

Presentazione

Formazione linguistica e pronuncia

Accompagnare la formazione linguistica degli studenti con nozioni di fonetica nei corsi di Italiano L2 e LS sembra essere un'esigenza sempre più sentita tanto dagli insegnanti quanto dai discenti. È quindi necessario prevedere, sin dalle primissime fasi di apprendimento, attività didattiche che, all'interno del percorso formativo, mirino specificatamente alla sensibilizzazione di studenti stranieri adulti rispetto a suoni (es. la pronuncia del gruppo consonantico *gl+i* o la duplice pronuncia della *s*) e fenomeni fonetici (es. le doppie) diversi o assenti nella lingua di provenienza. Le attività proposte nel testo stimolano lo studente alla riflessione e alla pratica di alcuni argomenti fondamentali della fonetica italiana allo scopo di agevolare lo sviluppo di una pronuncia più consapevole e precisa e di contrastare il fenomeno di fossilizzazione che solitamente si verifica, a livello fonetico, anche in soggetti che hanno raggiunto un alto livello di competenza linguistica.

Metodo comunicativo e attività ludiche

Il principale obiettivo nella stesura del presente materiale è stato quello di realizzare attività che si inserissero in modo concreto e vivace in un contesto di insegnamento-apprendimento comunicativo. L'attività ludica ben si presta a questo genere di scelta formativa: se da un lato infatti abbassa la soglia del filtro affettivo (la richiesta dell'insegnante di cimentarsi nella produzione di suoni nuovi genera solitamente nello studente adulto maggior imbarazzo e reticenza rispetto alla richiesta di gestire altri ambiti della lingua quali il lessico, la grammatica e la sintassi) favorendo l'instaurarsi di un'atmosfera rilassata e piacevole indispensabile all'apprendimento, dall'altro permette all'insegnante di "scompare" dalla classe agevolando in questo modo autonomia e collaborazione fra gli studenti. Alcune delle attività proposte sono role-play o giochi durante i quali lo studente viene sollecitato a gestire una situazione comunicativa privilegiandone però il punto di vista fonetico: nel caso dell'attività "Al ristorante" (pag. 43), ad esempio, gli studenti, divisi in camerieri e clienti, oltre a chiedere o dare informazioni sui piatti, ordinare o prendere le ordinazioni, protestare o rispondere alle proteste, lavoreranno sulla pronuncia e la scrittura di alcune sequenze di lettere che normalmente creano qualche difficoltà come *gn*, *gl+i*, *sc+i,e*, *c+i,e* *g+i,e* e sulla memorizzazione dei simboli fonetici corrispondenti [ɲ] [ʎ] [ʃ] [tʃ] [dʒ], il tutto in un contesto che non prevede l'intervento dell'insegnante.

Struttura del testo

Il percorso formativo proposto dal testo coinvolge sia lo studente che l'insegnante: oltre alla sezione **Attività** e a quella **Esercizi di autoapprendimento**, rivolte allo studente, l'insegnante troverà una sezione introduttiva (**Introduzione alla fonetica italiana**) dove vengono presentati alcuni concetti fondamentali (es. la differenza fra foni e fonemi, i fattori che intervengono nella produzione dei suoni, la presentazione dei simboli dell'alfabeto fonetico) per farsi un'idea globale della materia e una sezione (**Teoria e spunti di riflessione**), in apertura di ogni capitolo, dedicata a cenni teorici e spunti di riflessione utili per la proposta in classe delle singole attività didattiche.

Vista la sua struttura, il testo si presta ad una doppia consultazione:

orizzontale: le sezioni **Introduzione alla fonetica italiana** e **Teoria e spunti di riflessione** costituiscono un vero e proprio percorso di formazione per gli insegnanti che si vogliano avvicinare o vogliono approfondire lo studio della fonetica (senza prevedere necessariamente la proposta di attività in classe) o per coloro che, prima di presentare la materia agli studenti, preferiscano avere un'idea completa di tutti gli argomenti;

verticale: l'insegnante procede di pari passo con gli studenti in un percorso di avvicinamento o approfondimento degli aspetti fondamentali della fonetica consultando la sezione **Introduzione alla fonetica italiana** e la sezione **Teoria e spunti di riflessione** prima di proporre in classe i vari argomenti attraverso le relative attività didattiche.

Scelta delle attività didattiche

Nella sua concezione globale il testo suggerisce all'insegnante una doppia scelta metodologica:

- ✓ dedicare una parte della lezione ad esercizi di fonetica scegliendo, tra giochi, role-play, esercizi di completamento ecc., le attività che meglio si adattano alle esigenze della classe;
- ✓ prevedere, all'interno di un corso, una o più lezioni dedicate interamente alla scoperta e all'approfondimento di un determinato aspetto della pronuncia operando una selezione delle attività di ogni capitolo.

In entrambi i casi si tenga in considerazione che:

- gli argomenti dei vari capitoli sono stati selezionati e ordinati tenendo conto della loro complessità e spendibilità; non è comunque vincolante rispettare tale successione;
- è importante proporre, per ogni capitolo, un'attività di motivazione (M) che stimoli la curiosità dello studente e lo avvicini all'argomento, più alcune attività di riconoscimento e produzione orale o scritta (R-PO/PS) per la pratica dei vari argomenti. L'insegnante può inoltre dedicare alcuni momenti della lezione a considerazioni che servano da introduzione, sintesi o rinforzo scegliendo fra gli spunti di riflessione proposti in apertura dei vari capitoli quelli più adatti alla classe; tale successione permette di dare allo studente un quadro chiaro e strutturato dei temi trattati;
- la nazionalità degli studenti può orientare la scelta delle attività: il testo prevede alcuni esercizi che affrontano problemi specifici legati alla lingua di provenienza del discente contrassegnate nel **Quadro sinottico** dal simbolo *;
- in generale non sono state fornite indicazioni riguardo al livello di difficoltà delle singole attività: spesso infatti tutti gli studenti, anche quelli di livello intermedio o avanzato, sono principianti per quanto concerne lo studio della fonetica; nel suo complesso, comunque, il testo è stato pensato per studenti alle prime armi nello studio dell'italiano;
- spesso sono sufficienti pochi minuti per mettere in moto meccanismi di curiosità e interesse anche verso gli aspetti più sottili della lingua.

Un'ultima considerazione riguarda la possibilità di proporre le attività didattiche del volume in un contesto di lezioni individuali. Sebbene il testo sia stato ideato per un utilizzo con gruppi di studenti, è stata prestata particolare attenzione nel creare esercizi che, senza penalizzare l'omogeneità degli argomenti trattati, soddisfacessero l'esigenza degli insegnanti che lavorano con singoli studenti: tutte le attività che prevedono uno svolgimento individuale o a coppie si prestano naturalmente ad essere usate con singoli studenti; con qualche accorgimento o piccola modifica molte altre attività, nonché tutti gli esercizi di autoapprendimento, possono essere proposti in questo contesto.

Quadro sinottico

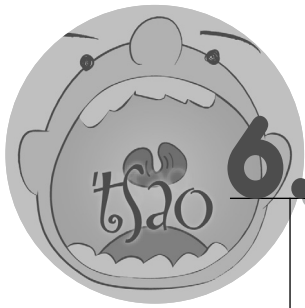
ARGOMENTO	ATTIVITÀ	ABILITÀ	MODALITÀ	DURATA	
Capitolo 1	<i>Rapporto pronuncia- grafia e simboli IPA</i>	1) Leggi e buttati!	CD M	Individuale e coppie	5 minuti
		2) Parolombola*	R	Individuale	15 minuti
		3) Pescaparole	R/PS	Gruppetti o coppie	20 minuti
		4) Pescasillabe	R/PO/PS	Gruppetti o coppie	25 minuti
		5) Italia/Itaglia	R/PS	Coppie	15 minuti
		6) Parole impronunciabili	PO/PS	Squadre	15 minuti
		7) L'insalata sbagliata	CD PO/PS	Coppie	15 minuti
		8) Sillabando	R/PO	Gruppetti o coppie	15 minuti
		9) La città dei suoni	PO	Gruppo classe	15 minuti
		10) Tutti poeti	PS	Individuale	30 minuti
		11) Al ristorante	CD R/PO/PS	Gruppi	20 minuti
Capitolo 2	<i>Doppie</i>	12) In missione	M	Gruppo classe	10 minuti
		13) Disegnare e realizzare le doppie	M/PO	Individuale e coppie	20 minuti
		14) Lo zoo	CD R/PO/PS	Coppie	15 minuti
		15) Gatto matto	CD R/PO	Gruppo classe	20 minuti
		16) Clap	PO/R	Gruppo classe	10 minuti
		17) A come... avvitare	PO/PS	Gruppi	10 minuti
		18) Doppionbola	PO/PS/R	Gruppi, individuale e coppie	25 minuti
Capitolo 3	<i>Suoni a confronto</i>	19) Partner fonetico*	PO/R/PS	Coppie e individuale	25 minuti
		20) I suoni della S*	CD R/PO	Indiv., coppie e gruppi	25 minuti
		21) Dillo coi fiori*	CD R/PO	Individuale e gruppo classe	15 minuti
Capitolo 4	<i>Vocali</i>	22) Allo specchio	CD M	Gruppo classe	5 minuti
		23) Leggere le labbra	PO	Coppie	10 minuti
		24) AAA cercasi...	PS/PO	Squadre	15 minuti
		25) Senza consonanti	PS/PO	Coppie	20 minuti
		26) Svoalizzando	PO	Squadre	15 minuti

Quadro sinottico

ARGOMENTO	ATTIVITÀ	ABILITÀ	MODALITÀ	DURATA
	27) Vocalizzando	PO	Squadre	15 minuti
	28) Proverbi	CD PS/PO	Gruppi	20 minuti
	29) “i” muta, “i” chiacchierina	CD R/PO	Individuale e coppie	20 minuti
Capitolo 5	Accento e unione di sillabe	30) Papa-papà CD R/PO	Coppie	15 minuti
	31) Il dado è tratto	PS/PO	Squadre	15 minuti
	32) Barzelletta nascosta	CD PS	Squadre	10 minuti
	33) Tre chicchi di moca	CD M/R	Individuale e coppie	10 minuti
	34) Nené	PS	Gruppi	10 minuti
	35) Unir parlando	R/PO	Gruppo classe	10 minuti
	36) Indianata	CD R/PO	Gruppo classe	10 minuti
	37) Frasi in coro	CD PO	Gruppo classe	10 minuti
Capitolo 6	Intonazione ed enfasi	38) Domande totali CD R	Individuale	10 minuti
	39) Domande parziali	CD R	Individuale	10 minuti
	40) Agli ordini!	R/PO	Gruppo classe	10 minuti
	41) La porta	CD PO	Individuale e gruppi	15 minuti
	42) L'acqua	PO	Individuale e gruppi	10 minuti
	43) Eh?	CD R	Individuale e coppie	15 minuti
	44) Enfattizziamo	CD R	Individuale e coppie	15 minuti
	45) Concludiamo o continuiamo?	CD R	Individuale e coppie	15 minuti

* problematiche specifiche legate alla nazionalità degli studenti.

M motivazione
R riconoscimento
PO produzione orale
PS produzione scritta



6. Parole impronunciabili

Obiettivo Corretta associazione dei suoni [tʃ] [k] [dʒ] [g] [ɲ] [ʎ] [ʃ] ai digrammi e trigrammi corrispondenti

Abilità PO/PS

Modalità Squadre

Materiale 1 set di 44 cartoncini dell'attività **Pescaparole** (Scheda A) per ogni squadra; fogli bianchi

Istruzioni

- Spiegare agli studenti che faranno un'attività di fonetica, utile per la scrittura e la lettura, che riguarda le sequenze di lettere di difficile interpretazione.
- Dividere gli studenti in squadre di tre o quattro studenti e consegnare a ciascuna squadra un set di cartoncini (Scheda A dell'attività **Pescaparole**).
- A turno ogni squadra dovrà comporre una parola di 3 sillabe scegliendo fra quelle ritenute più difficili. È importante specificare agli studenti che la parola non dovrà avere senso compiuto ma dovrà essere una parola inventata. Fare un esempio.

Es. **GLIESCIOGI**

- Una volta creata la parola "impronunciabile" ogni componente della squadra la memorizza e, a turno, senza mostrarla agli avversari, la pronuncia ad alta voce. Per la riuscita del gioco è essenziale che la parola impronunciabile sia pronunciata come una parola unica e non come una sequenza di sillabe, invitare perciò gli studenti a decidere quale sillaba ha l'accento e a pronunciarla più volte a bassa voce finché non saranno in grado di dirla in modo fluido e senza doverla leggere.
- La squadra avversaria ha il compito di scrivere la parola impronunciabile ma solo dopo che tutti i componenti dell'altra squadra l'hanno pronunciata. Non si tratta quindi di scrivere sotto dettatura ma scrivere ciò che si ricorda della sequenza ascoltata. Segue un controllo ed eventualmente l'attribuzione dei punti: per ogni parola scritta correttamente la squadra guadagna un punto.
- Il gioco viene ripetuto aumentando ad ogni giro il numero di sillabe previste per la parola impronunciabile. È meglio evitare di superare le cinque sillabe, eventualmente fare un paio di giri mantenendo inalterato il numero di sillabe.

L'attività può essere svolta anche a coppie; in questo caso adeguare il numero dei set di cartoncini al numero delle coppie e far ripetere un paio di volte a testa la parola impronunciabile.



Cap. 1
Pronuncia-grafia
e simboli IPA

teoria

▶ attività

esercizi

CIA

CI

CIU

CE

CIO

CA

CHI

CU

CHE

CO

SCIA

SCIU

SCI

SCE

SCIO

SCA

SCHI

SCU

SCHE

SCO

GA

GHI

GU

GHE

GO

GIA

GI

GIU

GE

GIO

GLIA

GLI

GLIU

GLIE

GLIO

GNA

GNI

GNU

GNE

GNO

QUA

QUI

QUE

QUO