



#

Не мертво то, что может лежать вечно,
А в странные эпохи даже смерть может умереть.

Говард Филлипс Лавкрафт,
«Безымянный город»

#

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	11
Книга Первая. ВАМПИРИЗМ	17
Глава 1. Современные системы и традиционная черная магия	18
Глава 2. Вампир.....	22
Глава 3. Инструменты силы.....	27
Освящение храма.....	29
Атаме.....	31
Создание	31
Освящение.....	31
Некромантический посох.....	33
Создание	33
Освящение.....	33
Зеркало души	34
Создание	34
Освящение.....	34
Магический круг	36
Квадраты мага Абрамелина.....	37
Книга Вторая. БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ	39
Глава 4. Тиамат.....	41
Богиня драконов и мать хищников	41
Ритуал.....	43
Глава 5. Мот	47
Вездесущий Немертвый	47
Глава 6. Акхкхару	57
Великая тень Шумера.....	57
Ритуал.....	58

Глава 7. Клад Халлан	61
Культ Крылатых	61
Ритуал	64
Глава 8. Астовидад	69
Ночной летун Персии.....	69
Ритуал	71
Глава 9. Пазузу	77
Царь лилус	77
Ритуал	78
Глава 10. Лабарту.....	83
Та, кто воет, как разъяренная собака.....	83
Ритуал	85
Глава 11. Лилиту	89
Та, кто разжигает желание.....	89
Ритуал.....	91
Глава 12. Нергал.....	95
Вампирский Бог Войны.....	95
Ритуал	99
Заявление о намерениях	100
Предварительная практика	103
Глава 13. Осирис	107
Бог Нежити в Древнем Египте	107
Ритуал мумификации	110
Мытье тела.....	110
Удаление мозга.....	111
Удаление внутренних органов.....	111
Высушивание тела	112
Обертывание тела.....	112
Наложение погребальной маски и украшений	112
Помещение мумии в саркофаг	113

Глава 14. Унас.....	115
Фараон, пожирающий Богов.....	115
Глава 15. Ликаон	125
Первые оборотни Древней Греции.....	125
Ритуал.....	128
Глава 16. Ахилл	131
Непобедимый	131
Ритуал.....	134
Инвокация Ахилла	134
Глава 17. Ламия	137
Королева змей.....	137
Ритуал.....	139
Глава 18. Ноктулиус.....	145
Бог Ночи.....	145
Ритуал.....	150
Глава 19. Залмоксис	157
Отец Стригоев	157
Ритуал.....	159
Глава 20. Варколаки	161
Волки, которые питаются Солнцем и Луной	161
Ритуал.....	162
Глава 21. Кер Ис	165
Затонувший город	165
Ритуал.....	167
Глава 22. Даосские бессмертные.....	173
Вечные Маги	173
Ритуал.....	177
Понимание позы удержания мяча.....	177
Подробное описание позы удержания мяча.....	177
Совет для успешной практики удержания мяча	178

Глава 23. Абхартах.....	181
Вампир из Слотаверти	181
Ритуал.....	183
От удара мечом.....	184
Чтобы вывести оружие из строя	184
Чтобы противостоять нападению	184
Против огнестрельного оружия	185
Чтобы быть стойким ко всем видам оружия.....	185
Чтобы избежать ранения любым оружием.....	186
Чтобы стать неуязвимым для холодного оружия	186
Когда приступаешь к действию.....	187
Глава 24. Тайра-Но Масакадо.....	189
Бессмертный феодальной Японии	189
Глава 25. Гламр.....	193
Исландские мифы о Драуграх.....	193
Глава 26. Прайн, король Валланда	201
Король-колдун Валланда	201
Ритуал.....	202
Глава 27. Дикая охота	207
Фантомы-охотники Вотана.....	207
Глава 28. Барон Бреси.....	213
Рыцарь крови.....	213
Ритуал.....	215
Глава 29. Дерг-Дью.....	219
Красная кровопийца из Ирландии.....	219
Ритуал.....	221
Глава 30. Камазоц.....	225
Летучая мышь смерти	
и люди-летучие мыши Мезоамерики	225
Ритуал.....	227

Глава 31. Владыка леса	231
Франция, 15 век.....	231
Ритуал.....	232
Глава 32. Семья Барбаро.....	237
Темные властелины Венецианской лагуны	237
Ритуал.....	239
Эвокация Барбаро	239
Глава 33. Барбара де Цилли	245
Магистр ордена Дракона	245
Ритуал.....	246
Глава 34. Дракула.....	249
Повелитель Нежити	249
Ритуал.....	254
Темный дар	254
Глава 35. Караконколос.....	261
Ночь, когда летают ведьмы	261
Ночь Караконколоса	262
Глава 36. Баобхан Ситх	269
Вампиризм в Шотландии.....	269
Ритуал.....	271
Призыв Баобхан Ситх.....	271
Глава 37. Жофия Середи.....	273
Вечная хозяйка Красной Горки	273
Ритуал.....	275
Глава 38. Темный	279
Черный воин с мечом	279
Ритуал.....	281
Глава 39. Петар Благоевич.....	285
Стригой из Кисилово.....	285
Ритуал.....	287

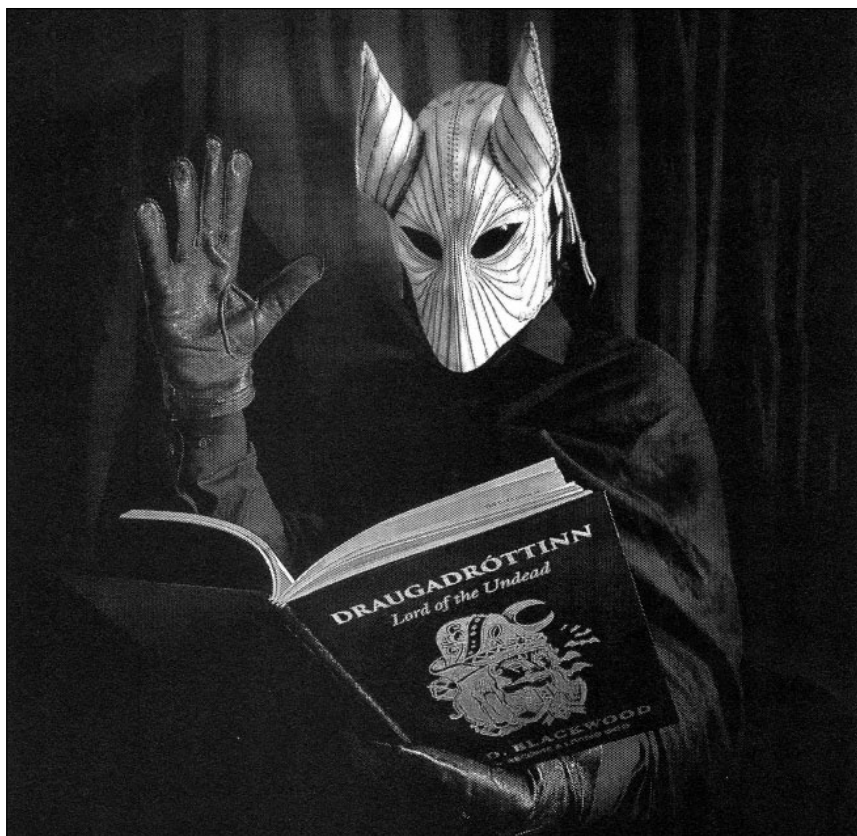
Глава 40. Арно Паоле.....	291
Сербский кровожадный человек.....	291
Церемония мастера.....	293
Открытие.....	294
Храм.....	294
Присутствующие на ритуале.....	294
Оператор.....	295
Присутствующие.....	295
Пробуждение Мастера.....	295
Заклинание.....	297
Мистерия.....	298
Инициации.....	298
Пиршество.....	299
Глава 41. Юре Грандо.....	301
Черная тень Кринги.....	301
Ритуал.....	303
Призыв Юре Грандо.....	303
Глава 42. Сава Саванович.....	307
Бессмертный из Зарожья.....	307
Ритуал.....	312
Глава 43. Джакомо Казанова.....	317
Венецианский оккультист.....	317
Ритуал.....	319
Глава 44. Елизавета Демидовф.....	323
Баронесса-вампир и ее приз.....	323
Ритуал.....	325
Глава 45. Граф Бороложовак.....	329
Джентльмен тьмы.....	329
Глава 46. Селлала.....	333
Мавританская линия крови.....	333
Ритуал щупальца.....	334

Глава 47. Элиас.....	339
Хранитель города ведьм.....	339
Ритуал.....	339
Глава 48. Оричам Темный.....	345
Последний Мастер Ордена Дракона.....	345
Ритуал.....	346
Об авторе.....	349
Библиография.....	350



ПРЕДИСЛОВИЕ

Данная книга отличается от моих предыдущих работ своей формой. Мой первый гримуар «Драугадроттинн: Повелитель мертвых» предоставил магическую систему вампиризма, основанную на более чем десятилетних личных исследованиях. В той книге я пытался изложить различные аспекты вампиризма, целью которого является поиск бессмертия.



Представляя практику в том виде, в каком она была передана мне моими предшественниками, в ее традиционном аспекте, я попытался привнести индивидуальный подход, основанный скорее на кинестетических ощущениях и научных исследованиях, будь то неврологических или квантовых, чем на чисто мистическом аспекте.

Книга, составленная на основе моих собственных заметок, задумывалась как прагматичный, хотя и опасный метод приближения к этой дисциплине и овладения тремя ее основными аспектами: поглощением жизненной энергии, внетелесными путешествиями и практикой изменения формы, также известной как ликантропия.

Во второй части книги был представлен неполный список Божеств из различных традиций Европы, связанных с практикой вампиризма, некромантии, Магии крови и архетипом хищника.

Одна из этих последних глав, вызвавшая наибольший интерес у моих читателей, касалась обрядов, связанных с Мастерами Нежити – теми, кто своим трудом и своими обрядами сумел достичь Бессмертия, и определенных уровней, которых достигает каждый адепт вампиризма.

Движимый энтузиазмом к этой теме, я взялся за написание своей второй книги «Шоломанс: Орден Дракона», в которой я поставил перед собой задачу точно передать учения, полученные моими собственными наставниками в Зеленом Ордене, и предоставить систему дракуловой инициации в том виде, в каком ее практиковали наши предшественники в предыдущих столетиях, посредством Темного Дара и Священной магии Абрамелина.

В той книге представлена вампирская магия в том виде, в каком она практиковалась в Европе со времен императора Сигизмунда и Барбары де Цилли, раскрывая при этом полную систему посвящения в искусство стригоев.

Во второй части я представил Братство Ночи – неполный список из пятнадцати существ, которые познали человеческое существование и которые, освободившись от него с помощью Магии Нежити, обрели некую форму бессмертия.

Каждое из этих существ было описано вместе с личным ритуалом эвокации через принципы магии Абрамелина.

Несмотря на относительную полноту материала, эта часть, по соображениям согласованности, была сосредоточена на существах из Ордена Перевернутого Дракона, имеющих географические и культурные связи с последним.

Такой список, очевидно, мог быть дополнен рядом других сущностей из разных культур и периодов времени.

Моим наставникам в Зеленом Ордене нравилось проводить исследования и ритуалы по ряду древних мифов, начиная от мифа об Осирисе до некоторых нордических или докельтских мистерий.

Они пытались с помощью ритуалов пробудить древние силы и получить знания о далеких и древних цивилизациях.

Некоторые из Мастеров подтверждали общее происхождение традиций бессмертия, утверждая, что это плод божественного знания, иногда унаследованного от языческих Божеств или даже пришедшего из-за пределов нашей Вселенной.

Мне было бы трудно с уверенностью поддержать любую из этих теорий, каждая из которых более опасна, чем другая.

Однако следует признать, что внутри каждой цивилизации, которую у меня было время изучить, общих черт, касающихся поиска бессмертия и мифа о вампире, более чем достаточно, в то время как различия, по-видимому, обусловлены культурной репрезентацией, а не техническими аспектами.

Книга, которую вы держите в руках, составлена на основе работ, которые в равной степени принадлежат мне, а также моим предшественникам и товарищам.

В отличие от двух упомянутых выше книг, она сама по себе не представляет собой магическую систему, а используется скорее как энциклопедия вампирских существ.

Я уверен, что читатель «Драугадроттинна» и «Шоломанса» найдет здесь отличное дополнение к этим ритуалам.

На этих страницах я хотел перечислить различные аспекты духов Нежити в разных цивилизациях и эпохах.

Если магическая цель, несомненно, одна и та же для практикующих Путь, а именно создание бессмертного тела, позволяющего выжить сознанию Адепта, то у этой задачи есть бесчисленное множество граней, к каждой из которых есть технические ключи, которые довольно специфичны, и которые современный маг сможет использовать с умом в рамках его собственной работы.

Для других читателей, я могу с радостью подтвердить, что некоторые из этих ритуалов были реконструированы.

Эта методология была взята мной с момента моего собственного посвящения в Вампирский поток через Путь Дракона от Зеленого Ордена, который сам по себе является хранилищем старейших практик Ордена Перевернутого Дракона.

Эта магическая система основана на варианте Священной магии Мага Абрамелина, в котором практикующий получает посвящение из рук Мастера-Нежити (см. Шоломанс: Орден Дракона).

Мой собственный метод был дополнен длительными личными исследованиями в области гипноза и традиционной восточной медицины, а также влиянием оккультистов-первопроходцев и мистиков нашего времени, среди которых я бы выделил Э.А. Коэтинга, Майкла У. Форда, Роберта Брюса и многих других.

Следовательно, по возможности, я предоставлю информацию об определенных сущностях, связанных с Традицией, к которой я отношусь, и которые связаны с Путем Дракона, а другие ритуалы являются результатом реконструкции.

Древние традиции шумерского, египетского и докельтского миров сейчас практически исчезли под напором христианства и ислама.

Если некоторые тексты пережили испытания истории, и если духи и Божества, связанные с ними, действительно живут вечно на Духовных планах, то точная методология ритуалов была утеряна в песках времени.

Искренние современные адепты проводят свою реконструкцию, основываясь на известных археологических открытиях, устных записях и гнозисе, скрытом в культурных или религиозных элементах, переживших монотеизм.

И, конечно, видения и инсайты Адепта заполняют любые пробелы, когда это необходимо.

Я буду использовать свой собственный подход к эвокациям, жертвоприношению, визуализации, структурированию и магии Крови.

Этот подход характерен для моей работы, а амбициозный читатель волен изменять определенные элементы ритуалов по своему усмотрению, если это будет лучше соответствовать его собственному подходу, при условии, что это соответствует целям операции.

Что касается каждой из моих книг, я, тем не менее, напомню вам, что эти практики следует изучать подробно и приступать к ним с определенной осторожностью. Каждая из книг более опасна, чем предыдущая.

Темные сущности, с которыми вы столкнетесь на этих страницах, в глубине своей сути являются безжалостными хищниками, чье сознание проявляется из измерений, неизвестных человечеству.

Всегда относитесь к ним с величайшим уважением, но при любых обстоятельствах сохраняйте стальное сердце, присущее героям древности. Каждое из этих существ питается мыслями и сущностью живых существ, и ваши слабости, невроты и тревоги будут восприниматься ими как недостатки, которыми можно воспользоваться.

Agios O Noctulius.

Н.Д. БЛЭКВУД

Центральная Европа

ВАМПИРИЗМ

КНИГА ПЕРВАЯ



ГЛАВА 1.

СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ И ТРАДИЦИОННАЯ ЧЕРНАЯ МАГИЯ

В 19-м и 20-м веках в Европе появилось несколько магических систем, каждая из которых отличалась своими уровнями понимания и посвящения. Среди наиболее известных – «Путь истинной магической инициации» Франца Бардона и «Телема» Алистера Кроули.

С тех пор многие оккультные круги воспроизвели эти системы, черпая вдохновение из Древа Смерти, разработанного мастером Терионом, и включив прогрессивную систему посвящения, в которой Адепт медленно, но верно продвигается к определенной форме Вознесения, оставляя позади свое человеческое состояние, чтобы приблизиться к высшим принципам, воспринимаемым как божественные или демонические. Каждая новая ступень сопровождается новыми упражнениями, направленными на то, чтобы развить энергию Адепта различными способами и постепенно исследовать новые круги бытия.

В контексте вампиризма некоторые ложи пытались применить аналогичный подход в 20-м веке, стремясь постепенно превратить Адепта в вампира, позволяя ему продвигаться по пути через последовательность соглашений, не принимая полностью Путь Дракона, который навсегда определил бы их судьбу.

Хотя такие системы исторически существовали в контексте традиций Пути Правой руки, таких как различные системы йоги, Каббала и тантра, их знания недостаточны, когда дело доходит до некромантических практик.

Средневековые манускрипты, такие как «Черная курица», «Великий Альберт» и «Красный дракон», никогда не упоминают конкретные упражнения или прогрессивные системы инициации, которые можно было бы представить в любом масонском или розенкрейцерском ордене. В этих системах инициация достигается только через духов. Именно благодаря их вмешательству маг получает свои новые силы и постепенно входит в измерения, находящиеся за пределами человеческого сознания, иногда спускаясь прямо в безумие. Именно в постоянных контактах с духами и под их руководством маг развивается и открывает новые горизонты.

Традиционный вампиризм также работает по этой модели. Хотя в методе, основанном на Книге Священной магии Абрамелина Мага, действительно существует система подготовки к превращению в вампира (см. Шоломанс: Орден Дракона), она длится всего девять месяцев и предназначена для подготовки тела и разума Адепта к получению Темного Дара Бессмертных. После инициации Нежитью и их Повелителем неофит становится одним из них, а именно живыми вратами на землю для адептов прошлого.

С этого момента больше нет обозначенной системы, нет сфировитического порядка, по которому нужно подниматься, или чакр, которые нужно пробуждать одну за другой. Посвящение в новое состояние происходит немедленно.

Однако, даже обладая новыми способностями, современные люди, воспитанные на рациональности, школьных системах и деловой практике, часто спрашивают себя: «И что теперь?» Что им следует делать, чтобы двигаться дальше? Какие новые упражнения им следует включить, чтобы прогрес-

сировать? Должны ли они также параллельно изучать Клипот? К какой черте они пришли?

У меня самого долгое время возникали подобные вопросы, прежде чем я понял истинную природу этого пути. Они по своей сути глубоко связаны с отношениями, установленными с духами, которые являются нашими проводниками, и каждая эволюция по своей сути индивидуальна. В этой области не может быть четко обозначенного пути. Отношения с вызванными духами становятся близкими и интенсивными по мере изменения психического и физического состояния Адепта. Каждый ритуал, каждая эвокация – это посвящение, которое ведет Адепта немного дальше. Последствия некоторых из них могут проявляться на заднем плане вашего существования и иногда оставаться незамеченными, в то время как другие изменят ход вашей жизни жестоким образом. Я сам долгое время задавался подобными вопросами, прежде чем понял истинную природу этого пути. Это глубоко связано с поддержанием контакта с духами, которые служат нашими проводниками, и каждая эволюция индивидуальна по своей природе. В этой системе не может существовать предопределенной дороги.

Есть только два реальных императива для практики вампиризма.

- # Первый – это истощение жизненной энергии, которое позволяет Адепту восстанавливать свои собственные жизненные силы, обретать молодость и могущество и питать своего собственного эфирного двойника, проводника своего сознания на тонких планах. Упражнения для этой практики были описаны в моей предыдущей книге, и я не буду их повторять.
- # Второй – это работа над автономностью этого механизма, и тренировка удаляться все дальше и дальше от своего физического якоря, пока вы не сможете полностью отделиться от него.

Адепт вампирских искусств должен применять эти две практики ежедневно и неустанно, чтобы улучшить все свое существование, подобно боксеру или фехтовальщику, неустанно стремящемуся усовершенствовать эффективность своей техники.

Его продвижение по пути будет тесно связано с отношениями, которые он строит день за днем с теми, кто правит по ту сторону Смерти, жертвуя чем-либо ради их славы и пересекая сферы небытия в их компании.

Именно в таком контексте следует понимать эту энциклопедию. Здесь нет определенного порядка, и к каждому из существ, описанных на этих страницах, маг может подойти индивидуально.

Затем маг может свободно экспериментировать и исследовать видения, предлагаемые некоторыми из них во время ритуала, или заключать с другими Договор.

В то время как этот гримуар содержит ключи к вызову каждой из этих ужасных сил, эволюционный характер отношений, которые свяжут их с магом, будет определяться тщательностью проделанной с ними работы и способностью мага ориентироваться на пути.