

Город дворцов и парков

Петергоф... Этот небольшой городок, расположенный на южном берегу Финского залива недалеко от Санкт-Петербурга, известен во

всём мире. Как только его не называют! «Столица фонтанов», «музей под открытым небом», «жемчужина петербургских пригородов». Такие



восторженные названия даны Петергофу не случайно. Он поражает всех, кто сюда приезжает, своей красотой и невиданной роскошью.

Главная достопримечательность Петергофа — его многочисленные дворцы и парки. Для того чтобы их осмотреть, понадобится не один день. Маршрут вашего путешествия может растянуться на двадцать километров!

Дворцы и парки создавались на протяжении нескольких столетий для российских царей и цариц. Здесь правители отдыхали летом, уезжая из шумного и пыльного Санкт-Петербурга.

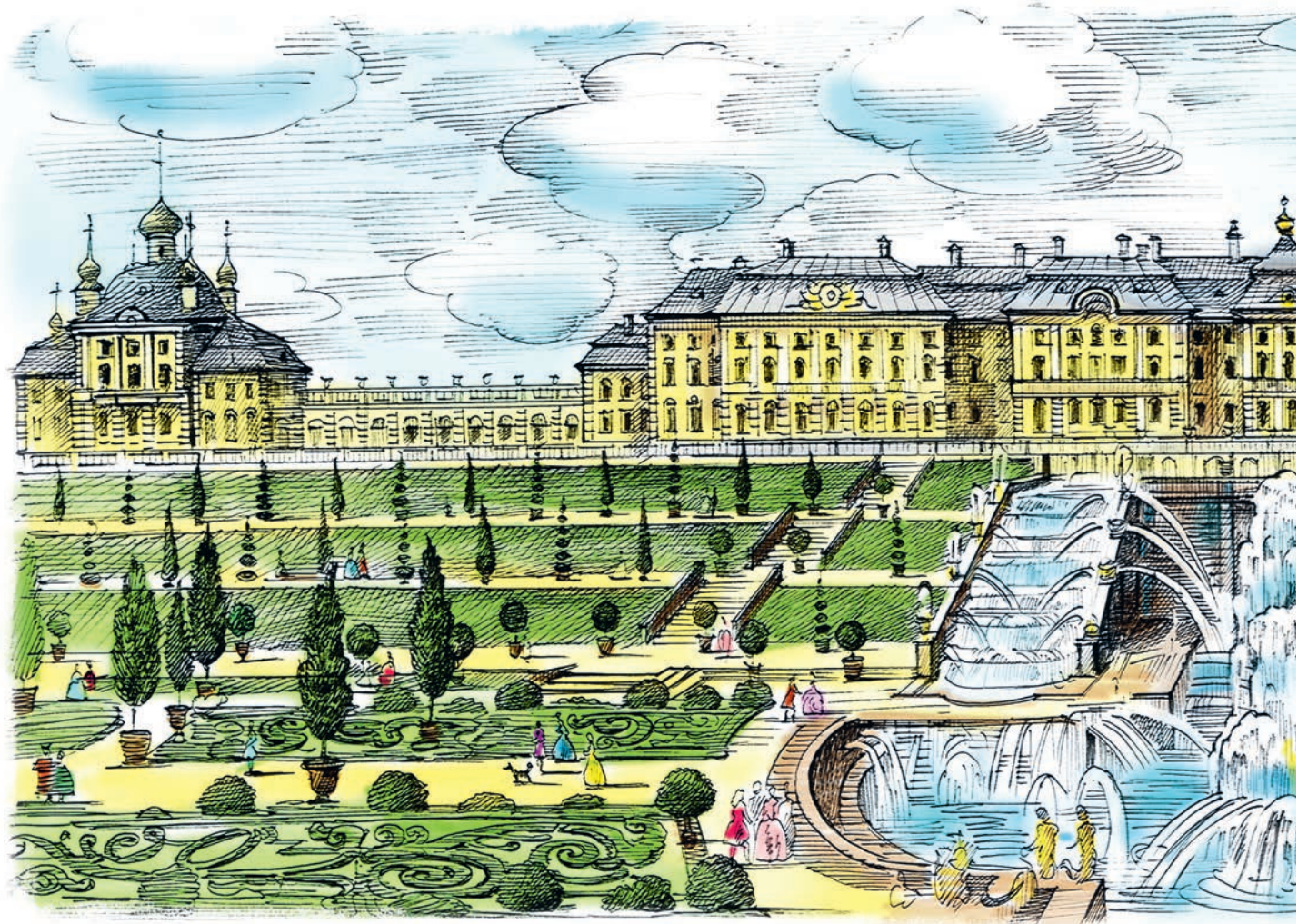
Особую роль в судьбе Петергофа сыграли два царя — Пётр Первый и Николай Первый. Почему? Давайте узнаем.

По замыслу Петра

История Петергофа началась триста лет назад, когда Петру Первому понадобилось построить в этих местах путевой дворец. В нём царь ночевал во время поездок в Кронштадт — крепость, которую возводили на ближайшем острове в Финском заливе. Небольшой деревянный домик назвали на иностранный манер — Питер хоф, что в переводе означает «Петров двор».

Шло время. Санкт-Петербург стал столицей России. И Петру Первому захотелось создать близ своего путевого дворца новый «двор». Такой же

красивый и богатый, как у европейских королей. Царь не раз бывал у них в гостях во время зарубежных путешествий. Посетил он и французский Версаль, возведённый для Людовика Четырнадцатого. Нарядный дворец и огромный парк с фонтанами, скульптурой, беседками очень понравились русскому царю. Вот и решил Пётр создать нечто похожее и у себя. Более того, он стал первым архитектором нового Петергофа. Царь сам нарисовал план будущей **резиденции** (так называется место, где живёт глава государства или другой важный человек).

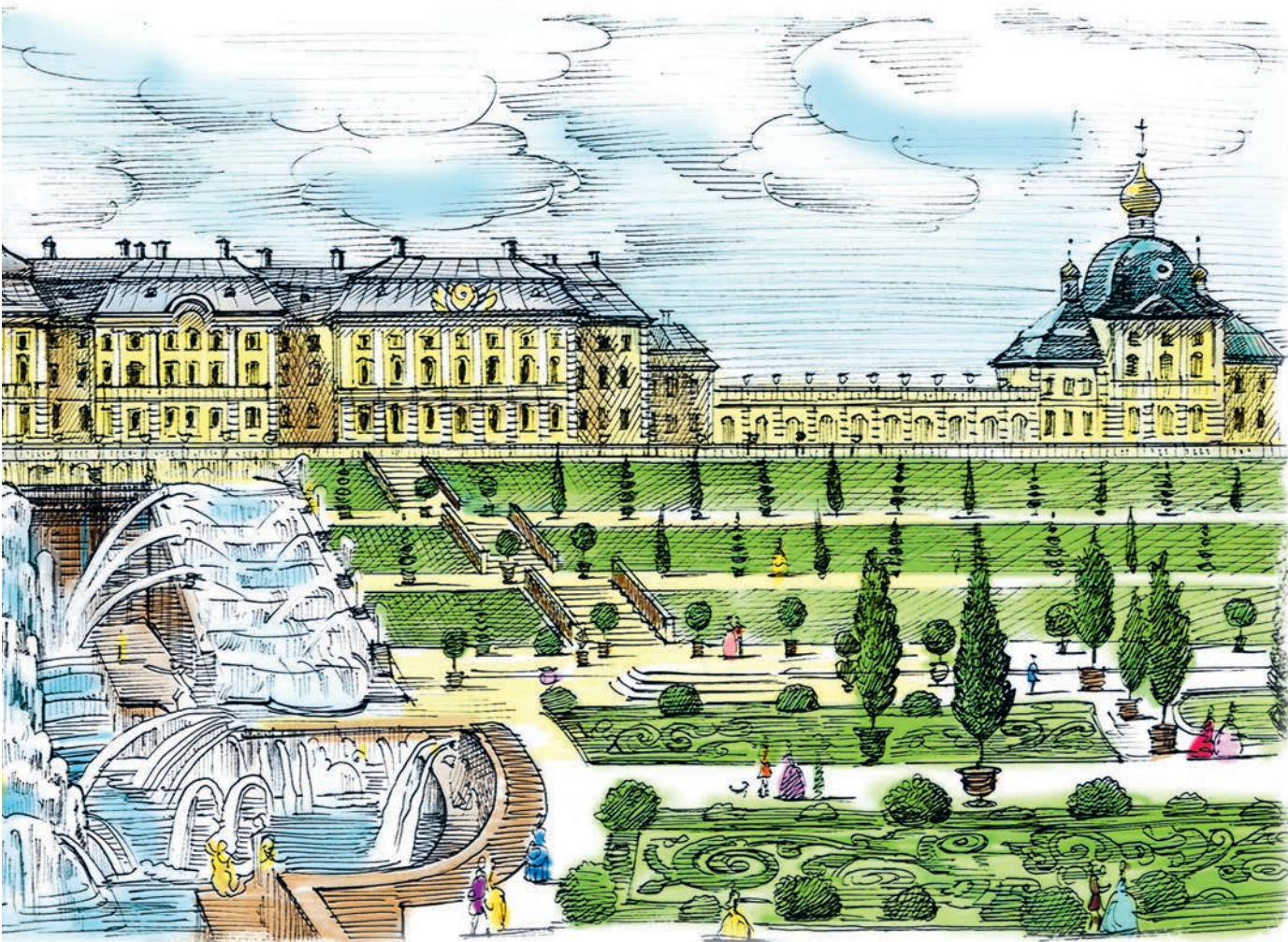


Как по волшебству вырос на пустынном берегу Финского залива «русский Версаль». За короткий срок строители проделали огромную работу: осушили болота, укрепили морской берег, привезли плодородную землю для сада, сложили стены первых строений. И всё это было сделано вручную!

Окончание строительства Пётр Первый отметил праздником. Многочисленные гости прибывали на кораблях из Кронштадта. Ещё издали они увидели главный петергофский дворец — Нагорные палаты. Он стоял на вершине холма, словно парил в воздухе. Под ним раскинулся большой парк.

Но основные чудеса ждали гостей впереди. Оказалось, что до царского

дворца можно добраться на лодках. Широкий Морской канал вёл от Финского залива прямо к холму с Нагорными палатами. Суда проплывали мимо аллеи из фонтанчиков и причудливо подстриженных деревьев. Гости пытались рассмотреть находящиеся в глубине парка беседки и скульптуры. Чем ближе подходили лодки к дворцу, тем сильнее был слышен шум падающей воды. На холме царь повелел устроить Большой каскад — фонтан в виде водопада. Вода потоками лилась по ступеням двух широких лестниц. Между ними в холме находилась рукотворная пещера — грот. Большой каскад и грот украшали статуи и вазы. Гости от изумления ахали.



Самый большой дворец

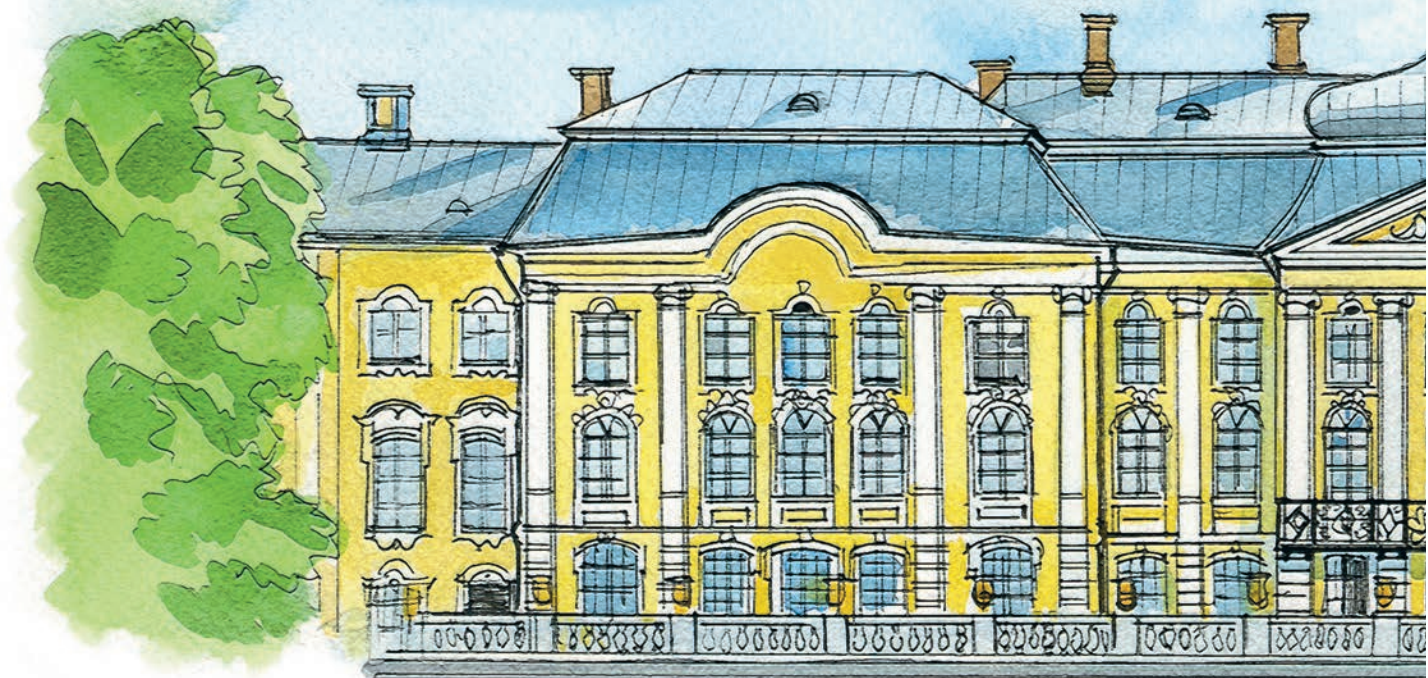


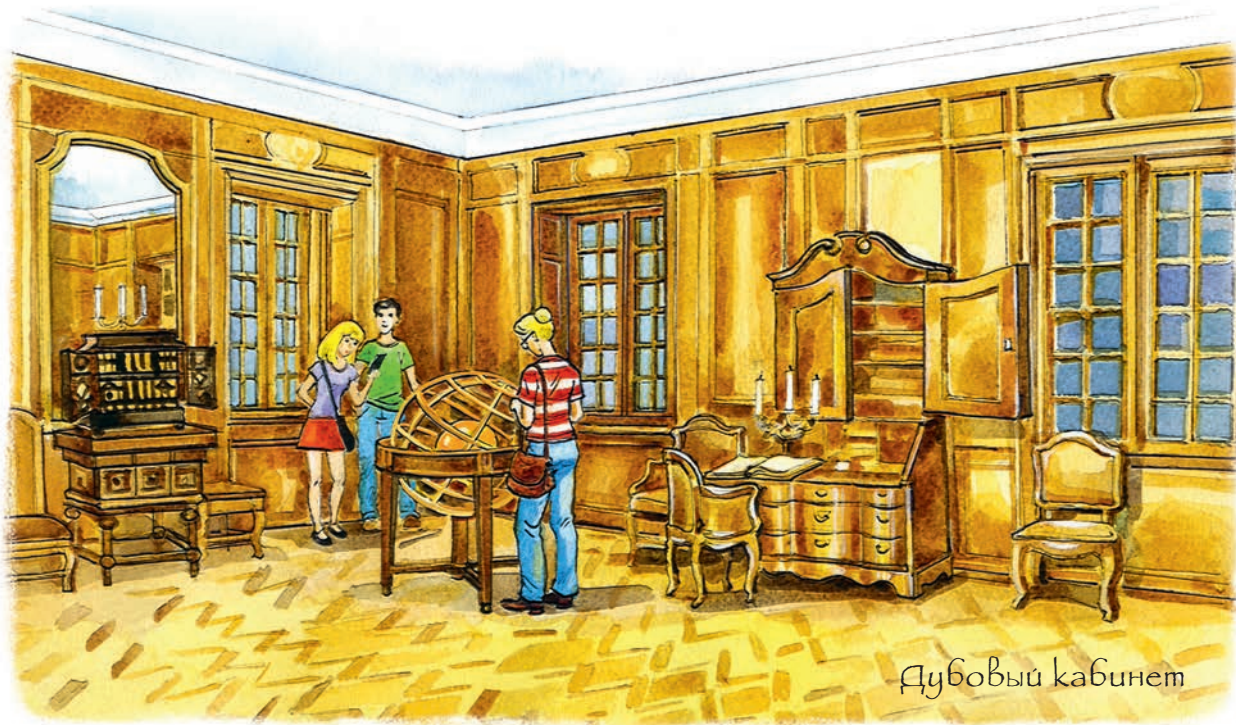
Построенный Петром «русский Версаль» в дальнейшем расширяли и украшали другие цари.

Так, Нагорные палаты были со временем перестроены в Большой Петергофский дворец. Светлое трёхэтажное

здание вытянулось почти на триста метров. Справа и слева к нему примыкают невысокие галереи с двумя павильонами. Их убранство различается. На первом можно насчитать пять золотых куполов, увенчанных крестами. Здесь располагалась дворцовая церковь. Над крышей второго павильона возвышается лишь один купол с флюгером в виде... трёхглавого орла. Однако с земли при любом повороте орёл всегда кажется двуглавым.

Дворец предназначался для проведения праздничных церемоний. Поэтому в нём около тридцати парадных комнат. Самый большой зал — Тронный, где стоит царский трон. Самый пышный — Танцевальный. Его стены украшены позолотой и зеркалами.

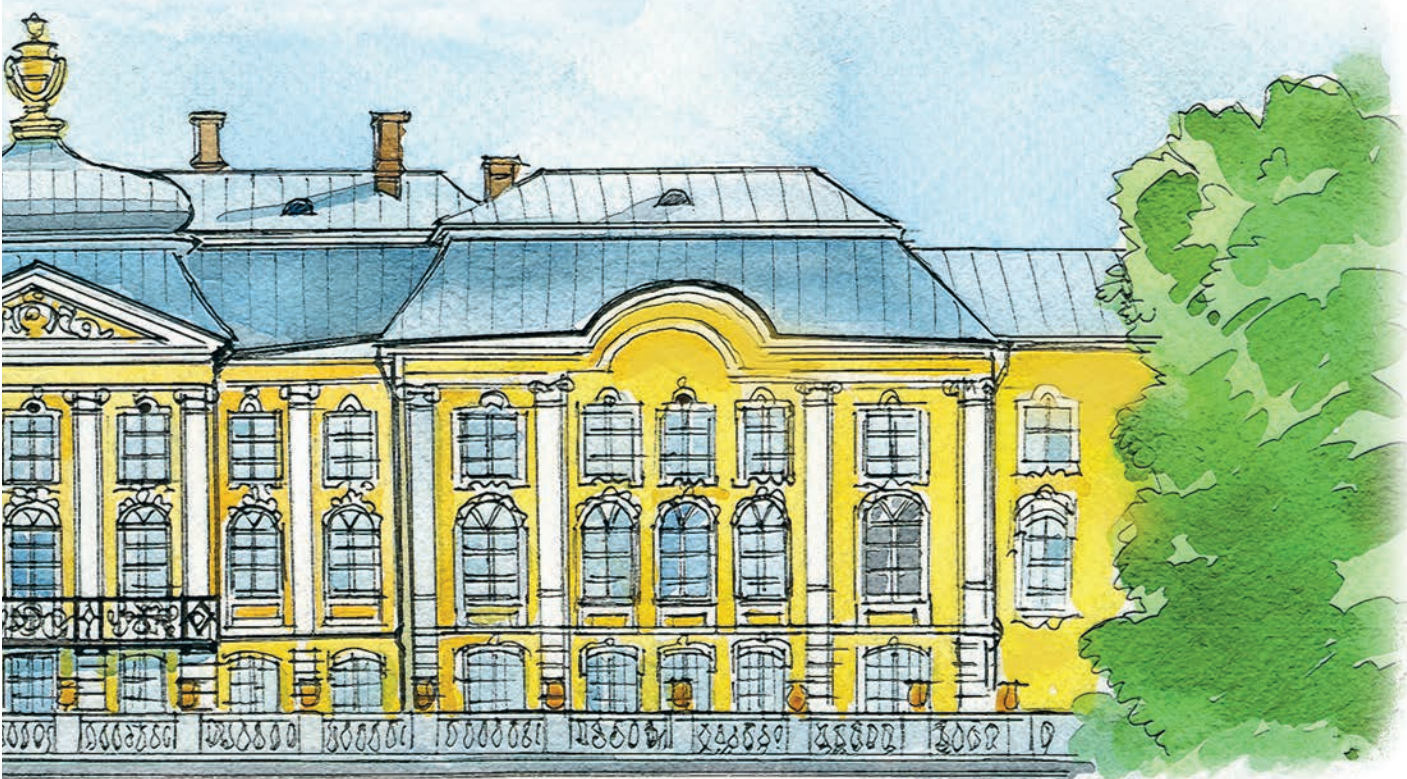




Дубовый кабинет

Использование зеркал позволяло зрительно расширить помещение и приумножить его красоту. В Картинном зале находятся живописные полотна разных художников. Они развешаны на стенах почти от пола до потолка.

А ещё во дворце есть памятные комнаты. Например, Дубовый кабинет, созданный для Петра Первого, и Чесменский зал, посвящённый победе, одержанной русским флотом в сражении с турками.



Верхний сад и Нижний парк

Верхний сад расположен на вершине холма за Большим дворцом. При Петре Первом тут выращивали овощи, фрукты, лекарственные травы. Свой праздничный вид сад обрёл позднее, когда в нём появились фонтаны и галереи, увитые растениями.

Находясь в Верхнем саду, не перестаёшь удивляться: здесь человек сумел полностью подчинить себе природу! Аллеи проложены, словно по линейке. Деревья и кусты стоят ровно, как солдаты в почётном карауле. Их ветки подстрижены, поэтому растения похожи на зелёные пирамиды и шары. Пять прудов имеют идеально ровные берега. Узоры газонов составлены из

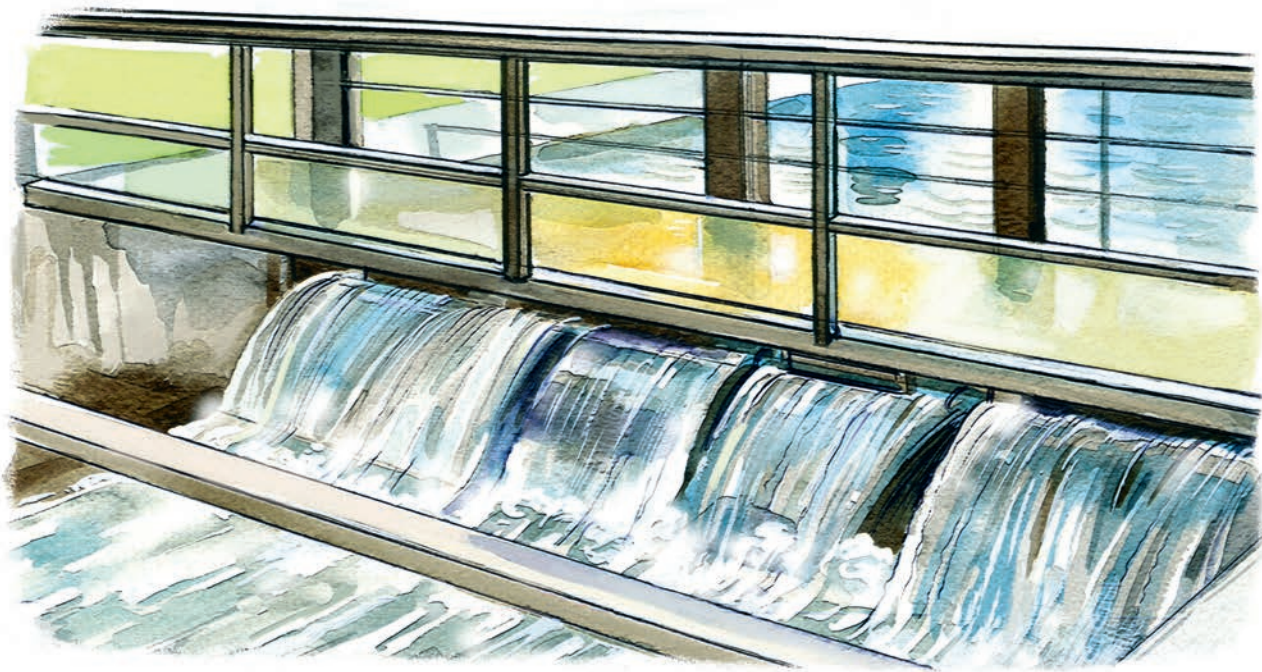
живых растений и разноцветного песка. Такие сады, где царил математический расчёт и порядок, были одно время очень модны в Европе.

Нижний парк раскинулся у подножия холма. Он в семь раз больше Верхнего сада. Главная его достопримечательность — фонтаны. Их здесь более ста пятидесяти штук! Больших и маленьких, одиночных и групповых, тихих и шумных.

Самое необычное в петергофских фонтанах то, что они работают без помощи насосов. Строители сумели заставить воду бежать к фонтанам самостоятельно — самотёком. Для этого соорудили специальный водовод, который действует до сих пор.



Верхний сад



В двадцати двух километрах от Петергофа на Ропшинских высотах помощники Петра Первого обнаружили многочисленные родники. Вода, выходящая на поверхность земли, образовывала ручейки. Они сливались и превращались в речушки. Было решено связать отдельные речки между собой каналами. Получилась длинная водная цепь. В результате родниковая вода потекла с возвышенности в сторону Финского залива.

Если жизнь петергофским фонтанам дают ручейки, то силу и мощь — пруды и **шлюзы** (специальные ворота-задвижки), устроенные на всём протяжении водовода. Ведь для того, чтобы фонтанные струи взлетели высоко вверх, нужен постоянный напор воды. В прудах вода накапливалась. А её уровень в протоках и водоёмах люди регулировали с помощью шлюзов.

Сегодня петергофский водовод — это грандиозное сооружение. Оно вклю-

чает десять ручьёв и рек, двенадцать каналов, шестнадцать прудов, около тридцати шлюзов. Длина всех водотоков, питающих фонтаны, составляет пятьдесят шесть километров.





В царстве фонтанов

Самый высокий фонтан Петергофа — «Самсон, разрывающий пасть льву». Его струи поднимаются на высоту шестиэтажного дома. Стоит фонтан на островке у подножия Большого каскада. Мы видим, как богатырь борется со страшным зверем. Лев сопротивляется и даже впился когтями в ногу Самсона. Но исход борьбы решён. Герой, собрав все свои силы, разрывает оскаленную пасть хищника. Зверь оседает на задние лапы и издаёт последний рёв.

Этот фонтан был создан не просто для красоты. Он стал памятником

военной победе, которую одержал Пётр Первый над шведами под Полтавой. А задумывались ли вы, почему для прославления царя и его армии выбран именно этот библейский герой? Всё решили обстоятельства. Дело в том, что Полтавская битва произошла в день Святого Самсона, а лев был изображён на гербе Швеции.

Самыми бережливymi считаются Менажерные фонтаны. Их название так и переводится с французского языка — «экономные». Они расходуют меньше воды, чем все остальные

петергофские «водоёты». Секрет фонтана кроется в конструкции трубы. В её отверстие вершинкой внутрь вставлен конус. Он почти перекрывает воде путь. Остаётся лишь небольшая щель между стенками. Через неё под большим напором водный поток и устремляется наружу. Вода поднимается вверх почти на десять метров. Но толщина струи обманчива: в её середине пустота.

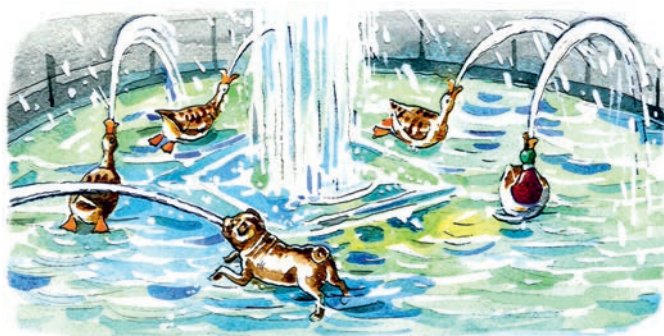


чивается вокруг своей оси, и водяное солнышко смотрит в разные стороны.

А фонтан «Фаворитный» и вовсе говорящий! Он способен... лаять и крякать. Фонтан украшен фигурками четырёх пёстрых уток и собачки по имени Фаворитка. Животные, издавая звуки, двигаются по кругу друг за другом. Когда-то возле фонтана висела табличка, поясняющая смысл происходящего: «Собака гоняется за утками на воде. Тогда ей утки сказали тако: напрасно ты мучишься, ты же силу имеешь нас гнать, только не имеешь силы поймать».



Фонтан «Солнце» уникален тем, что умеет двигаться. Он представляет собой металлический столб, на конце которого закреплён позолоченный диск. Из диска, подобно солнечным лучам, бьют фонтанные струи. Столб поворачи-





Фонтаны с весёлым характером

Ещё Пётр Первый придумал сделать в Петергофе **шутихи** — фонтаны, которые развлекали гостей. Их особенность заключалась в том, что они прятались от посетителей и начинали работать внезапно.

Представьте себе: нарядные дамы и кавалеры прогуливаются по аллее Нижнего парка. Вдруг с краёв дорожки прямо из-под земли начинают одновременно бить триста струй воды! Это происходило так неожиданно, что царские гости переставали вести себя важно, начинали громко визжать, кричать и смеяться. Увернуться от внезапного дождя не было возможности.

И даже если кто-то пытался бежать вдоль «Водяной дороги», он всё равно оказывался мокрым с головы до ног.

Только успеют гости обсохнуть на солнышке, как ждёт их новое приключение. Теперь уже в гроте Большого каскада. Здесь стоял стол с угощениями. Напитки и фрукты выглядели так аппетитно, что их непременно всем хотелось попробовать. Но стоило гостю протянуть руку к вазе, как стол начал брызгаться водой. Так и не вкусив угощений, уходили дамы и кавалеры обратно. А на выходе из грота их ждал ещё один весёлый сюрприз — путь преграждала плотная водяная завеса.

Привлекал внимание посетителей и фонтан «Зонтик». Он действительно похож на огромный раскрытый зонтик, вокруг «ручки» которого расположены скамейки. Часто его ошибочно принимали за беседку для отдыха. Едва человек, уставший от летнего зноя и долгой прогулки, заходил под зонтик и присаживался, как включался фонтан. С купола зонта сплошным потоком начинали стекать струйки воды. Незадачливый гость оказывался внутри водяной ловушки.

Современные посетители парка очень любят шутиху «Диванчики». Около старинной скамейки выложена площадка из булыжника. Считается, что один из камней — волшебный. Если наступишь на него, то фонтан сразу включится. Струи воды забьют из-под земли, польются из спинки скамейки. Многочисленные туристы осторожно



ходят по булыжникам, пытаются найти заветный камушек. То и дело вода вырывается наружу и обливает их. Многие гости парка так и не могут понять, какой из камней запускает фонтан. А есть ли он там на самом деле? Пусть это останется маленькой тайной фонтанов «Диванчики».



Дворцы-малютки

В укромных уголках Нижнего парка спрятались небольшие царские дворцы. Все они носят иностранные названия и своим появлением на свет обязаны Петру Первому.

«**Монплеzir**» в переводе означает «моё удовольствие». Это любимый дворец Петра. Царь повелел построить его на самом берегу Финского залива. Отсюда он наблюдал за проплывающими кораблями. Здесь устраивал торжественные собрания по случаю побед русской армии, собирал и хранил первую в России коллекцию картин. Глядя на Монплеzir, и не скажешь, что перед нами — царские хоромы. Дворец одноэтажный. Стены сложены из обычного кирпича, которым когда-то мостили дороги. Даже парадного крылечка нет. Но эта внеш-

няя простота обманчива. Внутри Монплеzir наряден и богато убран.

Дворец **Марли** находится в другой стороне парка. В нём часто ночевали царские гости. Двухэтажное здание дворца словно повисло над водой. Оно стоит между двух прудов, в которых когда-то разводили рыбу. Рыбки были почти ручными. Дамы и кавалеры, желая покормить их, звонили в колокольчики, и рыбки приплывали за угощением. Кстати, своё имя петергофский дворец позаимствовал у французского собрата. Марли-ле-Руа — так называлась резиденция короля Людовика Четырнадцатого, которую когда-то посетил Пётр Первый.

Ещё одно небольшое сооружение Нижнего парка — дворец-павильон **Эрмитаж** (с французского языка его



Дворец Монплеzir



Дворец Марли

название переводится как «приют уединения»). Здесь цари принимали только избранных друзей. Эрмитаж был устроен так, что никто чужой пройти в него не мог. Даже слуги не способны были подслушать, о чём говорят знатные особы.

Дворец стоит на небольшом острове, окружённом каналом. На первом этаже расположены кухня и другие хозяйственные помещения. На втором — парадный зал. Первоначально лестницы, соединявшей этажи, не было. Гости попадали наверх необычным путём — на подъёмном кресле. Обеденный стол в зале тоже был подъёмным. Дамы и кавалеры садились за стол, хозяин звонил в колокольчик, и центральная часть стола начинала медленно опускаться вниз, на первый этаж. Повара размещали на ней

кушанья и давали ответный сигнал. Блюда с едой, как на лифте, перемещались наверх. Кстати, опускаться и подниматься могли и тарелки обедующих. Любой гость мог написать записку с названием кушанья, положить её на свою тарелку и отправить поварам. Этот необычный стол сохранился в Эрмитаже до наших дней.



Павильон Эрмитаж



Парк для Белой Розы

Рядом с Нижним парком располагается ещё один большой петергофский парк — Александрия. Он возник по велению императора Николая I и назван в честь его жены Александры Фёдоровны.

Александрия — семейное владение. На территорию парка и в главный его дворец Коттедж (в переводе — «сельский домик») допускались только приближённые к царской семье лица. И лишь один раз в год — в день

рождения Александры Фёдоровны — ворота парка открывались для всех.

Когда хозяева приезжали на свою «дачу», то на высоком дубу у въезда в парк вывешивался особый знак — панцирь огромной морской черепахи с изображением герба Александрии. Да, да! Вы не ослышались. У парка имелся свой герб. Выглядел он так: на щите нарисован венок из роз, сквозь который пропущен острый меч. Розы вообще очень часто встречались

в Александрии. Изображениями этого цветка украшались дворцовые помещения. Живые розы росли на клумбах. Дело в том, что Александру Фёдоровну домочадцы часто называли Белой Розой. Царь Николай I считал, что это имя очень подходит его доброй и благородной жене.

В Александрии всё сделано с таким расчётом, чтобы можно было постоянно любоваться природой и... мечтать! Неслучайно подобные парки часто называют «романтическими». Аллеи свободно расходятся в разные стороны и петляют. Они идут через горки и овраги. За каждым поворотом дорожки таится маленькое чудо — тенистая рожица, залитая солнцем полянка, пруд с кувшинками, необычного



вида колодец или мост. Из разных точек парка внезапно открываются прекрасные виды на Финский залив. Некоторые сооружения Александрии чем-то напоминают строения средневековой Европы. Того и гляди рядом с ними появятся рыцари в латах!



Готическая капелла



Для детских игр и не только...

На территории Александрии находилось всё, что нужно было царской семье для жизни. Дворец, молочная ферма, свой православный храм — Готическая капелла, — телеграф, с помощью которого царь мог связываться с Петербургом. А ещё здесь находилось много разнообразных сооружений, которые служили для игр, развлечений и обучения императорских детей.

У Николая Первого и Александры Фёдоровны было семеро детей. Царь был любящим, но строгим отцом. Он не баловал детей дорогими нарядами. Часто младшие донашивали одежду старших братьев и сестёр. Даже летом дети вставали очень рано и обязательно занимались гимнастикой. Для этого около Коттеджа мастера возвели по просьбе царя детскую спортивную площадку. Здесь располагались бего-



вая дорожка, брусья, турник, бревно, кольца, винтовая лестница, качели.

Рядом был создан детский огород. Каждый ребёнок из царской семьи ухаживал за своей грядкой, сам выращивал к семейному обеду овощи и травы. Так Николай Первый и Александра Фёдоровна старались привить детям уважение к труду.

Позднее, уже для внуков Николая Первого, на территории Александрии возвели детскую крепость, пожарную каланчу, ферму, голубятню и водяную мельницу. Здесь дети не только играли, но и учились. Например, в по-

жарной каланче они узнавали, как действовать в случае пожара. Ведь дома отапливались с помощью печей, и пожары случались даже в царских дворцах. В детской пожарной каланче находилось всё необходимое для борьбы с огнём: бочки с водой, вёдра, насосы, топоры. Царские дети, надев каски, учились тушить пожары.

Сегодня некоторые из этих детских забав воссозданы музейными работниками. И юные посетители Александрии могут поиграть так же, как играли когда-то дети и внуки Николая Первого и Александры Фёдоровны.

Дворцы на островах

Следующий парк Петергофа практически не знаком туристам, но местные жители его очень любят. Знакомьтесь — Колонистский парк, созданный также при царе Николае Первом. Его название происходит от слова «колония» — поселение людей, приехавших из других мест. Когда-то в районе этого парка действительно жили иностранцы.

Большую часть Колонистского парка занимает Ольгин пруд с двумя остров-

ками. На них стоят царские дворцы — Царицын и Ольгин павильоны. Первый был возведён для жены Николая Первого Александры Фёдоровны. Другой предназначался его младшей дочери. Добраться до островов можно было только с помощью паромной переправы. Хозяева приезжали сюда время от времени: посидеть в тишине, выпить чаю, полюбоваться иллюминацией. На крыше Ольгина павильона была устроена прогулочная площадка.



Здесь находилась подзорная труба, и члены царской семьи могли осматривать окрестности Петергофа.

Любопытно, что дворцы на островах создавались по облику и подобию старинных итальянских зданий. Царицын павильон и вовсе повторял постройки древнего города Помпеи, погибшего во время извержения вулкана. Острова — это маленький уголок Италии под низким и серым петербургским небом.

Ещё одна достопримечательность Колонистского парка — старый дуб

на Царицыном острове. О нём рассказывают такое предание. Приехавшие в Россию американцы подарили Николаю Первому жёлудь с дуба, росшего на могиле первого американского президента — Джорджа Вашингтона. Император приказал посадить жёлудь, и из него вырос дубок. Спустя много лет этим дубом заинтересовался другой иностранец. Он взял жёлуди уже с петергофского дерева, перевёз через океан в Америку и посадил около Белого дома — официальной резиденции президента США.



Ольгин павильон