
ПРЕДИСЛОВИЕ

Если согласиться с постоянными ссылками Давида Боровского на «везение» и «Его величество Случай» — так он частенько объяснял свои грандиозные успехи, заставлявшие театральный мир замирать от восторга, — то уж театральному миру-то как повезло с появлением в нем художника-мыслителя, самого заметного сценографа второй половины XX века.

Он прошел путь от ученика декоратора в киевском Театре имени Леси Украинки, в котором начинал работать в четырнадцатилетнем возрасте, оказавшись в «волшебной коробочке» в общем-то случайно, до общепризнанного реформатора современной сцены мирового уровня, поменявшего взгляд на театральное искусство в целом и поражавшего неслыханной яркостью своих идей.

В знаменитом театральном словаре Патриса Пави — имена трех представителей отечественного театра: режиссеров Всеволода Мейерхольда и Константина Станиславского и сценографа, благодаря которому произошли тектонические сдвиги в сценическом искусстве, Давида Боровского.

Понятно, что в Киеве во второй половине 1950-х годов и в первой половине 1960-х никто и предположить не мог, что за работами Давида Боровского скрывается будущий выдающийся сценограф мирового уровня, мастер, в значительной степени, по характеристике Юрия Роста, «определивший современные направления этого искусства».

Одно из основных достижений Давида Боровского — полное изменение устоявшегося представления о роли сценографа в создании спектаклей, всегда считавшегося «подсобной фигурой». Боровский, называвший спектакли плодом совместного, командного сочинительства, в котором принимают участие все имеющие отношение к постановке «действующие лица и исполнители», добился, по

определению театроведа Аллы Михайловой, уникального соединения «острейшей условности с пронзительной жизненной правдой».

«С уходом Боровского, — считает режиссер Лев Додин, — мы потеряли мощный не только художественный, но и интеллектуальный, нравственный центр. Философ, мудрец, которого в театральном нашем мире за глаза и в глаза звали Ребе, — он был не только самым честным человеком, что сегодня, когда быть нечестным вроде бы нормально, особенно важно. Он саму работу не представлял себе вне нравственных категорий».

Боровский обладал редким для театрального человека качеством — безошибочным нравственным чутьем. Он всех соединял, не прилагая к этому малейших видимых усилий: одним только своим существованием.

Боровский, которому Создатель ввел сыворотку против лжи, признавал только простые и честные отношения между людьми, только правду. Он — для себя — делил людей на тех, кто, толкая тяжелую дверь, идет, не оглядываясь, дальше, и на тех, кто, пройдя, дверь придерживает ее, чтобы она не ударила идущего следом.

Боровский, оформивший более 150 спектаклей в разных странах, работал со многими режиссерами, в частности, с Ириной Молостовой, Владимиром Нелли, Михаилом Резниковичем, Анатолием Эфросом, Георгием Товстоноговым, Олегом Ефремовым, Иштваном Хорваи, Галиной Волчек...

И конечно же, с Леонидом Варпаховским, встреча с которым в Киеве стала для Давида едва ли не самой решающей в профессии и в жизни; с Юрием Любимовым, для которого Боровский стал полноправным соавтором в создании знаменитого Театра на Таганке; Михаилом Левиным, с которым было сочинено немало спектаклей; со Львом Додиним, тандем с которым стал ярчайшим событием в театральной жизни страны.

«Художник и режиссер, — говорил Давид Боровский, — должны работать вместе и понимать друг друга. В идеальном случае их совместные идеи так сплетены, что непонятно, собственно: кто чьи интересы отстаивает»

Сотворчество Любимова и Боровского, создателей «золотого века “Таганки”», таким идеальным случаем и оказалось. Оно началось со спектакля «Живой», два десятилетия запрещавшегося к показу властями, но все равно остававшегося шедевром на все времена. Среди несомненных совместных таганских шедевров Любимова и Боровского — «А зори здесь тихие...», «Гамлет», «Товарищ, верь!..», «Деревянные кони»,

«Обмен», «Преступление и наказание», «Мастер и Маргарита», «Дом на набережной», «Владимир Высоцкий»...

Сценография высокого уровня включает в себя ощущение бесконечности. «...художник-иллюстратор старого театра, — говорил Марк Захаров, — начал на наших глазах обретать функции современного режиссера-постановщика. Что бы делал Юрий Любимов без Давида Боровского? Нашел бы другого Боровского?.. Скорее всего, бедствовал бы продолжительное время, и эстетика “Таганки” формировалась бы не столь успешным образом. Боровские просто так, как грибы после дождя, не растут».

* * *

Бесценным подспорьем в работе над этой книгой, не театроведческой, а биографической (не только для героя биографической, но и для театров, в которых он блистал, и для людей, с которыми работал), стали, конечно же, рассказы Давида Боровского из «Убегающего пространства», десятки его блокнотов, большей частью самодельных, с вклеенными страницами, карманного формата, переполненных карандашными записями, связанными с подготовкой спектаклей, номерами телефонов, фамилиями, сведениями о перемещениях по миру...

Выборка из них — заметки о людях, спектаклях, поездках, рисунки, портреты, наброски, часть из которых, никогда прежде не публиковавшихся, использована автором, — заслуживает, несомненно, отдельного издания, ставшего бы весомым дополнением к трем совершенно уникальным фолиантам, с любовью подготовленным к печати сыном Давида Львовича Александром Боровским: «КОСТЮМЫ», «МАКЕТЫ», «РИСУНКИ».

Подспорьем в работе стали, разумеется, и многочасовые разговоры с Александром Давидовичем Боровским, ярким продолжателем дела отца, одним из лучших художников мирового театрального искусства.

Несомненную помощь автору оказали основательные работы Виктора Березкина, Аллы Михайловой, Риммы Кречетовой о творчестве Давида Боровского, его спектаклях в драматическом и оперном театре; статьи Анатолия Смелянского, Константина Рудницкого; свидетельства и суждения Эдуарда Кочергина, Льва Додина, Сергея Бархина, Юрия Роста, Вениамина Смехова, Михаила Левитина, Нинель Исмаиловой, Александра Галина, Александра Тителя, Анаит Оганесян, Владимира Оренова...

Глава первая
ОДЕССА — СТАЛИНАБАД — КИЕВ

Второго июля 1934 года в Одессе в семье Боровских-Бродских — Льва Давидовича и Берты Моисеевны — родился мальчик, получивший библейское имя Давид. Почему фамилия оказалась двойной, неизвестно. Под ней тем не менее жил Давид — она фигурировала во всех касавшихся его личности документах. Под ней живет и его сын Александр. Как-то Саша поинтересовался у отца о природе двойной фамилии. Давид молча пожал плечами.

Объясняя свое почтительное отношение к числу 13, Боровский записал в блокноте: «Родился я в Одессе на улице Успенской в доме № 13 и женился на Марине Писной, рожденной в марте 13 дня».

Когда Давид родился, улица, на которой жили его родители и сестра Татьяна (она была старше на три года), носила имя известного советского дипломата, многолетнего наркома иностранных дел СССР Георгия Чичерина. В начале же эта улица была Успенской, в честь собора Успения Пресвятой Богородицы. Название изменили спустя несколько лет после революции, а пришедшие в Одессу в 1941 году румынские власти переименовали ее в «улицу Антонеску». «Чичерин» вернулся в первый послевоенный год, а «Успенская» — в 1994-м, через несколько лет после того, как Украина стала независимым государством.

Время раньше исчислялось так: родителями Давида — «до» революции и «после» нее, Давидом и его сверстниками — «до» и «после» войны. Давид вспоминал («Вот, что помню про свое “до войны”») довоенную поездку с мамой в 1940 году из Одессы в Москву и покупку там небольшого детского двухколесного велосипеда — незабываемое событие для шестилетнего мальчугана, которому (и жене) отец, провожая их на вокзале, говорил: «Без велосипеда не возвращайтесь!..»

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Д. Л. БОРОВСКОГО

- 1934, 2 июля — в Одессе в семье Льва Давидовича и Берты Моисеевны Боровских-Бродских родился сын Давид
- 1941, июль — Берта Моисеевна с детьми Давидом и Таней отправилась из Одессы в Сталинабад.
- 1943, декабрь — возвращение семьи из эвакуации на Украину, в Киев.
- 1947 — поступление Давида в Художественную среднюю школу имени Тараса Шевченко в Киеве.
- 1948 — в киевском госпитале смерть отца — Льва Давидовича.
10 ноября — начало работы в Театре имени Леси Украинки учеником декоратора.
- 1950 — перевод на должность декоратора.
- 1954 — назначение художником-декоратором.
- 1956, 7 мая — в Театре имени Леси Украинки премьера спектакля «Ложь на длинных ногах» (режиссер Ирина Молостова) — первой постановки, оформленной Давидом Боровским.
- 1959, 24 января — в Киеве регистрация брака Давида Боровского с Мариной Писной, взявшей фамилию мужа.
- 1960, 10 августа — рождение сына Александра.
Назначение художником-постановщиком 2-й категории Театра имени Леси Украинки.
- 1961 — в Театре имени Ивана Франко выход спектакля «Оптимистическая трагедия» в оформлении Давида Боровского (режиссер Леонид Варпаховский).
- 1963, 23 марта — в Театре имени Леси Украинки премьера спектакля «На дне» в оформлении Давида Боровского (режиссер Леонид Варпаховский), макет этого спектакля вошел в число лучших театральных макетов второй половины XX века.
Назначение исполняющим обязанности главного художника Театра имени Леси Украинки.
- 1965, 26 марта — в Национальной опере Украины премьера оперы Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова» в оформлении Давида Боровского (режиссер Ирина Молостова).
- 1967 — в Москве знакомство Давида Боровского (в то время — главного художника Театра имени Станиславского, работавшего там в период командировок из Киева), с возглавлявшим Театр на Таганке Юрием Любимовым при посредничестве Леонида Варпаховского. Начало их первой совместной работы над спектаклем «Живой».
- 1968, 2 июля — в Киеве смерть матери, Берты Моисеевны.
- 1971 — макеты спектаклей «А зори здесь тихие...» и «Час пик» отмечены в Праге на Квадриеннале сценографии золотыми медалями.
6 января — в Театре на Таганке премьера спектакля «А зори здесь тихие...» в оформлении Давида Боровского (режиссер Юрий Любимов).

- 29 ноября — в Театре на Таганке премьера спектакля «Гамлет» в оформлении Давида Боровского (режиссер Юрий Любимов).
- 1972 — макет спектакля «Гамлет» в городе Нови-сад на Триеннале сценографии награжден золотой медалью.
- 1973 — назначение главным художником Театра на Таганке. Получение от «Таганки» квартиры на Котельнической набережной.
- 1975, 4 апреля — в Милане в театре «Ла Скала» премьера оперы Луиджи Ноно «Под солнцем яростным любви», первого оперного спектакля, оформленного Давидом Боровским, (режиссер Юрий Любимов).
- 1976 — оформление в МХТ спектакля «Иванов» (режиссер Олег Ефремов).
- 1977, 6 апреля — в Театре на Таганке премьера спектакля «Мастер и Маргарита» в оформлении Давида Боровского (режиссер Юрий Любимов).
- 1978 — участие в выпуске неподцензурного литературного альманаха «Метрóполь».
- 1979, 7 декабря — в театре «Ла Скала» премьера оперы Мусоргского «Борис Годунов» в оформлении Давида Боровского (режиссер Юрий Любимов).
- 1983, 11 августа — рождение первой внучки Марины и Давида Боровских Маши.
7 сентября — премьера в Лондоне спектакля «Преступление и наказание», после которого Юрий Любимов не стал возвращаться в Советский Союз.
- 1984, март — приход в Театр на Таганке Анатолия Эфроса в качестве главного режиссера.
Июль — приостановление работы Давида Боровского в Театре на Таганке. Переход на должность главного художника в театр «Современник».
- 1989, 23 февраля — премьера в Театре на Таганке спектакля «Живой», который был запрещен к показу два десятилетия.
- 1991, январь — в Мюнхене в Баварской опере выпуск оперы Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» в оформлении Давида Боровского (режиссер Юрий Любимов).
В Городском театре Аахена работа над сценографией оперы «Любовь к трем апельсинам» (режиссер Вениамин Смехов).
- 1992, ноябрь — окончательный раскол коллектива Театра на Таганке.
- 1995, 7 января — вручение Давиду Боровскому премии «Триумф».
В Зальцбурге работа над оформлением оперы Рихарда Штрауса «Электра».
- 1996, 4 августа — рождение второй внучки Марины и Давида Боровских Лизы.
22 декабря — в Мюнхене в Гертнерплац-театре премьера оперы Эрманно Вольфа-Феррари «Кампьялло» в оформлении Давида Боровского (режиссер Вениамин Смехов).

- 1997, май — в Германии постановка оперы Гаэтано Доницетти «Дон Паскуале» в оформлении Давида Боровского (режиссер Вениамин Смехов).
- 1998, 11 декабря — в Театре на Таганке премьера спектакля «Шарашка» — последнего в этом театре спектакля, оформленного Давидом Боровским (режиссер Юрий Любимов).
- 1999, 27 марта — в Милане в театре «Ла Скала» премьера оперы Петра Чайковского «Мазепа», оформленной Давидом Боровским (режиссер Лев Додин).
16 ноября — заявление об увольнении из Театра на Таганке.
26 ноября — знаменитое письмо Давида Боровского Юрию Любимову о выходе из «колхоза».
- 2001, 7 марта — избрание членом-корреспондентом Российской академии художеств.
5 июня — в Большом театре премьера оперы Сергея Прокофьева «Игрок» в оформлении Давида Боровского (режиссер Александр Титель).
- 2004, 19 апреля — присвоение президентом Украины Леонидом Кучмой Давиду Боровскому звания «Народный художник Украины».
Июнь, начало — в МХТ имени Чехова премьера спектакля «Вишневый сад» в оформлении Давида Боровского (режиссер Адольф Шапиро).
Во Флорентийском оперном театре последняя работа Боровского за рубежом — опера «Отелло» (режиссер Лев Додин).
- 2005 — в Ленкоме работа над оформлением спектакля «Затмение» (постановка Александра Морфова, режиссер Александр Абдулов).
- 2006, 17 марта — премьера спектакля «Король Лир» в Малом драматическом театре — Театре Европы (МДТ) — последнего «своего» спектакля, который видел Давид Боровский.
26 марта — подписание в печать книги Боровского «Убегающее пространство», которую ему не доведется поддержать в руках.
1 апреля — открытие в Боготе (Колумбия) 10-го Иберо-Американского театрального фестиваля, в рамках которого проходила персональная выставка «Давид Боровский. Избранное».
6 апреля — в Боготе смерть Давида Боровского.
13 апреля — похороны в Москве на Троекуровском кладбище.

* * *

- 28 октября — в Киеве в Театре имени Леси Украинки премьера последнего, оформленного Давидом Боровским спектакля: «Дон Кихот. 1938».
- 2007, май — в Москве в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко премьера оперы «Евгений Онегин», работу над которой Давид Боровский не успел завершить при жизни.

ЛИТЕРАТУРА

- Боровский Д. Л.* Убегающее пространство. М.: Эксмо, 2006.
- Боровский Д. Л.* Убегающее пространство. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2012.
- Давид Боровский. Костюмы: Альбом / Сост. А. Д. Боровский. М.: Новости, 2010.
- Давид Боровский. Макеты: Альбом / Сост. А. Боровский; текст С. Бархина. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2015.
- Давид Боровский. Рисунки: Альбом / Сост. и автор макета А. Боровский; текст Э. Кочергина. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2019.
- Абелюк Е., Леенсон Е. [при участии Юрия Любимова].* Таганка: Личное дело одного театра. М.: Новое литературное обозрение, 2007.
- Азизян М. Ц.* Четвертая четверть. СПб.: Вита Нова, 2021.
- Аксенова Г. Г.* Театр на Таганке: 68-й и другие годы: Сборник. М.: Библиотека журнала «Огонек». 1991. № 5.
- Бакин В. В.* Неизвестный Высоцкий: Жизнь после смерти. М.: Эксмо; Алгоритм, 2011.
- Бархин С. М.* Ламповая копоть: Театр и архитектура, книга и иллюстрация, живопись и графика: Воспоминания, герои, пьесы, путевые записки. М.: Близнецы; ГИТИС, 2007.
- Безирганова И. А.* Партитура судьбы: Леонид Варпаховский: К 170-летию русского театра в Грузии. Тбилиси: Международный культурно-просветительский союз «Русский клуб», 2015.
- Березкин В. И.* Искусство сценографии мирового театра: Т. 6.: Сценографы России: Давид Боровский. Даниил Лидер. М.: URSS, 2019.
- Березкин В. И.* Открытая сцена Давида Боровского: Летопись творчества в контексте сценографии мирового театра второй половины XX — начала XXI века. М.: URSS; Либроком, 2009.
- Богданова П. Б.* Режиссеры-семидесятники: Культура и судьбы. М.: Новое литературное обозрение, 2014.
- Богданова П. Б.* Режиссеры-шестидесятники. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
- Богуславская З. Б.* Невымышленное: Сборник: В 2 т. М.: Плюс-Минус, 2009.
- Варпаховский Л. В.* Наблюдения. Анализ. Опыт. Киев: Дух і літера, 2012.
- Вишневская Г.* Галина. История жизни // La Presse Libre — Континента. Париж, 1985.
- Влади М.* Владимир, или Прерванный полет. М.: Прогресс, 1989.
- Гаевский В. М.* Флейта Гамлета: Образы современного театра: Сборник. М.: Союзтеатр, 1990.
- Герикович А. А.* Театр на Таганке (1964—1984). М.: Солярис, 1993.

- Гинкас К. М., Яновская Г. Н.* Что это было? Разговоры с Натальей Казьминой с ней и без нее. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2014.
- Глэд Дж.* Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М.: Книжная палата, 1991.
- Губенко Н. Н.* Театр абсурда: Спектакли на политической сцене. М.: Алгоритм, 2020.
- Гундарин М. В., Попов Е. А.* Фазиль: Опыты художественной биографии. М.: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2022.
- Демидова А. С.* Бегущая строка памяти: Автобиографическая проза. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000
- Демидова А. С.* Омут времени. М.: АСТ, 2019.
- Додин Л. А.* Путешествие без конца: Погружение в миры: «Три сестры». СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
- Егошина О.* Театральная утопия Льва Додина. М.: Новое литературное обозрение, 2014.
- Заборов Б. А.* То, что нельзя забыть: Автобиографическое повествование / Предисл. Э. С. Кочергина. СПб.: Вита Нова, 2018.
- Захаров М. А.* Суперпрофессия. М.: Вагриус, 2000.
- Звезды московской сцены: Чертова дюжина из «Табакерки» и художник / Ред.-сост. А. Ю. Шполянская.* М.: Центрполиграф, 2000.
- Зимна М.* Высоцкий, которого мы потеряли. Новосибирск: НГОНБ, 2014.
- Золотухин В. С.* Таганский тупик: Кн. 1: Бумбараш и другие: Роман. М.: Zebra E, 2005..
- Золотухин В. С.* Таганский тупик: Кн. 2: Помню и люблю: Роман. М.: Zebra E, 2005.
- Зотова Л. В.* Дневник театрального чиновника: 1966—1970 М., 2003.
- Иваницкая Я.* Анна Варпаховская: История семьи. Киев, 2018.
- Казьмина Н. Ю.* Свои и чужие: Статьи, рецензии, беседы. М.: Прогресс-Традиция, 2016.
- Книга об отце и его времени / Сост. И. В. Попова, И. В. Попов, Ю. В. Попов.* М.: Индрик, 2014.
- Комаров О. В.* Світлі душі театру: Театральні спогади. Оповідання. Київ: Фенікс, 2014.
- Котова Е. И.* Воспоминания счастливого человека / Лит. запись Е. Кузнецова. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013.
- Кохановский И. В.* «Всё не так, ребята...»: Владимир Высоцкий в воспоминаниях друзей и коллег. М.: АСТ, 2017.
- Кочергин Э. С.* Записки планшетной крысы. СПб.: Вита Нова, 2018.
- Кречетова Р. П.* Пространство Давида Боровского. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018.
- Кречетова Р. П.* Трое: Любимов. Боровский. Высоцкий / Под ред. Б. М. Поюровского. М.: АСТ-Пресс СКР, 2005.
- Кречетова Р. П., Михайлова А. А.* Давид Боровский. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002.

- Курицын Б.* Невыдуманные истории из жизни Леонида Варпаховского. М.: Журнал «Театр»; Центр им. Вс. Э. Мейерхольда. 2003.
- Левитин М. З.* Невероятная легкость и ужасное любопытство. М.: Текст, 2021.
- Левитин М. З.* После любви: Роман о профессии. Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.
- Левитин М. З.* Чужой спектакль. М.: Искусство, 1982.
- Лошак В. Г.* Наивные годы: Егор Яковлев и его газета. М.: ПРОЗАиК, 2021.
- Любимов Ю. П.* Во фронтовой «культбригаде». М.: Алгоритм, 2019.
- Любимов Ю. П.* Рассказы старого трепача: Воспоминания. М.: Новости, 2001.
- Любимов Ю. П.* Сценическая адаптация «Мастера и Маргариты» М. А. Булгакова / Вступ. ст. А. Дравича. London: OPI, 1985.
- Мальцева О. Н.* Юрий Любимов: Режиссерский метод: Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке: 1964—1998. М.: АСТ, 2010.
- Михайлова А. А.* Слова про картинки. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина; Navona, 2015.
- Михайлова А. А.* Сценография: Теория и опыт (очерки). М.: Советский художник, 1989.
- Млечин Л. М.* Екатерина Фурцева: Ткачиха на советском олимпе. М.: Молодая гвардия, 2022 (ЖЗЛ).
- Млечин Л. М.* Комитет-1991: Нерассказанная история КГБ России. М.: Центрполиграф, 2017.
- Млечин Л. М.* Тайная дипломатия Кремля. М.: Аргументы недели, 2019.
- Николаевич С. И.* Театральные люди. М.: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2019.
- Петров Д. П.* Аксенов. М.: Молодая гвардия, 2012 (ЖЗЛ).
- Покровский Б. А.* Когда выгоняют из Большого театра: Кирилл Кондрашин, Мстислав Ростропович, Галина Вишневская, Борис Покровский. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992.
- Прокофьев С. С.* Автобиография. М.: Классика-XXI, 2007.
- Райхельгауз И. Л.* Мы попали в запендю: Жизнь в театре, театр в жизни. М.: ЭКСМО, 2009.
- Режиссерский театр: Вып. 1: От Б до Ю: Разговоры под занавес века / Авт. проекта и ред.-сост. А. Смелянский, О. Егошина. М.: Московский художественный театр, 1999.
- Резникович М. Ю.* Записная книжка режиссера. Киев: Анти-квар, 2014.
- Рост Ю. М.* Рэгтайм: В 2 т. М.: Бослен, 2016. Т. 1.
- Рудницкий К. Л.* Театральные сюжеты / Вступ. ст. А. М. Смелянского. М.: Искусство, 1990.
- Савченко Л. В.* Я такая. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014.
- Сидорина С. Л.* В кругу «Шарашки»: Документальные записки: Книга-альбом. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018.

- Сидорина С. Л.* Таганский Гамлет: Реконструкция легенды. М.: Родина, 2023.
- Синицин И. Е.* Андропов вблизи: Воспоминания о времени «оттепели» и «застоя». М.: Российская газета, 2004.
- Смелянский А. М.* Междометие времени: Кн.1. М.: Искусство, 2002.
- Смелянский А. М.* Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М.: Искусство, 1981.
- Смелянский А. М.* Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.
- Смелянский А. М.* Уходящая натура: Голос из нулевых. М.: АСТ, 2013.
- Смехов В. Б.* Жизнь в гостях: Воспоминания. М.: Старое кино, 2020.
- Смехов В. Б.* Записки на кулисах. М.: Старое кино, 2016.
- Смехов В. Б.* Золотой век Таганки (восемь вечеров). М.: Старое кино, 2012.
- Смехов В. Б.* Скрипка Мастера. М.: Правда, 1988.
- Смехов В. Б.* Та Таганка. М.: Время, 2008.
- Соловьев С. А.* Асса и другие произведения этого автора: Кн. 3: Слово за слово. СПб.: Амфора, 2008.
- Станцо В. В.* То был мой театр: О Театре на Таганке. М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1996 (Библиотека «Ваганга»).
- Степанов (Мамаладзе) Т. Г.* Новая оттепель? Фрагменты из дневников 1985—1988 годов / Публ. Г. Степанова // Знамя. 2023. № 4.
- Сушко Ю. М.* Марина Влади, обаятельная «колдунья». М.: ЭКСМО, 2012.
- Таривердиев М. Л.* Я просто живу: Автобиография. М.: ЭКСМО, 2011.
- Твардовский А. Т.* Новомирский дневник: В 2 т. / Подг. текста, коммент., указ. имен В. А. и О. А. Твардовских. М.: ПРОЗАиК, 2009. Т. 2: 1967—1970.
- Филатов Л. А., Шацкая Н. С.* Биография любви. М.: Зебра-Е, 2021.
- Художник, сцена, экран: Сборник статей: Вып. 1 / Авт.-сост. Е. Б. Ракитина. М.: Советский художник, 1975.
- Чепуров А. А.* Валерий Фокин. М.: Молодая гвардия, 2001 (ЖЗЛ: Биография продолжается...).
- Черняев А. С.* Совместный исход: Дневник двух эпох: 1972—1991 годы. М.: РОССПЭН, 2008.
- Чичерина В. В.* Театр на Таганке, 1990-е... Люди, события, мнения. Воронеж: Эхо, 2016.
- Шахназаров Г. Х.* С вождыми и без них. М.: Вагриус, 2001 (Мой 20 век).
- Шварц Е. Л.* Московская телефонная книжка: Дневники 1942—1956. М.: АСТ; Времена, 2020.

Швидлер М. Жизнь как детская рубашка... Киев: НАИРИ, 2013.

Эфрос А. В.: Сочинения: В 4 кн. М.: Фонд «Русский театр»; Панас, 1993. Кн. 1: Репетиция — любовь моя; Кн. 2: Профессия: режиссер.

Юрский С. Ю. Игра в жизнь. М.: АСТ, 2008.

Яковлева О. М. Если бы знать... М.: АСТ; Астрель, 2003.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	5
<i>Глава первая.</i> Одесса — Сталинабад — Киев	8
<i>Глава вторая.</i> Прикосновение к театру.	25
<i>Глава третья.</i> Поездка в Москву	45
<i>Глава четвертая.</i> Судьбой подаренные люди	50
<i>Глава пятая.</i> Леонид Варпаховский.	83
<i>Глава шестая.</i> Неизбежность перемен	117
<i>Глава седьмая.</i> «Живой»	141
<i>Глава восьмая.</i> Шевевры «Таганки» (начало)	156
<i>Глава девятая.</i> Шедевры «Таганки» (продолжение)	178
<i>Глава десятая.</i> Шедевры «Таганки» (окончание)	193
<i>Глава одиннадцатая.</i> Страсти по «Пиковой даме»	209
<i>Глава двенадцатая.</i> Достоверность в заданном пространстве	230
<i>Глава тринадцатая.</i> Дальний Восток	256
<i>Глава четырнадцатая.</i> Лондонская история	263
<i>Глава пятнадцатая.</i> Любимов и власть.	286
<i>Глава шестнадцатая.</i> Приход Эфроса.	303
<i>Глава семнадцатая.</i> Возвращение Любимова.	335
<i>Глава восемнадцатая.</i> Выход из «колхоза» (начало)	361
<i>Глава девятнадцатая.</i> Выход из «колхоза» (окончание) ...	389
<i>Глава двадцатая.</i> Театральный авторитет.	414
<i>Глава двадцать первая.</i> Оперные волны	438
<i>Глава двадцать вторая.</i> «Чеховиана» Боровского	450
<i>Глава двадцать третья.</i> Первая тройка	460
<i>Глава двадцать четвертая.</i> Тандем с Додиним.	483
<i>Глава двадцать пятая.</i> Последние работы Давида Боровского.	502
<i>Глава двадцать шестая.</i> Выставка в Боготе	533
<i>Глава двадцать седьмая.</i> Продолжение последовало.....	548
Основные даты жизни и творчества Д. Л. Боровского.	567
Литература	570