить. Приходил к нам, стучится в дверь кулачком и говорит: «Баба Гая, откой, откой!» Он маленький не выговаривал «р» и «л». Он приходил, брался за стул, выдвигал на середину комнаты, вставал, сам залезал, чтобы никто не помогал. Залезал, вставал, ручки по швам делал и начинал декламировать. Мама однажды подошла, рядом со стулом встала и говорит: «Сейчас выступает народный артист Советского Союза Владимир Высоцкий!» И вот он изо дня в день приходил и декламировал: «Къиму Воешиеву письмо я написай».

Тут мы ему, естественно, хлопаем, кричим: «Браво!», «Бис!» Мама ему говорит: «Ну, кланяйся, кланяйся. Ты ведь артист!» И вот он покланяется, потом начинал говорить следующее стихотворение. Сначала: «Ну, говои, говои, баба Гая!» Она опять говорит: «Выступает народный артист Советского Союза Владимир Высоцкий». Он опять ручки по швам делает и начинает: «Однажды в студеную, зимнюю по'ю...»

Из воспоминаний Р. М. Климовой

На Первой Мещанской Вовочку все очень любили, он по-взрослому со всеми разговаривал, любил ходить к соседям — кто угостит «сдобной буйкой», к кому прибежит и скажет: «Я бежал как угорелый!», то есть прятался от меня, когда что-нибудь натворит.

Я продолжала работать. Измучившись с наймом и увольнением работниц-нянь, просила пожить у меня сестру Надежду. Вовочку она любила, он уже понимал и слушал внимательно, когда ему читали, выучивал стихи, запоминал песни.

Из воспоминаний Н. М. Высоцкой



1941—
1946