

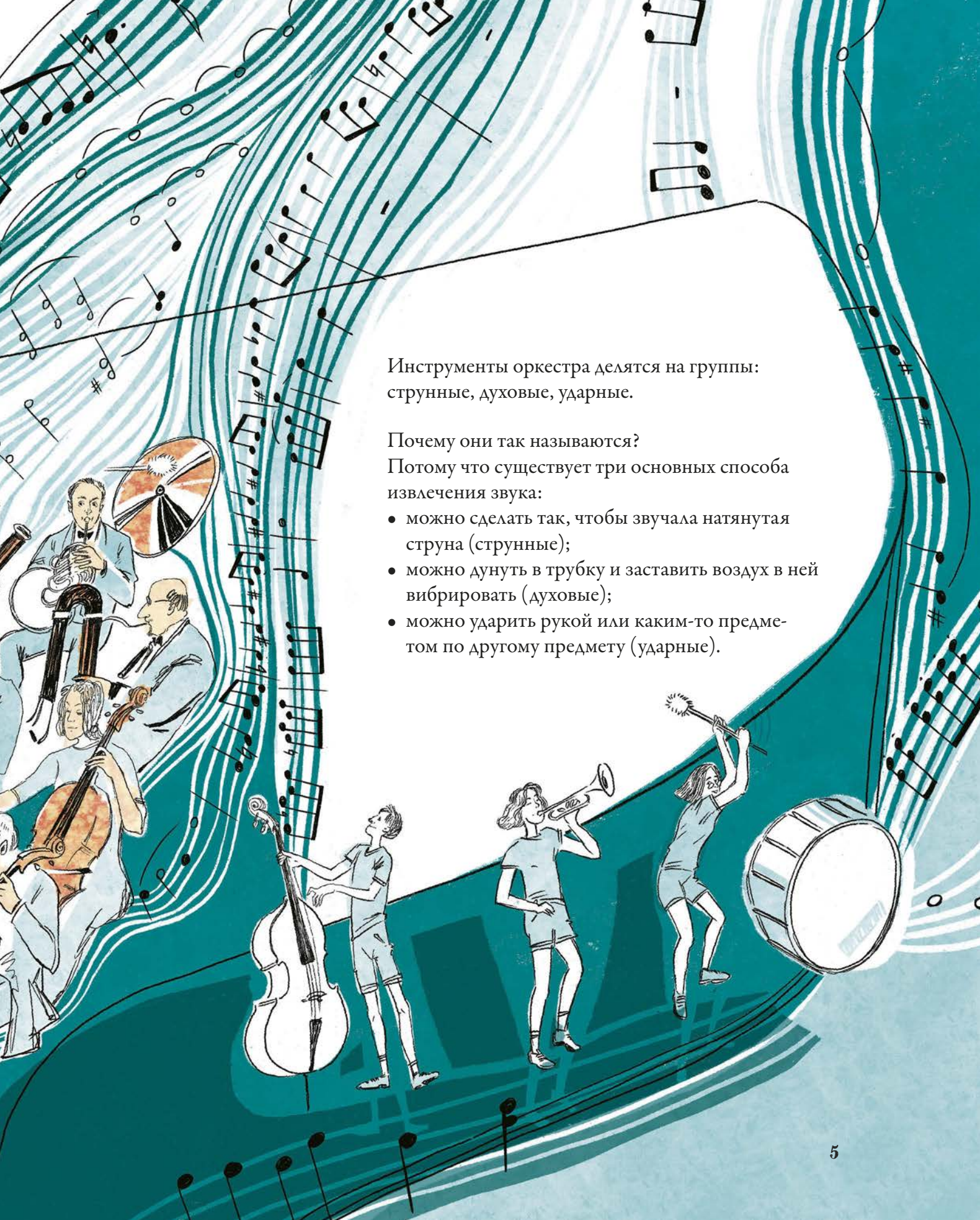
# ПОЧЕМУ ЗДЕСЬ ТАК МНОГО МУЗЫКАНТОВ?

Симфонический оркестр — это огромный «музыкальный инструмент», звучание которого зависит от слаженной работы множества музыкантов: их может быть пятьдесят, а может — и больше тысячи.

Музыку, которую исполняет оркестр, не сыграть одному человеку. Её магия раскрывается лишь во взаимодействии разных инструментов. Они то спорят, то дополняют друг друга и создают вместе мелодию удивительной красоты.







Инструменты оркестра делятся на группы:  
струнные, духовые, ударные.

Почему они так называются?  
Потому что существует три основных способа  
извлечения звука:

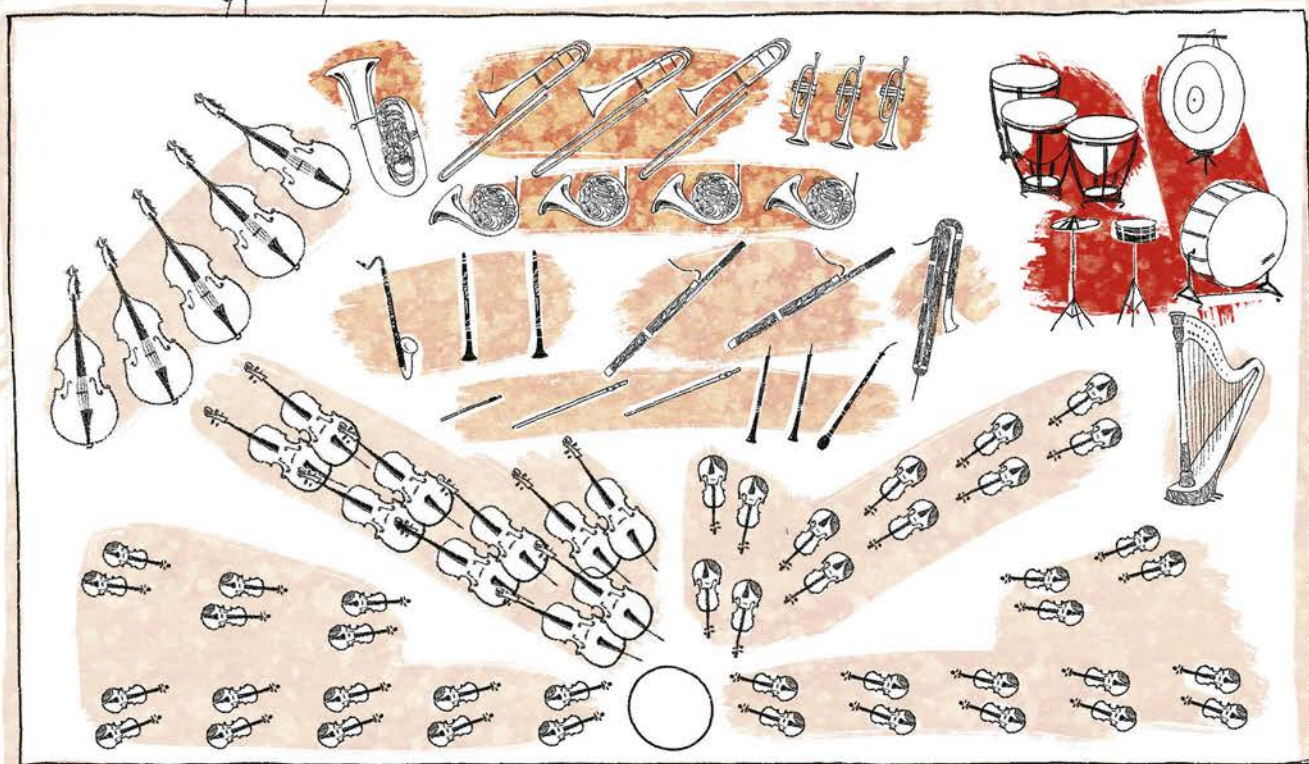
- можно сделать так, чтобы звучала натянутая струна (струнные);
- можно дунуть в трубку и заставить воздух в ней вибрировать (духовые);
- можно ударить рукой или каким-то предметом по другому предмету (ударные).



Каждый артист оркестра занимает на сцене определённое место — как деталь хорошо продуманного механизма. Музыканты располагаются «веером», чтобы всем было видно дирижёра, и группируются по инструментам, чтобы лучше слышать друг друга и вместе создавать слаженное звучание своей оркестровой группы. У края сцены (ближе всего к зрителям) находятся самые тихие инструменты — струнные, дальше всего от зрителя располагаются самые громкие — ударные и медные духовые.

В большом симфоническом оркестре существует два основных варианта раскладки музыкантов — немецкая и американская.

Решение о том, какую из них выбрать, принимает дирижёр.

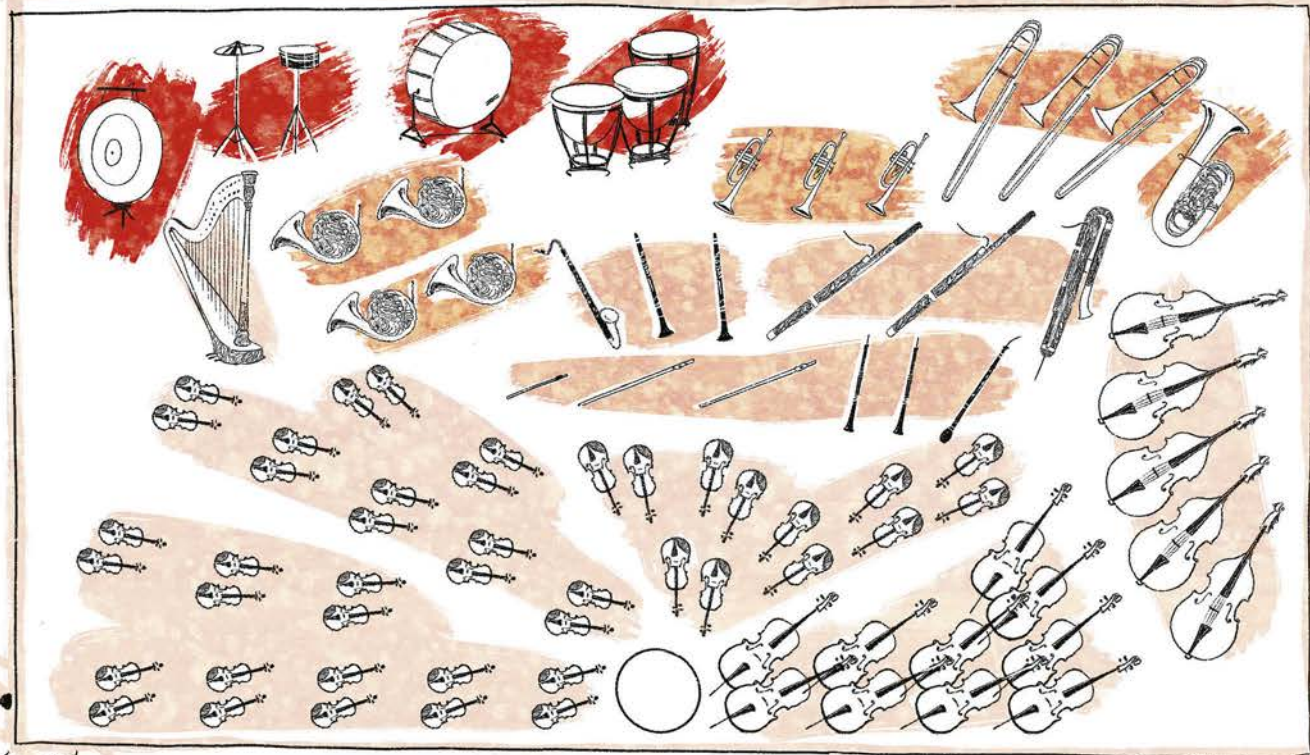


НЕМЕЦКАЯ РАССАДКА





Всё зависит от того, какие исполнители должны лучше слышать друг друга во время концерта.



АМЕРИКАНСКАЯ РАССАДКА



# ГДЕ МОЖНО УСЛЫШАТЬ ОРКЕСТР?



## В КИНО И МУЛЬТФИЛЬМАХ

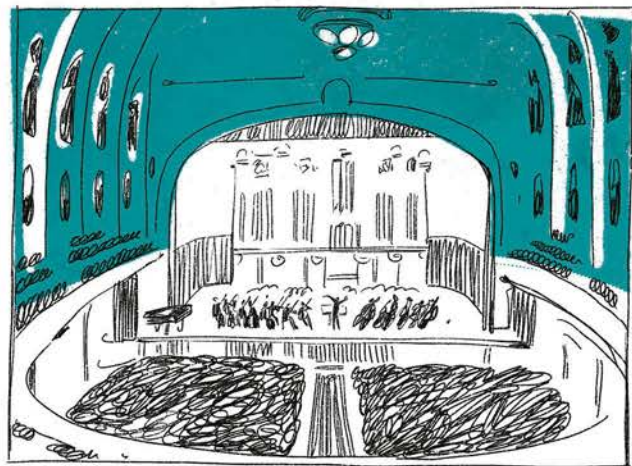
Почти ни один фильм не обходится без музыки. Радуются герои или грустят, происходит ли что-то важное или мелодия нужна лишь для фона — любая музыка за кадром влияет на наши эмоции.

Очень часто музыку для фильмов и мультфильмов пишут специально. Имя композитора всегда можно найти в титрах (на фоне которых, кстати, тоже звучит музыка).



## В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Вживую увидеть и услышать симфонический оркестр можно в концертном зале. Но далеко не каждый день, потому что в афише бывают концерты артистов, исполняющих сольную программу, и выступления ансамблей — когда музыкантов несколько и у каждого особая партия. Именно в концертном зале оркестр выступает в роли главного действующего лица, а не сопровождает повествование, как, например, в кино или театре.





## В ЗАПИСИ

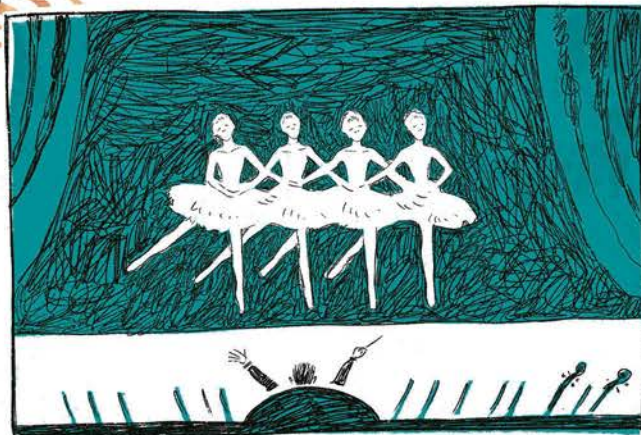
Если нет возможности сходить в концертный зал, можно посмотреть трансляцию или послушать выступление в записи. Благодаря этому можно услышать и концерты, которые состоялись много лет назад. А также разные исполнения одного и того же произведения, ведь каждое из них уникально.



## В ТЕАТРЕ

Ни опера, ни балет не обходятся без оркестра. В музыкальных театрах для него есть специальное место — оркестровая яма.

Иногда оркестр сопровождает драматические спектакли.



## НА ПАРАДАХ И ОФИЦИАЛЬНЫХ ПРИЁМАХ

Торжественные события часто сопровождаются музыкой. Это помогает создать общий эмоциональный настрой у множества людей.





Конечно, самое привычное место для симфонического оркестра — это сцена концертного зала.








Всё здесь устроено так, чтобы оркестр был самым главным действующим лицом, его было хорошо видно и слышно.

Что же там, на сцене?



# ПАРА СЛОВ О ПАРТИТУРЕ

Пока на сцене никого, и только ноты уже разложены на пультах. Пульт — это подставка для нот, закреплённая на треноге. Его можно зафиксировать на нужной высоте, а при необходимости — сложить и взять с собой.



Самый большой пульт — целый стол с нотами — у дирижёра. Он должен видеть партии всех инструментов, принимающих участие в концерте.

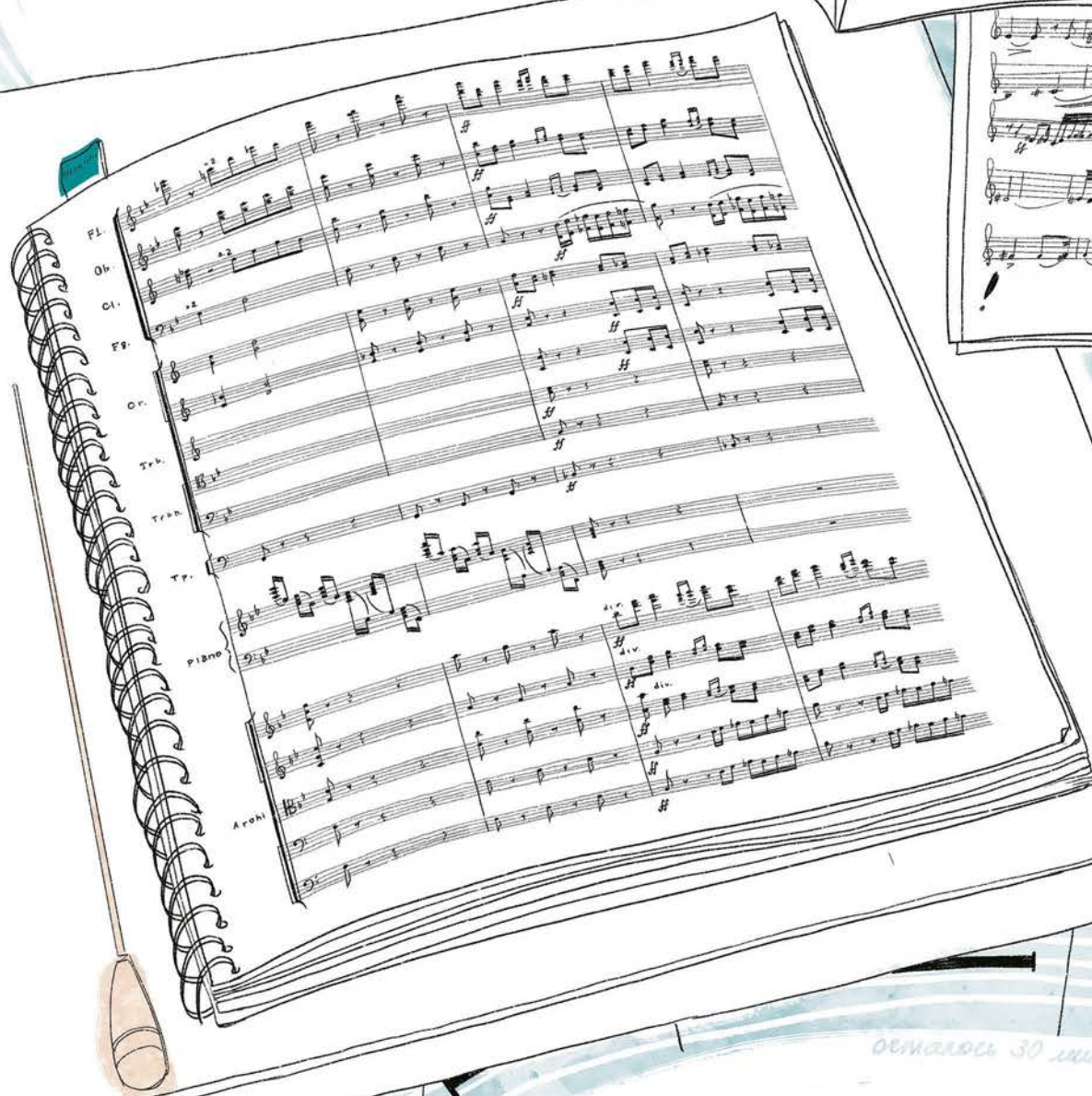
Запись нотного текста для каждого инструмента называется его партией.

В нотах дирижёра, которые называются партитурой, записаны партии всех музыкальных инструментов. Располагают их одну под другой так, чтобы все одновременно звучащие ноты находились на одной вертикали. В партитуре у каждого инструмента своё место. В больших партитурах может быть двадцать или тридцать строчек нот — и на каждую дирижёр должен обратить внимание, чтобы объединить все партии в стройное звучание.

Как только дирижёру удаётся одновременно следить за всеми строчками сразу?!



Можно ли писать в нотах? Да, у музыкантов всегда с собой карандаш и ластик. Иногда они подписывают слова, которые поёт вокалист, чтобы по ним было проще ориентироваться, когда вступать, а ещё рисуют  $\infty$ . Значит, в этом месте надо в оба глаза смотреть на дирижёра или обратить особое внимание на сложный момент в партии.



осталось 30 минут!

В нотах можно встретить даже рисунки на полях, иногда очень смешные.

