



## ◀ Пролог

---

Начало декабря 2461 г.  
Система Астра, Астра-2, сектор 22

*«За последние два столетия прогресс в технологиях УБУ<sup>1</sup> стал самым ценным достижением, достигнутым человечеством в результате наших военных усилий. Когда огнестрельное оружие и большая часть наших баллистических вооружений стали бессмысленны против реактивных полей и возможностей адаптивной брони противника, все, что оставалось человеческому роду, — догонять врага в разработке и создании таких же боевых технологий. Потребовались десятилетия, но, с тех пор как устройства<sup>2</sup> и их пользователи<sup>3</sup> начали продвижение по линиям фронта, мы сумели снова подняться с колен в бою, который уже казался безнадежным и проигранным...» («Основы симуляционного боя при военной подготовке», подполковник Хана фон Гейл, доктор философии)*

— А вот и оно, дамы и господа! — вскрикнул комментатор матча с ликованием.

Такое ликование можно было назвать только неподдельно искренним и никак иначе, его голос доносился с треском из стареньких, выдавших виды динамиков древнего планшета матроны Каст.

— Алекс Райтор улетел в небо от «Репульсии» Железного Епископа! Станет ли она... Да! Валира Дэнт преследует его и осыпает беспощадным шквалом ударов.

<sup>1</sup> УБУ, или технологии УБУ, — устройство боевого усиления. Присваивается человеку после экзамена, делится на типы, материализуется в виде оружия и брони на владельце, обладает характеристиками, усиливает генетический, физический и ментальный потенциал пользователя, а также предоставляет возможность применения специальных способностей, которые оказывают существенное влияние на ведение боя.

<sup>2</sup> То же, что и УБУ.

<sup>3</sup> Пользователь — человек, прошедший экзамен присвоения УБУ и получивший устройство в личное распоряжение.

Спек<sup>1</sup> защиты<sup>2</sup> Карнуса<sup>3</sup> капитана Райтора — это не шутка, но Епископс ее Кестрелью<sup>4</sup> безупречна, если дело доходит до поражения уязвимых мест врага. Два клинка всегда лучше, чем один, и — ох! — Райтор наносит тяжелый удар, и теперь очередь старшего прапорщика отправиться в дальнее плавание! Я должен сказать, это бой на века!

В маленьких руках одиннадцатилетнего мальчика позаимствованный планшет слегка вибрировал при каждом возгласе диктора. Ребенка это не беспокоило. Это делало бой еще более захватывающим. Даже если бы он не видел, как сражаются два УБУ-пользователя S-ранга<sup>5</sup>, он мог бы представить себе детали поединка лишь по описанию.

К счастью, матрона содержала прозрачное смарт-стекло планшета в хорошем состоянии, и поэтому мальчик с широко раскрытыми глазами смотрел, как Валира Дэнт и Алекс Райтор крушат друг друга, будто титаны из мерцающего света и карбонизированной стали.

Как показательный матч в честь ухода Валиры Дэнт из профессиональной лиги СБТ<sup>6</sup>, место проведения боя было выбрано случайно. Два пользователя сражались на тридцатиметровой зеленой поляне — стандартный размер для любого дуэльного ринга на соревнованиях. Их движения совершенно не сковывали никакие препятствия или сдерживающие факторы, которые были обычным явлением в других зонах. Никаких деревьев. Никаких построек. Никаких разбросанных нагромождений или ящиков. Это предоставляло возможность по-настоящему свободного обзора боя, и ребенок, пробравшийся в кабинет Каст, чтобы посмотреть матч, ни на секунду не сомневался, что он единственный, кто доволен таким выбором.

От Карнуса капитана Алекса Райтора захватывало дух. Будучи S-рангом, это УБУ покрывало каждый сантиметр тела, образуя замысловатый боевой костюм, сцепленные пластины которого мерцали и смещались при каждом движении. Привычно трехцветный, он был в основном из золотой и зеленой стали с вкраплениями светло-голубого высетриума<sup>7</sup> и подчеркивал выдающиеся спеки силы и защиты пользователя своей массивностью. Райтор был дробителем<sup>8</sup>. Изначальная конструк-

<sup>1</sup> Спек (сокращение от «спецификация») — показатель значения характеристики/параметра пользователя.

<sup>2</sup> Защита — один из спеков, отвечает за способность пользователя и устройства отражать атаки и негативные эффекты.

<sup>3</sup> Каждое устройство обладает своим индивидуальным названием. Карнус — название устройства Райтора.

<sup>4</sup> Кестрель — название устройства Дэнт.

<sup>5</sup> Буква-ранг: каждому пользователю и устройству совместно присваивается ранг с одной буквой, которая обозначает степень совокупных развития и мощности.

<sup>6</sup> СБТ — симуляционный боевой турнир. Все пользователи в основном заняты сражениями между собой на спортивных соревнованиях либо участвуют в реальных военных действиях. СБТ является основным видом соревнований между пользователями.

<sup>7</sup> Высетриум — специальный материал.

<sup>8</sup> Дробитель — тип пользователя, использующий преимущественно тяжелое двуручное оружие и тяжелую броню.

ция Карнуса, в которой он манифестировался<sup>1</sup>, представляла собой некий базовый дизайн огромного массивного двуручного молота, всю мощь которого капитан обратил на маленького и хрупкого в сравнении с ним соперника. По мере роста потенциала устройства и его пользователя Карнус тоже совершенствовался и развивался.

Мальчику, наблюдавшему сейчас за капитаном, Райтор казался могучим и, несмотря на огромный размер, грациозным львом. Но когда дело доходило до грациозности, Алекс Райтор вдвойне уступал своему оппоненту.

Старший прапорщик Валира Дэнт двигалась со скоростью и элегантностью великолепного хищника войны. Внешники<sup>2</sup> Кестрели, нависшие над каждым ее плечом, идеально завершали иллюзию. Восемь угловатых модулей парили красным оперением металлических крыльев.

Конечно, дело было не в красоте и у них было свое предназначение. Посредством их Дэнт могла свободно направлять электромагнетическую энергию УБУ, что давало ей особую способность скользить по даже самой густой и жесткой траве равнин без малейшего намека на какое-либо усилие. Ее устройство было полной противоположностью устройству Райтора. Строгое и величественное, мираж, сотканный из минимального красного покрытия поверх плотно обтягивающего синего нижнего слоя, выделяющегося на фоне светящегося белого цвета.

Все жизненно важные органы Дэнт были надежно закрыты броней, но Кестрели пришлось пожертвовать защитой S-ранга ради скорости и нападения, благодаря которым Епископ расправилась со многими оппонентами, посягавшими на ее первенство за годы участия в лигах. Женское оружие и не могло быть другим: пара одинаковых узких сабель, рукояти и лезвия которых соответствовали цвету ее доспехов. Высетриум цвета слоновой кости образовывал длинные пестрые края.

— Ох! — диктор снова громко прорвал восклицанием эфир. — Капитан Райтор швырнул свой молот в попытке сбить Дэнт с ног! Это может означать только одно... Да! «Магнитная охота»!<sup>3</sup> Способность, которой владеют оба наших бесстрашных соперника! Как вы можете видеть, леди и джентльмены, Карнус будет преследовать Епископа по всему полю, пока не достигнет ее или пока Райтор не отзовет его! «Магнитная охота» — это способность высокого уровня, и боец средней руки не может долго ее поддерживать. Но это не про капитана!

— Нет! Беги! Делай ноги!

Мальчик даже не услышал своего крика — он был захвачен наблюдением за Валирой Дэнт, парящей в полуметре над землей по краю симуляционного луга. Она пыталась стряхнуть массивный молот, который теперь мчался за ней, словно прикованный невидимой цепью.

<sup>1</sup> Манифестация — материализация устройства или его части в реальной действительности.

<sup>2</sup> Внешник — это внешний модуль, редкий элемент, возникающий в результате эволюции устройства.

<sup>3</sup> «Магнитная охота» — способность на расстоянии управлять преследующим и атакующим противника оружием.

Епископ скользнула назад, пытаясь уследить и за оружием, и за самим Райтором. Сверкающие белые глаза в красной обшивке ее шлема с поразительной скоростью метались между ними. Тем не менее Райтор явно понял, что его момент настал. Когда пришло время, он низко наклонился и приготовился к нападению. Теперь он уже не походил на льва, которого олицетворял.

Затем с хрустом проседающей земли он сделал выпад.

Никакая способность не была активирована, никакого козыря в рукаве не было. Прокачанные спеки силы и ловкости Алекса Райтора позволили ему с легкостью перескочить расстояние в полтора десятка метров и поймать Валиру Дэнт в тот момент, когда она отвернулась. Тяжелая золотисто-зеленая конструкция столкнулась с меньшим по габаритам пользователем, с треском впечатав его в невидимую стену периметра дуэльного поля. На мгновение симуляция задрожала и замерцала. Из планшета послышался вой публики, которой выпала редкая удача смотреть матч лично.

Диктор потерял дар речи и замолчал, когда Райтор вытянул в ожидании одну бронированную руку, а другой ухватил Дэнт за горло и прижал ее к стене. Стоит отдать ей должное, она особо не барахталась, даже когда огромный молот выверенно и четко влетел в руку своего пользователя. Вместо этого она спокойно занесла меч для удара по лицевой пластине Райтора. Капитан успел отклониться и не получить светящимся лезвием в глаз, а Карнус уже поднимался, готовый обрушиться на Железного Епископа.

К несчастью, даже это короткое уклонение обошлось концентрации Райтора слишком дорого. Противнику оказалось достаточно этого момента, чтобы переломить ситуацию.

Второй меч описал дугу снизу вверх. Такой прием мог провести только кто-то уровня Валиры Дэнт, которой не помешало ни неудобное положение, ни то, что ее прижали к невидимой стене. С легкостью пронесшись сквозь пластины золотой брони Райтора, мерцающий ослепительным светом клинок полоснул по локтю державшей Валиру руки.

Конечность осталась целой. УБУ в матчах симуляционных боев<sup>1</sup> всегда призывались фантомно<sup>2</sup>, но предплечье Райтора наверняка онемело вместе с кистью и пальцами, которые обвивали шею старшего прапорщика. Дэнт тут же воспользовалась преимуществом и с боковым взрывом электромагнитной энергии ловко ускользнула вбок вдоль прочного заслона как раз в тот момент, когда молот ударил туда, где она была секундой раньше. Еще один статический удар обрушился на физическую проекцию заслона.

<sup>1</sup> Симуляционные бои — бои с использованием устройств, которые происходят в виртуальной/дополненной реальности. Поэтому они не симулированные и не имитированные, а именно симуляционные, так как степень воссоздания действительности такого боя максимальна.

<sup>2</sup> Фантомный призыв — разновидность призыва, то есть подключения устройства и его материализации и активации в реальной действительности с ограничениями, направленными на обеспечение безопасности и получение только виртуальных, симуляционных травм.

— И Валира Дэнт наносит первый настоящий удар в матче, разрывая нейронное соединение старшего по званию противника с большей частью его левой руки! — голос диктора вернулся, и освобождение Дэнт из плена цепкой хватки соперника помогло мальчику вздохнуть с облегчением.

— Не бойтесь, зрители-новички! Все функции руки капитана восстановятся сразу после того, как дуэль завершится. Но пока его рука будет болтаться на уровне пояса, имитируя отсутствующую конечность. Не самое лучшее место для руки, особенно для руки дробителя!

Это было бесспорно. Райтор не входил в редкое число пользователей, способных перенастраивать конфигурацию оружия своего УБУ, используя «Смену арсенала». К сожалению, это означало, что использовать Карнус для оптимальной работы устройства теперь будет непросто. За эволюцию последних лет спек атаки значительно вырос, сделав двуручный молот гораздо тяжелее, и капитану было трудно даже поднять его, не говоря о том, чтобы размахивать своим молотом только одной рукой.

До тех пор, пока...

Сверкнула вспышка, и синие вставки в броне Райтора вспыхнули ярким светом. Ионный огонь такого же цвета блистал между пластинами его УБУ, а когда он закрутился вихрем, лазурные глаза в красно-золотом шлеме засверкали почти ослепляюще.

— «Разгон»!<sup>1</sup> — заорал диктор сквозь возбужденный рев публики. — Обычная способность, распространенная среди многих пользователей. Но в руках такого скиллового<sup>2</sup> пользователя, как капитан, это поистине жуткий поворот событий!

Разумеется, Валира Дэнт, которая уже изменила направление движения, чтобы зайти с фланга под углом к противнику, со всей скоростью отступила. Ей крупно повезло, потому что Райтор в мгновение ока развернулся к ней. Молот рассек воздух как раз в том месте, где Епископ находилась ударом сердца ранее. Она продолжала отступать, но капитан еще раз присел. Броня все еще слепила ярким светом, а его массивное оружие было крепко зажато в одной руке.

Затем он снова сделал выпад, и Железный Епископ внезапно закружилась в танце под ливнем ударов, которые сыпались на нее с такой недюжинной скоростью, что цвета Карнуса превратились в мираж, переливающийся то золотым, то зеленым, то синим.

От этого захватывало дыхание. Мальчик, сидящий на таком высоком стуле, что ноги не доставали пола, долго не мог закрыть разинутый от изумления рот.

Райтор превратился в какой-то кошмар. Так долго держать активный разгон мог только он. Именно поэтому он был самым опасным пользователем в системе Астра, если не всего МСС<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> «Разгон» — способность на некоторое время увеличивать мощность устройства и пользователя.

<sup>2</sup> Скилловый — слэнг, от англ. skilled — дословно переводится как 'умелый' и означает, что мастерство пользователя (игрока) очень высокое.

<sup>3</sup> МСС — Межсистемное сообщество.

Одной рукой он снова и снова лупил молотом. Ровное и гладкое всего три минуты назад поле испещрили кратеры и вмятины из-за бесчисленных, стремительных и тяжелых ударов.

Но не на капитана и его Карнус с таким трепетом смотрел мальчик.

Валира Дэнт двигалась так плавно и взвешенно, что он не мог не удивиться и не задаться вопросом, не пропустил ли диктор активацию ее собственного разгона. Анимация вывода энергии Кестрели не изменилась. Ребенок бегло просмотрел в журнале боя<sup>1</sup> в верхнем правом углу экрана инфу про активацию навыков, но новые способности не активировались с тех пор, как Райтор попытался победить своим разгоном.

Просто Железный Епископ была слишком быстрой.

Движения Дэнт были настолько выверенными, чистыми и просчитанными, что их можно было преподавать на уроках хореографии. Ее топовые спеки скорости и когнитивности<sup>2</sup> продемонстрировали себя во всей красе, когда силуэт стал расплывчатым, замыленным красно-синим пятном со сверкающими белым светом прожилками, ничем не уступая непрерывно сыплющимся ударам молота Карнуса.

Ребенок поднес планшет к самому лицу и мог ясно уловить момент каждого шага при ее уклонении от атаки или отражения нисходящего удара с тяжелым лязгом двух клинков, но оба бойца как будто сговорились и не позволяли зрителям насладиться чем-то бóльшим, нежели проблески чистейшего экшена в яростном обмене ударами.

И вот внезапно все свершилось.

Мальчику показалось, что он видел момент, уловил его. Но Валира Дэнт двигалась с такой скоростью, что он никак не мог понять, видел ли все в настоящем времени, как и она, или лишь пытался себя убедить, что это уже произошло. На его взгляд, Алекс Райтор переборщил и отклонил молот слишком далеко назад, неверно распределив вес в попытке набрать как можно больше инерции. Разница составляла всего несколько сантиметров, едва ли пару пикселей на стекле планшета, но этого хватило. Прилетел удар, горизонтально, в громовом размахе. Атака покрыла каждый сантиметр пространства, куда Дэнт и ее устройство могли уклониться от удара. Тем не менее она словно пригнулась под атакой, возможно, даже опустилась на четвереньки — это невозможно утверждать, пока не будет выпущен реплей<sup>3</sup>. Молот проплыл в воздухе над ее головой, столкнувшись с несколькими парящими внешниками, из которых состояли красные крылья Кестрели, раздробил их и с оглушительным хрустом отправил в полет. Воспроизведение их фантомных форм было уничтожено.

<sup>1</sup> Журнал боя — информация о всех действиях, способностях и других событиях, происходящих в игровом/виртуальном бою.

<sup>2</sup> Когнитивность — это спек, отвечающий за ментальные и когнитивные способности, в данном случае, вероятно, автор имеет в виду характеристику, которая отвечает за психомоторику, реакцию и способность игрока быстро мыслить, принимать решения, анализировать и формировать модели поведения и выбор использования тактик, механик и способностей.

<sup>3</sup> Реплей — видеоповтор/видеозапись боя.

Но дальнейшее стоило того, чтобы принести их в жертву.

Когда молот освободил пространство над ее головой, Дэнт рывком вскочила на ноги, а оба меча на изготовке устремились вперед. Райтор дернулся назад, поняв свою фатальную ошибку, но даже его максимально усиленные когнитивностью и разгоном рефлексy уже не могли ничего изменить. Лезвия с краями из слоновой кости нашли цель, скользнув под золотую лицевую пластину капитана, глаза которого все еще пылали лазурным цветом.

Дэнт вложила в свой стремительный выпад вверх всю силу. Раздался треск, и мечи пробили верхнюю часть шлема Райтора, пронзив его челюсть и основание черепа. Какой-то миг капитан все еще держал молот в руках. Устройство было крепко зажато в его бронированной перчатке усилием запоздалой воли своего пользователя.

Затем оружие с грохотом упало на выкошенную траву, и капитан Алекс Райтор обмяк на лезвиях мечей Епископа.

— Нанесен фатальный урон<sup>1</sup>, — объявил звонкий металлический голос арены. — Победитель: Валира Дэнт.

— Да!

— Да!

— Да!

Воскликнули все: сначала толпа, потом диктор, а потом и мальчик, сидящий на стуле, стоявшем на расстоянии нескольких планет от битвы. Он в кураже вздернул сжатый кулак с еще одним криком, затем крик сменился стоном из-за сильной боли в забинтованном плече.

— Все кончено! — раздался из планшета голос диктора, когда мальчик плюхнул его на стол матроны<sup>2</sup>, чтобы сжать ноющий сустав и потерять увлажнившиеся от пронзительной боли глаза.

— Леди и джентльмены, старший прапорщик Валира Дэнт — Железный Епископ собственной персоной — уходит с высоко поднятой головой, завершая свою карьеру в СБТ нашей системы<sup>3</sup> с потрясающим рекордом: пятьдесят четыре победы и всего шесть поражений! Как только капитан Райтор оправится, мы возьмем интервью у обоих наших бойцов. Оставайтесь с нами и пристально следите за расписанием, мы очень скоро вернемся к другим матчам нашего чемпионата, которые вот-вот начнутся! А пока давайте уделим время аплодисментам старшему прапорщику и дадим ей знать, что наши вера и надежды останутся с ней, даже когда она отправится на фронт!

Из толпы раздался еще один одобрителный рев, к которому мальчик присоединился после того, как боль чуть утихла. Он почти дотянулся до планшета, чтобы вы-

<sup>1</sup> Слова «нанесен фатальный урон» означают, что у пользователя есть некое количество единиц входящего урона в качестве лимита, при достижении которого он признается «убитым», проигравшим.

<sup>2</sup> Должность руководительницы детского учреждения для брошенных родителями детей.

<sup>3</sup> В произведении система является своего рода административно-территориальной единицей.



ключить его и вернуться в свою комнату, когда услышал отчетливый звук торопливых шагов. Меньше чем через секунду дверь в дальней левой стене распахнулась.

— Что, во имя МОСГа,<sup>1</sup> здесь происходит?

Авалина Каст — пожилая матрона из эсторанского центра для детей — ворвалась в собственный кабинет как гром среди ясного неба. Мерцание НОЭП<sup>2</sup> в ее правом глазу произвело активацию, и линии световых диодов по всему пространству зажглись.

Не только она поднялась в столь поздний час со своей постели, но и несколько других сотрудников из персонала центра. За ними высыпали и дети, однако они были достаточно сообразительны, чтобы тихонько следить за тем, что разворачивалось в кабинете, через дверной проем.

— Рэй! — сердитое восклицание матроны было наполнено наполовину ужасом, наполовину волнением. — Почему ты не в кровати, что делаешь тут?! Тебе нужно выздоравливать!

В ответ мальчик смахнул с серых глаз черные волосы с белыми прядями, поднял планшет и покрытой шрамами рукой помахал им в воздухе.

— Она выиграла, матрона Каст! Она победила!

— Что ты... — начала матрона и осеклась, глядя на экран планшета. Там проигрывались самые захватывающие моменты показательного боя. Поняв, что это такое, она воскликнула: — Рэйдон Уорд! Ты опять смотришь боевые турниры?!

Вместо ответа одиннадцатилетний мальчишка лишь широко ухмыльнулся.

<sup>1</sup> МОСГ — мультиинтеллектуально-операционный сетевой гнозис, глобальная сеть баз данных и искусственный интеллект, который помогает человечеству управлять практически всеми сферами жизни, в том числе и военной.

<sup>2</sup> НОЭП — нейрооптический электронный прибор, нейроинтерфейс, электронный механизм, подключенный к мозгу, с возможностью воспроизведения функционала в зрительной панораме, подключения к общим глобальным сетям, а также обладающий практически теми же техническими возможностями, что и современный компьютер.

# ◀ Глава 1

---

---

Начало мая 2468 г. Семь лет спустя  
Система Астра, Астра-3, сектор 6

*«Симуляционные боевые турниры, разработанные вооруженными силами Межсистемного сообщества, возможно, являются величайшей разновидностью развлечения человечества. В основе их разработки лежит комплексное боевое обучение, поскольку вскоре после их применения в начале XXIV века СБТ также стали единственным источником военного финансирования и отличным способом вербовки. Чемпионаты и соревнования настолько важны, что текущее участие в боевых действиях охватило это направление и стало требованием для всех бойцов высокого уровня с самого начала профессиональных СБТ, а затем и на академических уровнях, таких как школьный и студенческий. Мероприятия обрели широкую межсистемную аудиторию. Если пользователь достигает значительных успехов в одной или двух состязательных лигах, военный призыв становится добровольным. Это может казаться странным, но многие выдающиеся гражданские и социологи одобрили данную методiku, ссылаясь на исследования, показывающие, что влияние одного успешного бойца СБТ на вербовку в значительной степени перевешивает любое непосредственное влияние, которое он может оказать на ситуацию на передовой». («Обзор СБТ и их межсистемного влияния», подполковник Хана фон Гейл, доктор философии. Рассылка Центрального командования, планета Земля)*

Когда удар настиг Рэя, он был к этому готов.

НОЭП, которым его снабдила учебка<sup>1</sup> Грандкреста, предоставленный ему как часть его обучения, был не самого лучшего качества, но небольшое «переписывание»

---

<sup>1</sup> Учебка при академии/институте (Preparatory) — подготовительная учебная структура вуза, в рамках которой проходят обучение учащиеся, планирующие поступить в любую академию/институт.

базового кода позволило добиться значительного увеличения вычислительной мощности. Результатом стали хорошо различимые предупреждения и уведомления в оптической нейроработке<sup>1</sup>, идеально справлявшиеся со своей задачей, что позволило Рэю получить преимущество в доли секунды.

Когда Ансли Кош сместил ногу, слегка отклонившись в сторону, над левой рукой мальчика загорелся красный индикатор с данными. Так что когда удар настиг Рэя, он был к этому готов.

Он уклонился, держа правую руку поднятой, чтобы прикрыть лицо, и ударил левой. Тем не менее линии синих рамок НОЭП в глазу Коша были предсказуемы и хорошо видны, поэтому Рэй не удивился, что тот отбил его удар. Дальше в ход пошли ноги, и он пригнулся, пытаясь провести подсечку по лодыжке противника. Кош подставил ногу, крутанулся, и Рэй заработал лишь наполненный болью хлопок по голени. Он отскочил и на руках перекувыркнулся назад, выбросив ногу вверх. Ступня скользнула под подбородком Коша. Рэй кувыркнулся и снова приземлился на ноги, а Ансли попятился на несколько шагов, чуть не вывалившись за границу ринга.

«Черт», — подумал Рэй, осознавая, что упустил шанс вышвырнуть противника за пределы арены.

Товарищи по команде ободряюще кричали за его спиной. В общем гаме он различил голос Вив, но абстрагировался от этого. Ему пришлось так поступить. Правый локоть убийственно ныл после кувырка, а в глазах Ансли Коша светилась жажда крови, когда он наконец оправился от удивления и снова приблизился к центру мата на ринге.

Красные индикаторы.

Рэй пригнулся и увернулся еще раз. Комбинация Коша «один-два» раскрасила половину его зрения красным цветом, поскольку НОЭП едва ли ее зафиксировал. Рэй снова ударил ногой снизу, на этот раз прямым, и сумел поймать Коша за лодыжку, заставив его переднюю ногу соскользнуть назад. Однако противник сохранил равновесие, перенес вес на другую ногу, и обрушил на голову Рэя рубящий удар. Рэй поднял обе руки как раз вовремя, чтобы заблокировать его, готовясь к тому, что локоть взвоят в знак протеста.

С бунтом у локтя не срослось.

БАМ!

Выпад Коша коленом, попавший прямо в лицо, сломал бы Рэю нос, если бы не тонкий слой барьера реактивной энергии, создаваемый обязательным боевым ошейником и защищающий его голову от потенциальной травмы. Впрочем, барьер предназначался только для уменьшения силы удара, поэтому Рэй не удивился, почувствовав запах крови, когда его отшвырнуло на спину. Для него, ошеломленного, не стал неожиданностью крик рефери:

<sup>1</sup> Нейроработка — панель в человеческом зрительном изображении. Если в реальной жизни представить вид от первого лица, то мы бы, как в шутере, увидели обрамление с различными буквами, цифрами, обозначениями, символами и иконками.

— Матч выигран! Школа Картера для одаренных!

Ошеломленный Рэй едва смог сесть. Секундой позже судья стоял рядом. Слепяще белая одежда причиняла боль глазам.

— Полегче, пацан. Это был нехилый удар. Ты можешь встать?

Это был нехилый удар. Рэй хмыкнул и закрыл глаза, делая вид, что обдумывает вопрос. На самом деле серией быстрых глазных команд он приказал своему НОЭП открыть записи с установленных на арене камер, чтобы просмотреть последние секунды боя. Он должен был признать, что Кош хорошо сыграл против него. Превратил удар по голове в уловку, заставив Рэя защищаться и открыться для удара коленом.

«В следующий раз закрывайся одной рукой, идиот», — ругнулся про себя Рэй, уже слыша критику тренера Кэт в ушах.

— Я могу встать, — сказал он рефери, снова открывая глаза и поднимаясь.

Во рту чувствовался вкус металла, и он поднес руку к носу. Все пальцы были в крови вместе с промокшими бинтами, обвивавшими большую часть его обнаженных конечностей, чтобы скрыть как можно больше шрамов. По крайней мере тех, что уже не удавалось скрыть под черным боевым костюмом.

Он поднял глаза и одарил Ансли Коша ухмылкой.

— Хороший матч. Надеюсь, ты не против, если мы не станем пожимать друг другу руки? — В качестве объяснения он поднял окровавленную ладонь.

Кош поморщился, из-за чего его спроектированные<sup>1</sup> красивые черты лица уродливо исказились, затронув и оранжевые глаза.

— Я могу идти? — спросил он у рефери с таким видом, будто предпочел бы находиться где угодно, только не делить мат с Рэем.

Судья нахмурился, но кивнул. У него не было причин удерживать победителя от его ликующих товарищей по команде. Бойцы Картера в красных мантиях улыбались и кричали, когда Кош развернулся на каблуках и вышел с ринга. Еще звучал смех, но Рэй предпочел считать, что это улюлюканье, а не что-нибудь еще.

Сейчас у него не было сил во что-то верить.

— Я в порядке, — сказал он судье с благодарным кивком. — Могу уйти сам.

Мужчина похлопал его по плечу, натянуто подбадривая взглядом.

— Хороший бой.

Рэю стало не по себе. Он повернулся и направился к своей скамейке. Тренер Кэт стояла на краю мата, скрестив руки, и выглядела скучающей. Она бегло оглядела апатичного Рэя и задержала взгляд на его окровавленном лице.

— В следующий раз закрывайся одной рукой, идиот, — пробурчала она, без энтузиазма махнув ему рукой. — Иди умойся.

Не ожидая ничего другого, Рэй молча двинулся дальше.

<sup>1</sup> В сюжетной вселенной нередко люди прибегали к генетическому вмешательству, искусственно создавая биологически спроектированный дизайн внешности.

## ◀ Оглавление

---

---

Пролог .....	7
Глава 1 .....	15
Глава 2 .....	22
Глава 3 .....	26
Глава 4 .....	37
Глава 5 .....	44
Глава 6 .....	55
Глава 7 .....	64
Глава 8 .....	79
Глава 9 .....	90
Глава 10 .....	106
Глава 11 .....	110
Глава 12 .....	126
Глава 13 .....	141
Глава 14 .....	152
Глава 15 .....	165
Глава 16 .....	176
Глава 17 .....	187
Глава 18 .....	205
Глава 19 .....	218
Глава 20 .....	227
Глава 21 .....	246
Глава 22 .....	258