



*...Отличительная черта в наших нравах  
есть какое-то весёлое лукавство ума,  
насмешливость и живописный  
способ выразаться.*

Александр Пушкин

*Но свет — останется, поверь,  
Таким, каков он есть теперь;  
А книги будут всё плодиться.*

Иван Крылов

---

---

## «СМЕЯТЬСЯ, ПРАВО, НЕ ГРЕШНО...»

*Вместо предисловия*

Перелистав страницы литературной истории на пару веков назад, можно обнаружить, что первым писателем, которого Россия выдвигала на роль национального поэта, был вовсе не Александр Сергеевич Пушкин, а Иван Андреев сын Крылова. Его ещё в ту давнюю пору стали называть «дедушкой Крыловым». Порой не ведая, что выражение это в массы пошло из стихотворной здравицы Петра Вяземского, написанного в дни празднования 50-летнего юбилея литературной деятельности Крылова.

Того самого князя Вяземского, который десятилетием ранее писал о будущем юбиляре совсем иные слова:

*«Как ни говори, а в уме Крылова есть всё что-то лакейское: лукавство, брань из-за угла, трусость перед господами, всё это перемешано вместе».*

Случай не редкостный. Бывает такое меж литераторами: сегодня тебя не сочтут за грех публично облить грязью, а спустя какое-то время с великой радостью сподобятся употребить в твой адрес елей. Поэтому не каждому слову, произнесённому или сохранённому на бумаге, приходится верить.

И вообще личность писателя редко когда соответствует тому, какой мы её представляем, читая его произведения, включаемые в Собрание сочинений, и что мы называем творчеством, будь то даже классик.

О Крылове-литераторе знаем, что он писал басни, с некоторыми из которых нас знакомят в начальной школе. Поэтому традиционно называем его «баснописцем», и почти никто и никогда не произносит: «поэт Крылов».

С детства держим в памяти несколько принадлежащих ему фраз, ставших крылатыми. Зачастую даже не помня,

в каких именно баснях они родились. Просто шеголяем своей «начитанностью»: «А Васька слушает, да ест», «Услужливый дурак опаснее врага», «Сильнее кошки зверя нет», «Избави Бог и нас от этаких судей»...

Да ещё при случае смеёмся над анекдотами, связанными с именем Крылова.

Но зачастую, увы, не представляем ни жизненной и творческой биографии известного автора, родившегося в эпоху правления Екатерины II, ни процесса становления Ивана Андреевича как писателя, ни его человеческих и литературных устремлений. Позволяем себе быть несведущими. «Мы не знаем, что такое Крылов...» — сам Пушкин в письме Бестужеву закрепил в словах эту мысль.

В большинстве случаев нам предлагают услышать, мол, слыл Иван Андреевич большим чудачком. А ещё именуют едва ли не самым загадочным из русских писателей, говоря: жизнь его была полна загадок. Что, впрочем, соответствует истине. Первая среди них: когда и где он родился?

По преданию, впервые свой голос будущий великий русский писатель подал в Москве 13 февраля (2 февраля по старому стилю) то ли 1769-го, то ли 1768-го, по другим сведениям, так и вовсе 1766 года.

Официальная точка зрения предпочитает придерживаться позиции, что годом рождения самого известного русского баснописца был 1769-й. Чем обоснован такой выбор, объяснить не берусь. Во всяком случае, в 2019 году страна торжественно, хотя и без помпы, отметила 250-летие знаменитого россиянина Ивана Крылова.

В то же время существует (хотите — сочтите это мифом, хотите — серьёзным предположением), что первое празднование юбилея баснописца, которое происходило в 1838 году, совершалось по прямой подсказке самого императора Николая I. Не из великой любви к Ивану Андреевичу родилась у него мысль затеять празднество. Оно своим пафосом и государственным размахом должно было отвлечь внимание просвещённого общества от годовщины гибели Пушкина и ненужного соотнесения трагического события с венценосным именем.

Хотя, если забыть на мгновение сопряжение литературы и политики, то можно припомнить более приземлённую версию. В начале 1838 года на вечере у В. Ф. Одоевского (духовная биография которого включала в себя встречи с тремя поколениями деятелей отечественной культуры на протяжении почти полувека русской жизни) возникла идея

торжественно отметить 50-летие литературной деятельности Крылова. Эта версия не исключает, что власть не просто разрешила совместить юбилей с днём рождения Ивана Андреевича, а всемерно способствовала помпезности мероприятия.

Почему в качестве места рождения фигурирует Москва, на чём основано предание, опять же вопрос. Впрочем, удивляться и недоумевать нет смысла. Достаточно вспомнить, сколько десятилетий москвичи искали место рождения Пушкина (мемориальная доска, извещающая, что «Здесь был дом, в котором 26 мая (6 июня) 1799 года родился Пушкин», по сию пору висит на здании школы (напротив станции метро «Бауманская»), что не соответствует действительности. К слову, доска эта — великая путешественница.

Ранее её прикрепляли к флигелю дома 57 на Бауманской улице. Тогда, в 1927-м, был торжественный митинг, возникла очередная гипотеза о месте рождения гения, и, главное, подошла 128-я годовщина со дня его рождения. Вообще памятные события — коварная вещь. В 1886 году к торжествам по случаю открытия в Москве памятника Пушкину Городская дума решила подсуетиться и поспешила прикрепить мемориальную доску на двухэтажном доме 27 по Немецкой улице (на тот момент была такая гипотеза).

Однако позже место рождения поэта вновь подверглось пересмотру, и через четыре десятка лет доску перенесли на дом 42 по Бауманской улице (в полном соответствии с новой версией). Потом памятным местом был объявлен рядом стоящий дом 40. Уже с него доска затем перекочевала на здание средней школы № 353, которую построили в 1936 году. В феврале 1937 года в связи со 100-летием со дня смерти поэта правительства Москвы и РСФСР присвоили этому учебному заведению имя А. С. Пушкина. А в пришкольном сквере в 1967 году появился бюст юного Пушкина работы скульптора Е. Ф. Белашовой.

В настоящее время школа стала структурным подразделением ГБОУ № 345. Доска на ней продолжает висеть. Бюст стоит. Но известный московский историк-краевед Сергей Романюк обнаружил в архивах документы, свидетельствующие, что поэт родился на Малой Почтовой улице в доме 4. Дом не сохранился. Центральный административный округ Москвы и Басманный район, где полукирпичный-полудеревянный одноэтажный дом некогда стоял, имеют место быть. Однако доску повесить некуда.

С Крыловым просто-напросто решили не заморачиваться: родился в 1769 году. Решено — и точка. Что было на самом деле — на баснях это ведь не отражается. Поэтому какая разница?

Родился в Москве. Пусть даже родители в то время жили в Астрахани. Почему довелось мальчику родиться в Москве и там ли он действительно появился на свет, никаких документальных подтверждений нет. Но Москва большая, одним человеком больше или меньше... Памятуя крыловские слова «Звери мои за меня говорят» — так вот никто из его зверей о Москве ничего не говорил. Ни плохого, ни хорошего. Какие могут быть претензии? Мне за примером далеко ходить не надо. Я вот тоже москвич в каком уже поколении, а родиться довелось в Хабаровске, куда отца отправили служить в Амурскую пограничную речную флотилию.

---

---

## ДЕТСТВО И ОТРОЧЕСТВО

Отец Вани, Андрей Прохорович Крылов, был одним из тех немногих, кому солдатской полевой службой иногда удавалось добиться дворянского звания. «Полевой» — значит вдали от больших городов, в гарнизонах захолустных крепостей в степях, в горах, в лесах, на границе. По происхождению он «из обер-офицерских детей». Было в Российской империи такое сословие. Можно сказать, классовая прослойка: не дворяне, не купеческого рода-племени, но и не крепостные.

Для общего понимания: таковыми считались две группы так называемых лично свободных людей. Первая: дети чиновников недворянского происхождения, имевших чины «обер-офицерских» классов (с 14-го по 9-й), дававших не потомственное, а лишь личное дворянство (с 1845 года; для классов с 14-го по 10-й — уже не личное дворянство, а только личное почётное гражданство).

Вторая группа — дети офицеров недворянского происхождения, родившиеся до получения их отцами первого офицерского чина, дававшего право на потомственное дворянство (с 1845 года; до этого все офицеры являлись потомственными дворянами).

Первый офицерский чин был присвоен Андрею Прохоровичу после тринадцати лет тяжёлой солдатчины. В 1759 году его произвели в унтер-офицеры, в 1764-м — в прапорщики, в 1766-м — в поручики. Служил в частях и крепостях в составе Оренбургского драгунского полка. Когда началась Русско-турецкая война, довелось ему отбыть на прикаспийскую кавказскую границу России.

В начале 1772 года, став капитаном, отправлен в 6-ю лёгкую полевую команду, расквартированную в Оренбурге. Сохранилось реальное свидетельство (справка из дел ар-

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И. А. КРЫЛОВА

- 1769, 13 февраля (2 февраля по ст. ст.) — родился самый известный русский баснописец.
- 1769—1775 — живёт в Оренбурге и Яицком городке по месту службы отца. Вместе с матерью переживает осаду Оренбурга восставшими под руководством Е. И. Пугачёва.
- 1775—1782 — живёт с родителями в Твери.
- 1782 — после смерти отца с матерью и братом переезжает в Санкт-Петербург.
- 1783 — для 14-летнего Ивана нашлось место канцеляриста — мелкого чиновника с нищенским жалованьем (25 рублей серебром в год).
- 1784 — 16-летний канцелярист, всего два года назад перебравшийся из провинции в столицу, написал своё первое драматическое произведение — комическую оперу в стихах «Котфейница».
- 1786 — публикация в журнале «Лекарство от скуки и забот» комедий И. Крылова «Сочинитель в прихожей» и «Проказники».
- 1789 — знакомство с издателем И. Г. Рахманиновым и выпуск журнала «Почта духов».
- 1792 — издание совместно с А. П. Клушиным журнала «Зритель».
- 1793 — издание совместно с А. П. Клушиным журнала «С.-Петербургский Меркурий».
- 1794 — переезд в Москву. Знакомство с Е. И. Бенкендорф, семьёй Татищевых, Н. М. Карамзиным.
- 1797—1800 — знакомство с князем С. Ф. Голицыным и работа в качестве его секретаря и учителя его детей.
- 1800 — написание «шутотрагедии» «Трумпф».
- 1803 — увольнение со службы у князя Голицына и переезд в Москву.
- 1805 — написание первых басен и знакомство с поэтом И. И. Дмитриевым. Переезд в Санкт-Петербург.
- 1807 — написание цикла басен, среди которых «Ворона и Лисица», «Лягушка и Вол», «Пустынник и Медведь», «Крестьянин и Смерть». Знакомство с А. Н. Олениным.
- 1809 — выход в свет книги «Басни Ивана Крылова».
- 1811 — избрание Крылова членом Российской академии наук.
- 1812 — поступил на службу в русский отдел Императорской Публичной библиотеки. Написание басен-откликов на события Отечественной войны 1812 года.
- 1815 — выходят в свет «Басни Ивана Крылова» в трёх книгах.
- 1816 — выходят в свет «Басни И. Крылова» в пяти частях.
- 1823 — разгорается полемика вокруг басен Крылова и Дмитриева.
- 1824 — смерть брата Льва.
- 1830 — выходят в свет «Басни Крылова» в восьми книгах.
- 1836 — написание последней басни — «Вельможа».

- 1838 — торжественное празднование 70-летия со дня рождения и 50-летия литературной деятельности Крылова.
- 1841 — выход в отставку со службы в Публичной библиотеке. Утверждён ординарным академиком по отделу русского языка и словесности Российской академии наук.
- 1843 — выходят в свет «Басни И. Крылова» в девяти книгах.
- 1844, 21 ноября (9 ноября по ст. ст.) — И. А. Крылов скончался.
- 1855 — открытие в Петербурге, в Летнем саду, первого памятника И. А. Крылову.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| «Смеяться, право, не грешно...» <i>Вместо предисловия</i> . . . . . | 6   |
| Детство и отрочество . . . . .                                      | 10  |
| Переезд в столицу и первые годы в Петербурге . . . . .              | 18  |
| Круговерть дней и судеб . . . . .                                   | 30  |
| Скиталец . . . . .  | 86  |
| На сороковом году от рождения. . . . .                              | 101 |
| Живая история . . . . .   | 128 |
| Два гения . . . . .   | 156 |
| «Басня Крылова» . . . . .   | 192 |
| Классик . . . . .   | 211 |
| Маска . . . . .   | 246 |
| Жизнь после смерти. . . . .   | 262 |
| Постскриптум. <i>Вместо послесловия</i> . . . . .                   | 268 |
| Основные даты жизни и творчества И. А. Крылова . . . . .            | 269 |