

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Р64

Издается по лицензии
ООО «Издательство «Мир и Образование»

Розенталь, Дитмар Эльяшевич.

Р64 Русский язык на отлично. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь. — Москва : Издательство АСТ : Мир и Образование, 2019. — 288 с.

ISBN 978-5-17-117248-0 (Издательство АСТ)

ISBN 978-5-94666-875-0 (Мир и Образование)

Это справочное пособие поможет школьнику грамотно писать, не делать ошибок и успешно сдать экзамены по русскому языку при самых высоких требованиях, а также подготовиться к ОГЭ и ЕГЭ.

Книга содержит все правила по орфографии и пунктуации в соответствии с программой изучения русского языка в школе. В конце справочника приведён словарь, который позволит уточнить написание наиболее трудных слов.

Пособие может быть полезно учителям русского языка, преподавателям подготовительных курсов, репетиторам.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-117248-0 (Издательство АСТ)
ISBN 978-5-94666-875-0 (Мир и Образование)

© Крашовац М. Ф., 2016
© ООО «Издательство «Мир и Образование», переработка, 2009
© ООО «Издательство «Мир и Образование», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие адресовано старшеклассникам и поступающим в вузы — всем, кто заинтересован в эффективной подготовке к экзамену по русскому языку. В книгу включены традиционные разделы орфографии и пунктуации, но преимущественное внимание уделяется наиболее трудным случаям.

В области орфографии — это правописание сложных слов, наречий, частицы *не*, одного или двух *н* в суффиксах прилагательных и причастий, употребление прописных букв.

Материал по пунктуации классифицирован по синтаксическому принципу и сопровождается указаниями на типы знаков препинания, рассматриваемые в каждом разделе.

Материал, иллюстрирующий правила, приведённые в справочнике, отобран из произведений художественной литературы (русской классической и современной), научных, публицистических и деловых текстов. В основном представлены микротексты — отдельные предложения, со структурой которых связаны те или иные правила.

Книга может быть полезна не только старшеклассникам и абитуриентам, но и учителям русского языка, преподавателям подготовительных курсов вузов, репетиторам и всем, кто стремится писать и говорить грамотно.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

❖ Проверяемые безударные гласные в корне

1. Безударная гласная корня проверяется ударением, т. е. в неударяемом слог пишется та же гласная, что и в соответствующем ударяемом слог однокоренного слова:

примерять (ср. *мерить*) *костюм* — *прими^рять* (ср. *ми^р*) *соседей*;
разве^вается (ср. *ве^вать*) *флаг* — *разви^вается* (ср. *разви^втие*) *промышленность*.

Ср. различное написание безударных гласных в корнях близких по звучанию слов:

залезать в карман — *зали^зать* раны;
отварить картофель — *отвори^ть* дверь;
поласкать кошку — *полоскать* рот;
пристежная подкладка — *пристя^жная* лошадь;
разредить всходы — *разря^дить* ружьё;
уменьшать значение — *умоля^ть* о пощаде и т. п.

2. Безударные гласные **о—а** в корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять формами глаголов несовершенного вида на *-ывать//ивать*: *опоздать* (*поздний*, но не *опаздывать*), *раскроить* (*кройка*, но не *раскраивать*).
3. В некоторых словах иноязычного происхождения с выделяемым только этимологически суффиксом написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, если проверяемая и проверочная гласные входят в состав суффиксов различного происхождения: *абонемент* (*-емент* восходит к французскому суффиксу), хотя *абонировать* (*-ировать* восходит к немецкому суффиксу); *аккомпанемент*, хотя *аккомпанировать*; *ангажемент*, хотя *ангажировать*.

Ср. аналогичное несоответствие гласных в составе иноязычного корня: *аптерципировать*, хотя *аптерцепция*; *дезинфицировать*, хотя *дезинфекция*.

В некоторых словах гласная корня сохраняется: *инъекция* — *инъецировать*, *проекция* — *проецировать* и др.

❖ Непроверяемые безударные гласные в корне

Написание в корне безударной гласной, которая не может быть проверена ударением, определяется по орфографическому словарю русского языка. Это касается многих слов независимо от их происхождения:

<i>бадминтон</i>	<i>калач</i>	<i>периферия</i>
<i>бетон</i>	<i>каморка</i>	<i>пескарь</i>
<i>бечёвка</i>	<i>каравай</i>	<i>пигалица</i>
<i>бидон</i>	<i>каракатица</i>	<i>пластилин</i>
<i>бодяга</i>	<i>кобура</i>	<i>привилегия</i>
<i>бриолин</i>	<i>компоновка</i>	<i>ромитекс</i>
<i>валидол</i>	<i>конфорка</i>	<i>ротапринт</i>
<i>ватрушка</i>	<i>кочан</i>	<i>снегирь</i>
<i>вентиляция</i>	<i>кощей</i>	<i>снеток</i>
<i>вестибюль</i>	<i>ладанка</i>	<i>стипендия</i>
<i>ветчина</i>	<i>магарыч</i>	<i>тормоз</i>
<i>винегрет</i>	<i>мадаполам</i>	<i>тороватый</i>
<i>дизентерия</i>	<i>наваждение</i>	<i>эликсир</i>
<i>дрочёна</i>	<i>палисадник</i>	<i>эстакада</i> и др.
<i>интеллигенция</i>	<i>паром</i>	

❖ Чередующиеся гласные в корне

Написание **о** в безударном положении

В корне **гар-//гор-** под ударением пишется буква **а**, без ударения — буква **о**: *зага́р*, *уга́р*; *загорéлый*, *угорéть*.

Исключения: *выга́рки*, *изга́рь*, *прига́рь* (специальные и диалектные слова) и др.

В корне **твар-//твор-** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — буква **о**: *тва́рь*, *тво́рчество*; *твори́ть*, *творéц*.

Исключение: *у́тварь* (это слово уже не связывается с корнем *твар-//твор-*).

В корне **клан-//клон-** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — буква **о**: *кла́няться*, *поклóн*; *поклонíться*, *поклонéние*.

Написание а в безударном положении

В корне **зар-//зор-** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — буква **а**: *за́рево, збо́рка; зарни́ца, озаря́ть*.

Исключение: *зорва́ть*.

Корень **плав-** имеют слова: *пла́вать, плаву́чество, поплаво́к* и др.

Корень **плов-** имеют слова *пловец, пловчиха*.

Корень **пльв-** — в терминологическом слове *пльвуны*.

Написание о или а в зависимости от последующих согласных

В корне **раст-//рос-** перед **ст** (также перед **щ**) пишется буква **а**; в остальных случаях пишется буква **о**: *расти, наращение; выросший, заросль, поросль*.

Исключения: *отрасль, росток, выросток, ростовицик, Ростов* и др.

В корне **скак-//скок-** без ударения перед **к** пишется буква **а**, перед **ч** — буква **о**: *подскака́ть, ускока́ть, подскочи́ть, заскочи́ть*.

Исключения: *скачо́к, скачу́*.

В корне **лаг-//лож-** без ударения перед **г** пишется буква **а**, перед **ж** — буква **о**: *предлага́ть, прилага́тельное; предложы́ть, обложёние*.

Исключение: *пблог* (это слово уже не связывается с корнем *лаг-//лож-*).

В корне **кас-//кос(н)-** пишется буква **о**, если дальше следует **н**, в остальных случаях пишется буква **а**: *косну́ться, прикоснове́ние; касаться, касательная*.

Написание и при наличии суффикса -а-

В корнях **бер-//бир-, дер-//дир-, мер-//мир-, пер-//пир-, тер-//тир-, блест-//блист-, жег-//жиг-, стел-//стил-, чет-//чит-** без ударения пишется буква **и**, если есть суффикс **-а-**: *собира́ть, задира́ть, замира́ть, запира́ть, стира́ть, блиста́ть, сжига́ть, расстила́ть, вычита́ть*; в остальных случаях пишется буква **е**: *беру́, беру́, умере́ть, запере́ть, стереть, блестя́ть, выжегши́й, расте́лить, выче́т*.

Исключения: *сочета́ть, сочета́ние*.

В корнях с чередованием **а(я)//им, а(я)//ин** без ударения пишутся **им** и **ин**, если есть суффикс **-а-**: *сжа́ть — сжима́ть, поня́ть — понима́ть, нача́ть — начина́ть*. Ср.: *внима́тельный, закли́нать, напоми́нать, приме́нать* и др.

В производных формах сохраняется **им**, даже если суффикса **-а-** в слове нет: *сниму́, сними́, подниму́, подними́* и т. д.

Написание о или а в зависимости от значения слов

Корень **мак-** содержится в глаголах, имеющих значение 'погружать в жидкость', и производных словах: *мака́ть суха́рь в ча́й; обмакну́ть перо́ в черни́ла; мака́ние*.

Корень **мок-** содержится в глаголах со значением ‘пропускать жидкость’ и производных словах: *вымокнуть под дождём; промокнуть написанное, промока- тельная бумага, непромокаемый плащ.*

Корень **равни-** имеют слова со значением ‘равный, одинаковый, наравне’: *уровнение, сравнить, поравняться* (‘стать наравне’).

Корень **ровн-** имеют слова со значением ‘ровный, прямой, гладкий’: *заров- нять, ровесник, сровнять, уровень.*

Ср.: *подравнять* (‘сделать равным’) — *подровнять* (‘сделать ровным’); *вырав- нен* (‘сделан равным’) — *выровнен* (‘сделан ровным’).

❖ Гласные после шипящих в корне

1. После шипящих (**ж, ч, ш, щ**) в корне пишутся буквы **а, у, и** (но не **я, ю, ы!**): *жара, жужжать, жир; чайка, чувство, чистить; шашка, шутка, шить; прощаль- ный, шуриться, защита.*

Исключения: *брошюра, жюри, парашют, пиют, фишю* и некоторые другие слова иноязычного происхождения.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Данное правило не распространяется на иноязычные собственные имена (*Жюль, Жю- ли, Шяуляй* и др.), а также на сложносокращённые слова и буквенные аббревиатуры, в которых возможны любые сочетания букв (*Межюрбюро* и т. п.).

2. После шипящих под ударением в корне пишется **е (ё)**, соответствующее в произношении звуку **о** [о], если в однокоренном слове или в другой форме того же слова пишется буква **е**: *чёрный* (ср. *чернеть*), *дешёвый* (ср. *дешевле*).

<i>бечёвка</i>	<i>пощёчина</i>	<i>чёботы</i>
<i>вечёрка</i>	<i>причёска</i>	<i>чёлка</i>
<i>дешёвый</i>	<i>пчёлка</i>	<i>чёлн</i>
<i>жёванный</i>	<i>пшёнка</i>	<i>чёрт</i>
<i>жёлоб</i>	<i>пшённик</i>	<i>чёрный</i>
<i>жёлудь</i>	<i>расчёска</i>	<i>чёрточка</i>
<i>жёлчь</i>	<i>решётка</i>	<i>чечётка</i>
<i>жёрнов</i>	<i>сажёлки</i>	<i>шёпот</i>
<i>жёлтый</i>	<i>счёт</i>	<i>щёголь</i>
<i>зачёт</i>	<i>учёба</i>	<i>щёлка</i>
<i>кошёлка</i>	<i>учёт</i>	<i>щётка</i>
<i>печёлка</i>		

При отсутствии таких соотношений под ударением после шипящих пишется буква **о**. Причем буква **о** после шипящих пишется и в тех случаях, когда при изменении формы слова или в производном слове ударение переходит на другой слог: *шомпол* — *шомполá*.

<i>артишок</i>	<i>прожорливый</i>	<i>шов</i>
<i>джонка</i>	<i>трещотка</i> (не выделяется суффикс <i>-отк-а</i>)	<i>шок</i>
<i>жом</i>		<i>шомпол</i>
<i>жор</i>	<i>трущоба</i>	<i>шоркать</i>
<i>жох</i>	<i>чащоба</i> (не выделяется суффикс <i>-об-а</i>)	<i>шорник</i>
<i>изжога</i>		<i>шорох</i> (слово <i>шерохо-</i>
<i>крыжовник</i>	<i>чокаться</i>	<i>ватый</i> не считается
<i>крюшон</i>	<i>чопорный</i>	однокоренным)
<i>мажор</i>	<i>чохом</i>	<i>шоры</i>
<i>обжора</i>		

ПРИМЕЧАНИЯ.

1. Следует различать написание существительных *ожог*, *перезог*, *поджог*, *прожог* и глаголов в форме прошедшего времени *ожёг*, *перезжёг*, *поджёг*, *прожёг* (глаголы сопоставляются с корнем глагола *жечь* — *жѐг*).

2. «Беглая» гласная под ударением после шипящих обозначается буквой **о**: *кишка* — *кишок*, *ножны* — *ножон*.

3. В словах иноязычного происхождения в безударном слогѣ возможно написание **о** после шипящих: *жокей*, *жолнѣр*, *жонглѣр*, *мажордом*, *шовинизм*, *шокировать*, *шоколад*, *шоссе*, *шотландский*, *шофѣр* и др.

❖ Гласные после **ц** в корне

1. После **ц** в корне буквы **ю** и **я** пишутся только в нерусских собственных именах (географических названиях, фамилиях и т. д.): *Цюрих*, *Цяньшань*; *Цюрупа*, *Цявловский*.
2. В ударяемом слогѣ корня после **ц** пишется буква **о**, если произносится звук [о]: *цокать*, *цоколь*, *цокот*.

В производных словах буква **о** сохраняется также в безударном слогѣ: *цокотать*, *цокотуха*.

В корнях слов иноязычного происхождения буква **о** после **ц** может писаться и в безударном слогѣ: *герцоѣг*, *герцогиня*, *палаццо*, *скерцо*.

3. После **ц** в корне пишется буква **и** (а не **ы**):

цивилизированный мир; **ци**гейковая шуба; мощный **ци**клон; **ци**корный кофе; **ци**линдрическая фигура; живая **ва**кци**на**; заболеть **цин**гой; **ци**ничный поступок; **оци**нкованное ведро; **медици**нское образование; гастроли **ци**рка; **ци**ркулярная пила; дезинфи**ци**ровать квартиру; нефтяная **ци**стерна; старинная **ци**тадель; **цит**ировать **на**изу**сть**; **цит**русовые культуры; светящийся **ци**ферблат; **ци**кл лек**ци**й; цветущая **ака**ци**я**; многолюдная демонстра**ци**я; важная информа**ци**я; шахматная комбина**ци**я; демократическая конститу**ци**я; редак**ци**я газеты; геологическая экспеди**ци**я.

Исключения: **цы**ган, **цы**плёнок, на **цы**почках, **цы**ц и однокоренные слова (**цы**ганский, **цы**плятина, **цы**пка, **цы**п-**цы**п, **цы**кать и др.).

❖ Буквы э, е, й в корне

1. Гласная **э** сохраняется:

1) после приставки на согласную: **отэ**кзаменовать, **сэ**кономить;

2) после первой части сложного слова: **бромэ**тил, **квинтэ**ссенция, **трёхэ**тажный;

3) в сложносокращённых словах и аббревиатурах: **политэ**кономия, **нэ**п.

2. В иноязычных словах после твердых согласных пишется буква **е**: **аде**кватный, **ден**ди, **каш**не, **ке**б, **ке**пи, **ле**ди, **пен**сне, **стен**д, **тен**дер и др.

Исключения: **мэ**р, **пэ**р, **сэ**р и производные слова (**мэ**рия, **пэ**рство); **пленэ**р ('живопись или киносъёмка на открытом воздухе'); собственные имена: **Бэ**кон, **Бэ**ла, **Улан-Удэ** и др.

В последнее время увеличилось количество иноязычных слов, в которых после твердых согласных пишется буква **э**: **рэ**кет, **мэ**тр ('наставник') и др.

3. После гласной **и** в корне, как правило, пишется буква **е**: **авиэ**тка, **диэ**з, **диэ**та, **пиэ**тет, **реквие**м и др.

После остальных гласных (кроме **и**) в соответствии с произношением пишется буква **э**: **алоэ**, **каноэ**, **маэ**стро, **поэ**зия, **поэ**т, **дуэ**ль, **дуэ**т, **силуэ**т и др. Но: **прое**кт, **реэ**стр, **феэ**рия и др.

4. В начале иноязычных слов пишется сочетание букв **йо**, если произносится **ё** [йо]: **йо**з, **йо**д, **йо**ркширский, **йо**т ('звук'), **йо**та ('буква').

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

❖ Звонкие и глухие согласные в корне

1. Для проверки написания сомнительной согласной в корне нужно так изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, чтобы за проверяемой согласной следовала гласная или согласная **л, м, н, р**: *смазка* (ср. *смазать*), *молотба* (ср. *молотить*), *резьба* (ср. *резной*).

Ср.: *Луга шли **вперемежку** с полями* ('перемежаться'). — *Чёрные карандаши были разбросаны **вперемешку** с цветными* ('перемешаться'); *Изморозь рисует замысловатые узоры на стёклах окон* ('морозить'). — *Как сквозь сито сеялась мелкая **изморось*** ('моросить').

Запомните: *свадьба* (ср. *свадебный*), хотя *сват, сватать*; *лестница*, хотя *лезу*; *отверстие*, хотя *отверзать*.

2. Для проверки написания сомнительной согласной в корне иногда надо вспомнить чередования звуков: *коврижка* (от *коврига*), *пичужка* (от *пичуга*) — с чередованием [г//ж]; *деревяшка, копчушка* (в современном языке соответствующего чередования звуков нет); *скворечник* (от *скворец*) — с чередованием [ц//ч] — *набалдашник* (без чередования).
3. В некоторых словах иноязычного происхождения написание сомнительной согласной в корне нельзя проверять однокоренным словом: *абстракция* (ср. *абстрагировать*).
4. Написание многих слов с непроверяемыми согласными в корне определяется по орфографическому словарю: *асбест, бонбоньерка, варежка, вокзал, кобчик* ('птица'), *копчик* ('кость в оконечности позвоночника'), *мундштук, футбол, ягдташ* и др.

❖ Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня

1. Двойное **жж** (*жжж*) пишется в корнях слов *возжжи, дрожжи, жжение, жуужжать, можжевелник* и однокоренных. Ср.: *возжечь* (*воз+жечь*) — *возжжешь* (*воз+жжешь*), также *возжжённый*.

При наличии чередования звуков [зг//зж], [зд//зж] пишется **зжж** (а не *жжж*): *визжать* (ср. *визг*), *приезжать* (ср. *приезд*), *брезжить, брюзжать, дребезжать, мозжечок* и т. п.

2. Двойное **с** (**сс**) пишется в слове *ссора* и однокоренных.
3. Двойные согласные пишутся в сложносокращённых словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной: *главврач, поссовет, роддом*.

ПРИМЕЧАНИЕ.

В первой части сложносокращённого слова, представляющей собой основу, которая оканчивается двойными согласными, пишется только одна согласная: *грампластинка, группком, группорг, конармеец*.

4. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксом сохраняются: *пятибальный* ← *балл*, *галльский* ← *галл*, *гуннский* ← *гунн*, *компромиссный* ← *компромисс*, *группка* ← *группа*, *диаграммка* ← *диаграмма*, *программка* ← *программа*, *телеграммка* ← *телеграмма*. Ср.: *Канберрский университет* (← *Канберра*), *Каннский кинофестиваль* (← *Канны*), *Лозаннская конференция* (← *Лозанна*).

Исключения. В некоторых словах, в частности в уменьшительных именах лиц, в рассматриваемом случае пишется одна согласная:

1) *кристальный, финский, колонка, пятитонка, финка* (обычно двойное *н* стягивается в одно *н* перед суффиксом *-к-а*), *оперетка*;

2) *Алка* ← *Алла*, *Анка* ← *Анна*, *Кирилка* ← *Кирилл*, *Римка* ← *Римма*, *Савка* ← *Савва*, *Филипка* ← *Филипп*, *Эмка* ← *Эмма*.

5. Двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной: *воззвание, подделать, чересседельник*.
6. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется по орфографическому словарю:

<i>аббревиатура</i>	<i>апликация</i>	<i>гиппотам</i>
<i>абсцисса</i>	<i>апреттура</i>	<i>гуммиарабик</i>
<i>агрессия</i>	<i>аппроксимация</i>	<i>гуттаперча</i>
<i>акклиматизация</i>	<i>асессор</i>	<i>дилемма</i>
<i>аккомодация</i>	<i>атолл</i>	<i>дистиллировать</i>
<i>аккредитив</i>	<i>аттракцион</i>	<i>дифференциал</i>
<i>аккредитовать</i>	<i>баббит</i>	<i>дифференциация</i>
<i>аксессуары</i>	<i>балласт</i>	<i>идиллия</i>
<i>аллитерация</i>	<i>баллон</i>	<i>иллюминация</i>
<i>аммиак</i>	<i>баллотироваться</i>	<i>индифферентный</i>
<i>аммонит</i>	<i>беллетристика</i>	<i>иррациональный</i>
<i>апелляция</i>	<i>босс</i>	<i>ирригация</i>
<i>аппендицит</i>	<i>гibbon</i>	<i>каллиграфия</i>

<i>кассация</i>	<i>параллелепипед</i>	<i>стрептококк</i>
<i>клемма</i>	<i>параллелограмм</i>	<i>теннис</i>
<i>коллекжский</i>	<i>пассат</i>	<i>терраса</i>
<i>колосс</i>	<i>перрон</i>	<i>террикон</i>
<i>коралл</i>	<i>пессимизм</i>	<i>территория</i>
<i>коррозия</i>	<i>рессора</i>	<i>троллейбус</i>
<i>коррупция</i>	<i>сеттер</i>	<i>хлорофилл</i>
<i>коэффициент</i>	<i>сеттльмент</i>	<i>целлюлоза</i>
<i>кристалл</i>	<i>силлабический</i>	<i>экссесс</i>
<i>мантисса</i>	<i>симметрия</i>	<i>эллипс</i>
<i>муссон</i>	<i>стеллаж</i>	<i>эссенция</i>
<i>оппозиция</i>		

Запомните! Данные слова пишутся с одной согласной в корне:

<i>агрегат</i>	<i>десант</i>	<i>политес</i>
<i>алюминий</i>	<i>десерт</i>	<i>привилегия</i>
<i>атрибут</i>	<i>децибел</i>	<i>продюсер</i>
<i>бакалавр</i>	<i>дилетант</i>	<i>пудинг</i>
<i>балюстрада</i>	<i>импресарио</i>	<i>ресурс</i>
<i>баркарола</i>	<i>карикатура</i>	<i>росомаха</i>
<i>вернисаж</i>	<i>катар</i>	<i>русизм</i>
<i>волейбол</i>	<i>лилипут</i>	<i>тротуар</i>
<i>галерея</i>	<i>нивелир</i>	<i>унисон</i> и др.
	<i>пилигрим</i>	

❖ Буквы *ш, ч* и сочетания согласных

шч, жч, сч, зч, стч, здч

1. Чтобы определить, в каких случаях пишется *шч*, а в каких — буквосочетания *шч, жч, сч, зч, стч, здч*, надо рассмотреть состав слова. Буква *шч* обычно пишется внутри морфемы, т. е. когда она целиком принадлежит либо корню, либо суффиксу (*щётка, погонщик*). Буквосочетание, передающее тот же звук, — на стыке морфем (*бесчестный, перебежчик*). Следует запомнить написание слов *счастье, песчаный*.

Ср. также:

*проще, площе, чаще, воцаной,
дощатый, ищу, прощу*

*режче, жёстче, веснушчатый,
мужчина, разносчик, обездчик.*

2. Необходимо различать буквосочетания **шн** и **чн**, которое часто передаёт те же звуки. Перед *н* пишется *ч*, если она соотносится с *к*, *ц*, *ч* в родственных словах: *булочная* (от *булка*), *конечно* (от *конец*), *друг сердечный*, *калачный ряд*.

Ср. также:

скворечник, подсвечник, яичница

*наушники, орешник, киношник,
вешний, завтрашний.*

❖ Непроизносимые согласные в корне

Для проверки написания слов, имеющих в своем составе группу согласных **вств, здн, ндск, нтск, стл, стн** и др., нужно так изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, чтобы после согласной стояла гласная: *грустный* (ср. *грустен, грустить*), *свистнуть* (ср. *свистеть*), *солнце* (ср. *солнечный*).

Запомните:

1)

безвестный

властный

гигантский

голландский

горестный

громоздкий

девственный

дилетантский

доблестный

захолустный

здоровствовать

корыстный

костный

лестница

(*хотя лесенка*)

местный

ненавистный

ненастный

окрестность

пастбище

поздно

праздность

прелестный

пристрастный

сверстник

свистнуть

(*от свистеть*)

сердце

солнце

счастливый

тростник

хлестнуть

чувствовать

целостный

явственный

яростный

2)

безгласный

блеснуть

(*хотя блеснуть*)

вкусный

гноусный

интриганский

искусный

косный

опасный

плеснуть

(*хотя плеснуть*)

ровесник

свиснуть

(*от свисать*)

склянка

(*хотя стекло*)

словесность

ужасный

участвовать

честствовать

шестьствовать

яства

❖ Особенности правописания некоторых иноязычных слов

1. В написании некоторых иноязычных слов, которые не вошли в основной словарный состав русского языка, то есть не стали в полной мере заимствованными, наблюдается колебание между разными способами написания. Используются два принципа: транскрипция (передача звуков иноязычного слова средствами русского письма) и транслитерация (передача букв иноязычного слова при помощи букв русского алфавита): *Уотсон — Ватсон, Айседора — Исадора, идалъго — гидальго, каприччо — каприччио*.
2. Заимствованные слова, образованные от иноязычных словосочетаний и выражений, в русском языке могут иметь слитное, раздельное, дефисное написание (*прейскурант, метрдотель, персоне нон грата, мементо мори, перпетуум-мобиле, форс-мажор*). В редких случаях применяется апостроф (*о'кей, д'Артаньян*).

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

❖ Прописные буквы после знаков препинания

1. После многоточия употребляется прописная или строчная буква в зависимости от того, начинается ли в этом месте новое предложение: «...*Басни Крылова не просто басни: это повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира, словом, что хотите, только не просто басня*», — писал В. Г. Белинский; *Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря...* (П.); *Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом* (Г).
2. После восклицательного знака употребляется:
 - а) прописная буква — при обращении или междометии в начале предложения: *Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас* (Л.); *Ура! Мы ломим, гнутя шведы* (П.);
 - б) строчная буква — при междометии в середине предложения: *А ныне, ах! за весь его любовный жар готовится ему несносный столь удар* (Кр.).

❖ Собственные имена лиц и клички животных

1. Имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы пишутся с прописной буквы: *Александр Сергеевич Пушкин, Гай Юлий Цезарь, Эмиль Золя, Пётр Первый (Пётр I)*,

Всеволод Большое Гнездо, Екатерина Великая, Тимур Железная Пята, Федька Умойся Грязью, Синдбад Мореход, Демьян Бедный, Лже-Нерон, Рыцарь Печального Образа (о Дон-Кихоте) и т. д.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Прозвище никогда в кавычки не заключается: *Владимир Красное Солнышко, Ричард Львиное Сердце, Ванька Каин, Служанка по прозвищу Великий Могол.*

Запомните:

*Август Сильный
Александр Македонский
Анна Австрийская
Болеслав Храбрый
Василий Второй Тёмный
Вильгельм Завоеватель
Владимир Красное Солнышко
Владимир Мономах
Генрих Птицелов
Гераклит Ефесский
Давид Сасунский
Диоген Синопский
Елена Прекрасная
Иван Грозный
Иван Калита
Иоанн Безземельный
Иоанн Дамаскин
Иоанн Златоуст
Иоанн Креститель
Иосиф Прекрасный
Карл Великий
Карл Лысый
Карл Смелый
Катон Старший*

*Катон Утический
Кирилл Туровский
Людovic Благочестивый
Людovic Святой
Мария Католичка
Мария Кровавая
Николай Чудотворец
Паскевич Эриванский
Пётр Амьенский
Пётр Пустынный
Питин Короткий
Потёмкин Таврический
Ричард Львиное Сердце
Робин Гуд
Суворов Рымникский
Тарквиний Гордый
Тарквиний Древний
Фердинанд Католик
Филипп Красивый
Фридрих Барбаросса
Эдуард Исповедник
Юлиан Отступник
Юрий Долгорукий
Ярослав Мудрый*

2. Собственные имена, ставшие именами нарицательными, пишутся со строчной буквы: *альфонс, держиморда, донжуан, ловелас, ментор, меценат, ванька* ('извозчик в дореволюционной России'), *ванька-встанька* ('игрушка').

Если фамилия, употреблённая в нарицательном значении, не переходит в разряд существительных нарицательных, сохраняется написание с прописной буквы: *Мы... твёрдо были уверены, что имеем своих Байронов, Шекспиров, Шиллеров, Вальтер Скоттов* (Бел.).

Но если индивидуальное название человека употребляется в презрительном смысле, как родовое обозначение, то оно пишется со строчной буквы: *презренные носки и шейдемань* ('предатели социал-демократы'), *квислинги* ('коллорабионисты').

3. Названия предметов, единиц физической величины, видов растений и т. д., образованные от имен лиц, пишутся со строчной буквы: *галифе, макинтош, наган, ремингтон, френч, ампер, вольт, кулон, ом, рентген, иван-да-марья*. Так же: «*катюша*» (обиходно-разговорное название гвардейского миномета).
4. Индивидуальные названия, относящиеся к мифологии и религии, пишутся с прописной буквы: *Зевс, Афина Паллада, Марс, Пегас, Исида, Брахма, Будда, Иисус Христос, Аллах, Магомет*.

Родовые названия мифологических существ пишутся со строчной буквы: *валькирия, ведьма, дьявол, нимфа, сатир, сирена*.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Названия мифологических существ, употребленные в нарицательном или переносном значении, пишутся со строчной буквы: *геркулес* ('крупя'), *атлант* ('колонна'), *перуны* ('молнии').

5. В сложных фамилиях, пишущихся через дефис, каждая часть начинается с прописной буквы: *Салтыков-Щедрин, Мамин-Сибиряк, Новиков-Прибой, Римский-Корсаков, Немирович-Данченко, Святополк-Мирский, Овчина-Телепнёв-Оболеский, Бетман-Гольвег, Георгиу-Деж*.
6. В двойных (тройных и т. д.) нерусских именах независимо от раздельного или дефисного их написания все части пишутся с прописной буквы:
 - 1) древнеримские: *Гай Юлий Цезарь, Марк Туллий Цицерон*;
 - 2) английские (включая австралийские, канадские, североамериканские): *Джордж Нозл Гордон Байрон, Роберт Льюис Стивенсон, Джон Бойнтон Пристли, Франклин Делано Рузвельт, Чарлз Спенсер Чаплин, Катарина Сусанна Причард*;
 - 3) немецкие: *Иоганн Вольфганг Гёте, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Эрих Мария Ремарк, Иоганн Себастьян Бах*;
 - 4) скандинавские: *Ханс Кристиан Андерсен, Сванте Август Аррениус, Улоф Рид Ульсен*;
 - 5) французские: *Жан Жак Руссо, Пьер Анри Симон, Антуан Франсуа Прево*.
При наличии только инициалов имен между ними ставится дефис: *И.-С. Бах, В.-А. Моцарт*;
 - 6) итальянские: *Джованни Джакомо Казанова, Пьер Паоло Пазолини, Мария Бьянка Лугюрин*;