

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	10
-----------------------	----

5 класс

Друг познается в беде (повествование с элементами рассуждения).	20
Как я научился ездить на велосипеде.	21
Письмо другу (первый вариант).	23
Письмо другу (второй вариант)	23
Кувшинка (деловое описание)	24
Кот Цезарь (художественное описание)	25
Кот Цезарь (деловое описание)	26
Карандаш (художественное описание)	27
Карандаш (деловое описание)	28
Люби книгу!	29
Осенний лес	30
Моя бабушка — опора в жизни	31
Спешите делать добро!	32
Кем я хочу стать	33

6 класс

Дыхание осени	35
И. И. Левитан «Золотая осень»	36
Пришла осень	38
А. И. Куинджи «Березовая роща»	39
Мое любимое животное	40
Дима — мой лучший друг (описание внешности человека)	41
Старинная фотография (памяти героев Великой Отечественной войны)	43

Отличник — это хорошо?	44
Зачем нужно учиться?	45
Эллады в поэме Гомера «Илиада»	47
Мой друг Алеша (сочинение-заметка в газету)	49
Подвиг ради жизни детей	50
Горе-рыбак и рыбачка (сочинение-рассказ)	52
Поход в дельфинарий	53
Мой дедушка — защитник Отечества	54
Я и мама делаем торт	56
Летний день	57
Комната моей подруги	59
Мы едем в горы!	60
Наша традиция	62
Удивительное — рядом	63
Шиншилла (описание животного)	64
Зимний день	65
Чувство собственного достоинства	66
Мой любимый предмет — математика	68
В. Васнецов «Богатыри» (сочинение по картине)	69
Кое-что о дятлах (юмористический рассказ)	71
Трудно или легко делать добро? (притча о милосердном самарянине)	72
В каком доме я хочу жить?	74

7 класс

Большой красивый человек	76
Как молодец Иван чемпионом стал (написание своей былины)	77
Легко или тяжело быть молодым?	78
Человек природе — друг? (сочинение-рассуждение)	80
Как мы работали в теплице (сочинение-описание процесса труда)	80
Перемена (сочинение-репортаж)	81
Мой характер	82
Мой брат делает уроки (сочинение с элементами описания)	83
Портрет моей мамы (сочинение-описание)	84
Книга — наш друг и советчик	85
Весна пришла	86

Дом, в котором я хочу жить	87
Сочинение по картине В. Перова «Тройка»	88
Школьные годы моей бабушки	90
Как я отношусь к нецензурным словам	91
Кем быть?	93
Береги родную природу	94
Как я познакомилась со своим другом	96
Описание трудового процесса. Моя работа в мастерской	97
Как убедить друга не уезжать за границу	98
Мой любимый литературный герой «Тарас Бульба»	99

8 класс

Благодарная природа	101
Великий русский язык живет и развивается	102
Весна	104
Волшебство сказок	105
День в экваториальном лесу	106
Если бы я был учителем (сочинение-рассуждение)	108
Жить в сфере добра	109
Зимний вечер во дворе (сочинение-описание)	111
И. Н. Крамской «Христос в пустыне» (сочинение по картине)	112
Кого я считаю настоящим другом (сочинение-рассуждение)	113
Лес моего детства (сочинение-описание)	114
Мама меня ругает, потому что любит	115
Мое любимое занятие	117
Мой любимый учитель (сочинение-миниатюра)	118
Мой папа	119
Моя малая родина — Кубань	121
Настоящая дружба	122
Осень (сочинение-описание)	124
Последний звонок	125
Прежде чем закурить — подумай	126
Природа и человек	127
А. К. Саврасов «Проселок» (сочинение по картине)	129
Рассвет в степи (сочинение-описание)	130
Роль книги в жизни человека (сочинение-рассуждение)	131
Традиции моей семьи	132

Экология в нашей жизни	133
Я — гражданин России	135
Яркие впечатления лета	136

9 класс

Сочинения на нелитературные темы

Чтение. Что это в наши дни?	138
В здоровом теле — здоровый дух.	140
Наш сосед — Украина	143
Удивительное рядом.	145
Любимый уголок природы	147
С чего начинается Родина?	150
Мои размышления о Великой Отечественной войне	152
Что значит быть интеллигентным?	154
Природа в жизни Петра Ильича Чайковского	156
Цена хлеба	159
Влияние книг на наше развитие	161
Здоровье глазами детей	164
Книга и компьютер в XXI веке	166
Я люблю тебя, Россия	168
Поэзия родной природы	170
Поговорим о маме	172
Нужно беречь лес	174
«У войны не женское лицо» (по произведению Б. Васильева «А зори здесь тихие...»).	176
Люди в белых халатах	179
Легко ли быть добрым?	182
Моя любимая книга	184
Поэзия в жизни человека	186
Поделись улыбкою своей	188
Охранять природу — значит охранять Родину	190
Что важнее: кем быть или каким быть?	192
Легко ли быть Человеком?	194
Роль знаний в жизни человека	196
Мое любимое время года.	198
Раннее утро.	201
Что значит быть счастливым?	203
Книги, без которых не могу обойтись.	205
Летний дождь	208

Профессия, которую я выбираю	210
Что такое счастье?	212
Выбор жизненного пути	215
Образование — дорога в будущее	217
За что я люблю свой край	219
Что такое красота?	221
Я и взрослый мир	224
Традиции моей семьи	226
Что значит быть красивым?	228
Мое детство	231
Легко ли быть молодым?	233
«Не будем слишком обольщаться нашими победами над природой, за каждую такую победу она мстит нам» (Ф. Энгельс)	235
Моя семья	238
Дороги, которые мы выбираем	240
Мои летние каникулы	242
Только в труде велик человек	244
Природа и человек в современном мире	246
Можно ли в мои годы выбрать профессию на всю жизнь?	249
Мои увлечения	251
Хочу, чтобы меня понимали	254
Милосердие — черта русского характера	256
Школьные годы чудесные	258
Мое отношение к фаталистам, пессимистам и оптимистам	261
Чужого горя не бывает	263
О культуре общения	265
Сегодня — воскресенье	267
Роль дружбы в жизни человека	268
Какие качества я больше всего ценю в людях?	270

Сочинения на литературные темы

Идея патриотизма в «Слове о полку Игореве»	273
Фольклорная традиция в «Слове о полку Игореве»	275
Прославление Родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия на престол императри- цы Елисаветы Петровны, 1747 г.» М. Ломоносова	277

Критика крепостничества, обличительный пафос	
«Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева . . .	280
Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	
Карамзина «Бедная Лиза»	283
Фантастика и реальность в балладе Жуковского	
«Светлана»	285
За что и против чего борется Чацкий	287
Образ Софьи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» . .	290
Молчалины блаженствуют на свете? (по комедии	
А. С. Грибоедова «Горе от ума»)	292
Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	294
Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	297
О любви с любовью (интимная лирика А. С. Пушкина) . .	299
Естественный и цивилизованный мир в поэме	
А. С. Пушкина «Цыганы»	302
Своеобразие любовной лирики Пушкина	304
Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова	306
Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова	308
Чувство трагического одиночества в творчестве	
М. Ю. Лермонтова	311
Как Печорин относится к проблеме судьбы? (по роману	
М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)	313
Любовь в жизни Печорина (по роману М. Ю. Лермон-	
това «Герой нашего времени»).	315
В чем смысл названия поэмы Н. В. Гоголя	
«Мертвые души»?	318
Как предыстория Чичикова помогает понять его ха-	
рактер? (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»)	320
«Каждое лицо в «Мертвых душах» есть в то же время	
вывод из целой категории людей...» (В. Н. Майков). . .	321
Встреча Чичикова с Ноздревым в трактире (анализ	
эпизода из четвертой главы первого тома поэмы	
Н. В. Гоголя «Мертвые души»)	323
Образы Коробочки и Собакевича в поэме Н. В. Гоголя	
«Мертвые души»	325
Образ Плюшкина в поэме Н. В. Гоголя	
«Мертвые души» (первый вариант)	327
Образ Плюшкина в поэме Н. В. Гоголя	
«Мертвые души» (второй вариант).	328
Чиновники города NN (по роману Гоголя	
«Мертвые души»)	330
Образ автора в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	332

Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы Островского «Бедность не порок»	334
Внутренний мир «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» Ф. Достоевского	336
Духовный конфликт героя повести Л. Толстого «Юность» с окружающей средой, преодоление недостатков и возмужание	338
Личность Чехова и его произведения	341
Трагизм мелочей жизни в произведениях Чехова	342
Тема обманутых надежд в рассказах А. П. Чехова	344
«Маленький человек» в рассказе Чехова «Смерть чиновника»	346
Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова	347
Ирония и смех — оружие и лекарство	349
Сделай свою жизнь красивой и глубокой! (по рассказам Чехова)	351
Тема духовного падения человека в рассказах А. П. Чехова	353
Образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова	355
Мир природы в лирике С. Есенина	357
Всеобъемлющая тема любви в лирике М. И. Цветаевой	359
Человек и природа в лирике Заболоцкого	362
«Поэзия» и «проза» любви Надежды и Николая Алексеевича в «Темных аллеях» Бунина	365
Нравственная проблематика повести М. Булгакова «Собачье сердце»	367
Образ праведницы в рассказе Солженицына «Матренин двор»	370
Они сражались за Родину (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»)	372
Мой любимый литературный герой	374

Цитаты, афоризмы, крылатые выражения, половицы и поговорки

Природа, человек, здоровье	376
Родина, народ, защита отечества	382
Знание, наука, искусство	385
Доблести и пороки людские	399
Дом, любовь, семья	413

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хитрые люди презирают учение, простые преклоняются перед ним, мудрые пользуются им.

Т. Маколей

В сборник вошли образцовые сочинения по русскому языку и литературе для 5–9-х классов по темам, рекомендованным программой для общеобразовательных учебных заведений. Сочинения предлагаются учащимся не для списывания готовых текстов, не как образцы, хотя и самые лучшие, а для анализа, творческой работы, критики, формирования собственного мнения.

К каждому сочинению составлен план, на основе которого можно проследить логическую последовательность изложения и написать собственное сочинение.

В конце сборника приведены цитаты, пословицы и крылатые выражения, которые можно использовать в качестве эпиграфа или для подтверждения своих мыслей.

Материалы сборника направлены на формирование творческого подхода к учебе, развитие аналитического мышления, интереса к родному языку и литературе.

Что такое сочинение

Сочинение — вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

С. И. Ожегов

Все сочинения условно можно разделить на три вида (типа).

1. Сочинения на нелитературные темы

К этому виду творческих работ относятся, как правило, сочинения о произведениях искусства и сочинения на основе собственных наблюдений.

Как писать сочинение по картине

1. Внимательно рассмотрите картину.
2. Определите, что изображено на переднем плане, на заднем плане, что является фоном картины. Обратите внимание на мелкие детали композиции и на цветовые особенности картины.
3. Подумайте, как то, что изображено на картине, влияет на ее восприятие и настроение.
4. Передайте свое впечатление от картины: понравилась ли вам картина или нет? Почему?

Как писать сочинение-описание

В сочинении-описании вначале передается общее впечатление от предмета, явления, человека, а затем характеризуются детали. Различают описание *деловое* (характеристика предмета или явления передается в строгой логической последовательности с использованием деловой лексики) и *художественное* (в описании предмета или явления используются художественные приемы — эпитеты, метафоры, сравнения и др.). Эти виды описания можно объединять: использовать в деловом описании элементы художественного и наоборот.

Как писать сочинение-рассуждение

Сочинение-рассуждение состоит из трех частей:

1. **Вступление** (тезис и аргументы).

Вступление должно содержать ответ на поставленную в теме проблему (утверждение). Автор сочинения (учащийся) может согласиться с утверждением, не согласиться или остаться на нейтральной позиции. Автор должен привести аргументы, подтверждающие или опровергающие тезис.

2. Основная часть (примеры, доказательства).

В основной части можно привести примеры из жизни выдающихся людей, из жизни автора (учащегося) или из литературного произведения.

3. Вывод (точка зрения самого автора (учащегося) на проблему).

Вывод должен содержать итог всего, что сказано в сочинении, и не противоречить тезису.

Как писать сочинение-миниатюру

Сочинение-миниатюра — это творческая работа, позволяющая в свободной форме изложить свои мысли, выразить чувства, переживания. В сочинении-миниатюре должны присутствовать тезис (основная идея) и аргументация (пояснение тезиса) с соблюдением логической последовательности изложения.

2. Сочинения на литературную тему

Сочинение на литературную тему предусматривает анализ художественного произведения: раскрытие содержания, особенностей художественной формы, осмысление событий и образов, изображенных в произведении.

По форме сочинения на литературную тему делятся на несколько видов:

- **сочинение-изложение;**
- **сочинение-характеристика** (индивидуальная, групповая, сравнительная; характеристика одного из персонажей, одного из компонентов художественного произведения, литературных особенностей, мастерства автора);
- **сочинение-анализ** (анализ отдельных эпизодов, проблематики литературного произведения, сюжетных линий произведения);
- **сочинение-эюд, сочинение-эссэ, сочинение-рецензия, сочинение-письмо, сочинение-дневник, обозрение, очерк.**

Сочинение-изложение — это не просто пересказ. В нем обязательны элементы творческой работы и анализа ли-

тературного произведения. Пересказать содержание нужно так, чтобы проявилось собственное отношение автора сочинения к тому, о чем он пишет, — прежде всего к персонажам и событиям, изображенным в произведении. Передавая содержание, необходимо использовать отдельные цитаты, характерные слова, обороты, поэтические средства языка, которые позволяют сохранить манеру авторского текста.

Сочинение-характеристика — это размышление о нравственных идеалах, поступках, действиях литературного героя, его взаимоотношениях с окружающими людьми, об эволюции его характера в сюжетном развитии произведения, а также характеристика личности этого героя. В этом жанре можно выделить *индивидуальную, сравнительную, групповую характеристику* персонажей и *характеристику лирического героя* (для поэтического произведения).

В сравнительной характеристике следует избегать механического изложения «по порядку» основных черт героев. Нужно показать их общие и противоположные черты, раскрыть характер каждого из них через взгляды, образ жизни, поступки.

Сочинение-анализ эпизода — это

- определение взаимоотношений персонажей до наступления этого эпизода;
- пояснение, что дает эта сцена для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния;
- ответ на вопрос: с помощью каких приемов в данном эпизоде раскрываются характеры?;
- вывод о выявленных в ходе анализа сцены чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей;
- раскрытие роли данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом;
- определение значения этой сцены в раскрытии идейного содержания всего произведения.

Сочинение-этюд — это лирический монолог автора (учащегося) о том значительном, что составляет суть произведения, события или высказывания.

Сочинение-эссе — это жанр критики, публицистики. Оно должно отражать первоначальное впечатление от прочитанного и четко выражать позицию автора сочинения. Эссе не требует глубины раскрытия темы, но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

Сочинение-рецензия — это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства. Рецензия должна содержать обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев и приводить к выводу о художественном своеобразии данного произведения. Вступление в рецензии можно начать ярким эпизодом из текста.

Сочинение-дневник — это литературная форма изложения мыслей, в основу которой положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование ведется от первого лица. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, описания встреч с людьми (знакомства с героями книг), размышления о событиях, фактах.

Сочинение-письмо — это письменное обращение к одному лицу или группе лиц. Оно может включать рекомендации и советы в разрешении каких-либо проблем, выражать признательность или просьбу; может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-либо героя. Обязательным требованием к оформлению сочинения-письма является запись адреса, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания.

3. Сочинение на свободную тему

Это один из сложнейших видов сочинений, требующий знания не только конкретного художественного произведения, но и творчества авторов, которые раскрывают те же темы или идеи. При работе над таким сочинением важен аналитический подход к осмыслению действительности, умение самостоятельно мыслить, высказывать свое отношение, отстаивать свою позицию.

Композиция сочинения

Сочинение обычно состоит **из трех частей**: вступление, основная часть и заключение. Сочинения на нелитературные и свободные темы включают тезис, доказательство и вывод.

Вступление может содержать мнение автора (учащегося), факт из его биографии или характеристику исторического периода, авторское понимание литературоведческих терминов. В **основной части** необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, точно, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли. **Заключение** — это итог, обобщение сказанного, в котором следует еще раз обратить внимание на самое главное.

Вступление занимает почти треть общего объема сочинения, основная часть — две трети, заключение — самая короткая часть работы.

Эпиграф — это желательный, но не обязательный элемент ученической письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты — это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех-четырех).

План сочинения

План к экзаменационному сочинению, как указывает Министерство образования в экзаменационных материалах (2010 г.), не является обязательным. План не обязательно записывать в чистовике. Тем не менее каждая работа пишется по определенному плану. Именно план придает произведению четкость, стройность, последовательность, полноту и совершенство. Опираясь на план, пишущий делит текст сочинения на абзацы.

План может быть простым, сложным или смешанным. Например:

План

1. Введение.
2. Постановка проблемы.
3. Комментарий к проблеме.
4. Позиция автора.
5. Ваша позиция.
6. Литературный аргумент.
7. Любой другой аргумент.
8. Заключение.

Или

План

- I. Вступление
 1.
 2.
 3.
- II. Основная часть
 1.
 - а).....
 - б)
 - в)
 2.
 - а).....
 - б)
 - в)
- III. Заключение

Требования к объему сочинений

Класс	Примерный объем текста (кол-во страниц)	
	Сочинение по русскому языку	Сочинение по литературе
5	0,5–1	1–1,5
6	0,5–1	1,5–2
7	0,5–1	2–2,5
8	2–3	2,5–3
9	3–4	3–4

Нормы оценивания сочинений

Оцен-ка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании</p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>