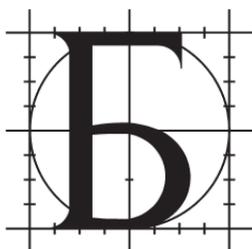


# БИОГРАФИКА



## ЗОЛОТАЯ ПОЛКА

Биографика —  
искусство писать биографии  
[Словарь иностранных слов. СПб., 1894]

Валерий  
Михайлов

# ЛЕРМОНТОВ

---

*ОДИН МЕЖ НЕБОМ  
И ЗЕМЛЁЙ*



МОСКВА  
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ  
2024



*Часть первая*

ПАРУС  
ОДИНОКИЙ

---

---

*Глава первая*  
**ПЕСНЬ АНГЕЛА**

**Была вначале песня...**

Была вначале песня, и словно с небес она летела, лелея душу.

Он знал, он слышал: это мама поёт то ли ему, то ли самой себе, напевает легко и свободно, сидя у кровати, склоняясь иногда над круглым его благодарным лбом, будто бы подавшимся навстречу звукам, и голова его от песни плывёт куда-то ввысь, в льняных своих волнистых локонах, и всё его существо сделалось от музыки неощутимым, невесомым, как пушинка в потоках летнего воздуха, неслышно несомая тёплой волной в лазурь, что пронизана дивным немерцающим светом.

И он плакал от сладостной истомы, ещё не зная, что такое слёзы, а душа, в парящей радости, росла в бескрайность и растворялась в ней.

Но вдруг материнские глаза темнели и становились похожи на вечернее небо в сверкающих звёздах, и напев уже лился как тёмно-синяя печаль, и он чувствовал, что тонет всё больше и больше в её глубине; и новые, другие слёзы лились, крупные, тяжёлые, безнадежные: грусть уносила вглубь, вливаясь в сердце иссиня-лиловой струёй и обволакивая его непроглядным туманом.

И как-то в этом беспросветном мороке исчезла навсегда, словно видение, самая родная в мире женщина, чувства которой напрямую переливались из её сердца в его, словно одна и та же кровь из одной жилки в другую, а души сообщались между собой безо всяких преград и понимали друг друга даже без звуков, без слов. Лишь голос её остался петь в памяти, потихоньку удаляясь, угасая, как ангел, что слетел на землю, озарил раз и навсегда душу своим сиянием и снова исчез в небесной выси, где голубое переходит в синее, синее в лиловое, а лиловое в чёрное, бархатное, мерцающее осколками пропавшего сверкающего чуда.

И настала тоскливая немота, которой не было исхода и предела, серая и пустая, как ночь перед рассветом. Слёзы прекратили литься, они этому тусклому бессветью были не нужны.

По ночам он просыпался неизвестно почему, открывал окно и садился на широкий деревянный подоконник. Звёзды молчали и тонко подмигивали ему, словно давая знать, что понимают без слов всё, что мальчик им тихо шептал. Где-то среди них жила душа его матери, она сейчас тоже глядела на него с высоты и, может быть, что-то ему говорила, да голоса за далью не было слышно. И как бы напряжённо он ни вслушивался в поднебесную тишину, ничего оттуда не доносилось. Глубокое, чёрное, манящее огнями безмолвие; бездна нескончаемой тьмы и немоты, проколота далёкими искрами...

И вдруг однажды из этой глубины тихо потекла мелодия, неземной красоты пение. В нём не различалось слов, а только музыка, но казалось: в этой музыке таятся слова. И они созвучны друг другу, осмысленны, сороднены, как волны реки, льющейся с неба. И эта река всё полнится, будто бесконечна она в своей прибывающей полноте, — да не море ли это, или весь небесный океан вливается в душу — так, что душа исполняется небес, и звучат уже в ней эти мерные, непостижимой силы и глубины, волны таинственной стихии...

Напевные волны неслись, прихотливо меняя цвет: то сияли солнцем напоённой лазурью, то сгушались до чёрной синевы; они то ласково плескались, играя ослепительной рябью, то угрюмо, с неистовой мощью бились о невидимые скалы, шипя пеной и рассыпаясь на мириады ледяных брызг, но тут же сливались неукротимо для нового броска.

И тогда сверкали огромные тёмные глаза мальчика: душа его сполна отдавалась стихии, жадно напиваясь и её лаской и негой, и её гневом и мощью. В те мгновения душа, как огромная птица, носилась между небом и землёй: или парила на воздушях в упоительно-нежных веях, или угловатой резкой молнией прорезала пространство, не шадя вокруг никого и ничего. Такой широтой и страстью она была наделена, что казалось — всё подвластно ей в этих парениях и метаниях между небесным и земным, между раем и адом...

Вот тогда и зазвучала музыка — словом.

## Музыка сфер

Едва ли не лучшее из написанного Лермонтовым в прозе — его заметка в юношеской тетради 1830 года:

«Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что, если б услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать».

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

- 1814, в ночь со 2 на 3 октября – в Москве, в семье капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны Лермонтовой (урождённой Арсеневой) родился сын Михаил.
- 1815, первая половина апреля – из Москвы Лермонтовы вместе с бабушкой, Елизаветой Алексеевной Арсеневой, переехали в Тарханы Чембарского уезда Пензенской губернии.
- 1817, 24 февраля – умерла Мария Михайловна Лермонтова, мать поэта.  
5 марта – Ю. П. Лермонтов уехал из Тархан в Кропотово, оставив сына Михаила на попечение бабушки.
- 1819, лето – Миша Лермонтов с бабушкой в Москве.
- 1820, лето – поездка Е. А. Арсеневой с внуком на Кавказские Минеральные Воды к Е. А. Хастатовой.
- 1821, март – возвращение в Тарханы.
- 1825, лето – Миша Лермонтов с бабушкой вновь на Кавказе. Первая любовь Лермонтова.
- 1827, конец лета – Лермонтов гостит у отца в Кропотове Ефремовского уезда Тульской губернии.  
Конец лета – осень – Лермонтов с бабушкой переехал в Москву. Начало занятий с домашним учителем А. З. Зиновьевым.
- 1828 – начало поэтической деятельности Лермонтова. Лермонтов с бабушкой приезжает в Тарханы. Там он написал свою первую поэму «Черкесы».  
1 сентября – Лермонтов зачислен полупансионером 4-го класса в Московский университетский благородный пансион.  
Осень – переезжают в Москве с Поварской улицы на Малую Молчановку.  
Декабрь – экзамены в пансионе. Лермонтов переведён в 5-й класс.
- 1829, лето – Лермонтов с Е. А. Арсеневой отдыхает в подмосковном имении Средниково. Начало работы над поэмой «Демон».
- 1830, начало года – вторая редакция «Демона».  
16 апреля – окончание учения в пансионе.  
Апрель – начало мая – переехал с бабушкой на лето в Средниково.  
17 августа – Лермонтов с бабушкой, с Екатериной Сушковой и двоюродными сёстрами на богомолье в Троице-Сергиевой лавре. В этот день написано стихотворение «Нищий».  
1 сентября – принят на нравственно-политическое отделение Московского университета.  
Написана драма «Menschen und Leidenschaften».
- 1831, начало июня – Лермонтов гостил несколько дней под Москвой в доме драматурга Ф. Ф. Иванова, отца Натальи Ивановой, в которую был влюблён.  
17 июля – закончена драма «Станный человек».  
1 октября – в Кропотове умер Юрий Петрович Лермонтов, отец поэта.
- 1832, 6 июня – Лермонтов уволился из Московского университета.  
Июль – начало августа – Лермонтов вместе с бабушкой выехал из Москвы в Петербург.

- Сентябрь* — подружился с С. А. Раевским.  
*2 сентября* — в письмо к М. А. Лопухиной вписано стихотворение «Парус».
- 14 ноября* — зачислен в Школу юнкеров на правах вольноопределяющегося унтер-офицера лейб-гвардии Гусарского полка.
- 1833, *июнь — июль* — Лермонтов в летнем лагере Школы юнкеров под Петергофом.
- 1834, *22 ноября* — произведён из юнкеров в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка.
- 1832—1834 — работа над романом «Вадим».
- 1835, *конец июля — начало августа* — в «Библиотеке для чтения» напечатана поэма «Хаджи Абрек».
- Октябрь* — представил драму «Маскарад» в цензурный комитет.  
*31 декабря* — Лермонтов приехал к бабушке в Тарханы.
- 1836, *середина августа* — поездка с А. А. Столыпным (Монго) из предместий Царского Села на дачу к балерине Е. Е. Пименовой, описанная впоследствии в поэме «Монго».
- 1836—1837, *начало* — работа над романом «Княгиня Лиговская».
- 1837, *28 января* — узнав о дуэли Пушкина, Лермонтов написал первые 56 строк «Смерти Поэта».  
*7 февраля* — написал заключительные 16 строк «Смерти Поэта».  
*18 февраля* — Лермонтов арестован.  
*19 марта* — Лермонтов выехал из Петербурга в ссылку на Кавказ.  
*2 мая* — цензурой разрешён к выпуску номер журнала «Современник» со стихотворением «Бородино».
- Лето—осень* — Лермонтов в Пятигорске, в Тамани.  
*11 октября* — переведён в Гродненский гусарский полк корнетом.
- 1838, *январь* — Лермонтов приехал с Кавказа в Москву, а затем в Петербург. Читает «Тамбовскую казначейшу» Жуковскому и Вяземскому.  
*26 февраля* — прибыл в Гродненский гусарский полк.  
*Апрель* — прощение Лермонтова и его возвращение в Петербург.  
*Конец июня* — последнее свидание с В. А. Лопухиной (Бахметьевой).  
*Конец августа* — знакомство с семьёй Карамзиных.  
*8 сентября* — этим числом датирована рукой Лермонтова так называемая «Лопухинская» копия «Демона».  
*Декабрь* — в письме Е. А. Арсеньевой к подруге говорится о «Казачьей колыбельной песне».
- 1839, *начало февраля* — закончена последняя редакция поэмы «Демон».  
*Первая половина марта* — в «Отечественных записках» напечатана повесть «Бэла. Из записок офицера о Кавказе».  
*5 августа* — этим числом рукой Лермонтова помечена рукопись поэмы «Бэри» («Мцыри»).  
*Осень — зима* — участие в «кружке шестнадцати».
- 1840, *февраль* — вышли «Отечественные записки» с повестью «Тамань» и «Казачьей колыбельной песней».  
*18 февраля* — дуэль с Барантом на Чёрной речке. Лермонтов легко ранен.  
*10 марта* — Лермонтов арестован.  
*13 апреля* — Николай I распорядился перевести Лермонтова в Тенгинский пехотный полк.  
*Начало мая* — отъезд Лермонтова из Петербурга на Кавказ.

- 5 мая — в «Северной пчеле» напечатано извещение о выходе романа «Герой нашего времени».
- Июнь — Лермонтов командирован на левый фланг Кавказской линии в отряд Галафеева.
- 11 июля — бой при реке Валерик.
- 10 октября — после ранения Дорохова Лермонтов принял начальство над «летучей сотней» казаков-«охотников».
- 25 октября — вышел сборник «Стихотворения М. Лермонтова».
- 9 ноября — Лермонтов приехал в Ставрополь.
- 24 декабря — представлен к награждению золотой саблей с надписью «За храбрость».
- 1841, 14 января — Лермонтову выдан отпускной билет на два месяца.
- 30 января — прибыл с Кавказа в Москву.
- 5—6 февраля — Лермонтов приехал в Петербург.
- Начало апреля — в «Отечественных записках» напечатано стихотворение «Родина».
- Около 11 апреля — генерал Клейнмихель вызвал Лермонтова и передал ему предписание в 48 часов покинуть Петербург и вернуться на Кавказ в Тенгинский полк.
- 14 апреля — отъезд Лермонтова из Петербурга.
- 17—23 апреля — Лермонтов в Москве.
- 9 мая — Лермонтов и Столыпин приехали в Ставрополь.
- Конец мая — сняли в Пятигорске дом Чиляева.
- Весна — начало лета — в записной книжке, подаренной В. Одоевским, Лермонтов написал свои последние стихи: «Спор», «Сон», «Утёс», «Тамара», «Свиданье», «Листок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Они любили друг друга...», «Пророк» и др.
- 13 июля — столкновение между Лермонтовым и Н. Мартыновым в доме Верзилиных. Вызов на дуэль.
- 14 июля — поездка Лермонтова и Столыпина в Железноводск.
- 15 июля, между 6 и 7 часами вечера — дуэль с Мартыновым у подножия горы Машук. Смертельное ранение. Поздно вечером тело Лермонтова перевезено в Пятигорск, в дом Чиляева.
- 17 июля — погребение Лермонтова на Пятигорском кладбище.
- 1842, 21 апреля — гроб с прахом поэта, по просьбе Е. А. Арсеньевой, привезён из Пятигорска в Тарханы.
- 23 апреля — Лермонтов похоронен в фамильном склепе в Тарханах.

## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

- Лермонтов М. Ю.* Полное собрание сочинений. В 4 т. М.; Л., 1948.
- Андреев Д.* Собрание сочинений. В 3 т. М., 1993.
- Андроников И.* Лермонтов. М., 1951.
- Андроников И. Л.* Я хочу рассказать вам... М., 1962.
- Андроников И.* Лермонтов. Исследования и находки. М., 1967.
- Афанасьев В. В.* Лермонтов. М., 1991 (ЖЗЛ).
- Белинский В. Г.* Полное собрание сочинений. М.; Л., 1953—1959.
- Блок А. А.* Собрание сочинений. М.; Л., 1962.
- Висковатый П. А.* М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.
- Ге А.* У Машука. М., 2011.
- Герцен А. И.* Собрание сочинений. В 30 т. М., 1954—1964.
- Герштейн Э. Г.* Судьба Лермонтова. М., 1964.
- Гуляров Е., Карпухин О.* Лермонтов в жизни. Калининград, 1998.
- Дурылин С.* Как работал Лермонтов. М., 1934.
- Дурылин С. Н.* «Герой нашего времени». Роман М. Ю. Лермонтова. Комментарии. 2-е изд. М., 2006.
- Дурылин С. Н.* В своём углу. М., 2006.
- Захаров В. А.* Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. М., 2003.
- Леонтьев К.* Россия, Восток и славянство. М., 1996.
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 2005.
- М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979.
- М. Ю. Лермонтов в русской критике. М., 1955.
- Мануйлов В. А.* М. Ю. Лермонтов. М.; Л., 1950.
- Михаил Лермонтов. Pro et contra. СПб., 2002.
- Преподобный Варсонофий Оптинский. Беседы. Оптина пустынь, 2009.
- Фаталист. Из наследия первой эмиграции. М., 1999.
- Фёдоров А. В.* Лермонтов и литература его времени. Л., 1967.
- Шёголев П. Е.* Книга о Лермонтове. В 2 т. Л., 1929.
- Эйхенбаум Б. М.* Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Часть первая. ПАРУС ОДИНОКИЙ**

<i>Глава первая.</i> Песнь ангела . . . . .	6
<i>Глава вторая.</i> Родословная . . . . .	20
<i>Глава третья.</i> Тарханы . . . . .	28
<i>Глава четвёртая.</i> Кавказ . . . . .	44
<i>Глава пятая.</i> Отец . . . . .	53
<i>Глава шестая.</i> Заклиная бессмертие... . . . .	71
<i>Глава седьмая.</i> Московский университет . . . . .	90
<i>Глава восьмая.</i> В стихии слова . . . . .	124
<i>Глава девятая.</i> От герцога Лерма к рыцарю Лермонту . . . . .	163
<i>Глава десятая.</i> Любви — и пламень, и остуда . . . . .	186
<i>Глава одиннадцатая.</i> «Я — или Бог — или никто!» . . . . .	203

### **Часть вторая. ЗВЕЗДЫ ПАДУЧЕЙ ПЛАМЕНЬ**

<i>Глава двенадцатая.</i> В школе лихой юнкеров . . . . .	224
<i>Глава тринадцатая.</i> Молодая гусарщина . . . . .	253
<i>Глава четырнадцатая.</i> Возмужание таланта . . . . .	268
<i>Глава пятнадцатая.</i> «Маскарад» . . . . .	283
<i>Глава шестнадцатая.</i> Прощание с любовью . . . . .	297
<i>Глава семнадцатая.</i> Майошка . . . . .	311
<i>Глава восемнадцатая.</i> Прощаясь с Пушкиным... . . . .	320

### **Часть третья. КРЕМНИСТЫЙ ПУТЬ**

<i>Глава девятнадцатая.</i> Сполохи огненной лирики . . . . .	340
<i>Глава двадцатая.</i> Вступление в литературу . . . . .	356
<i>Глава двадцать первая.</i> Страсти по Демону . . . . .	385
<i>Глава двадцать вторая.</i> «Из пламя и света...» . . . . .	421
<i>Глава двадцать третья.</i> Движение духа . . . . .	434
<i>Глава двадцать четвёртая.</i> «Герой нашего времени» . . . . .	473
<i>Глава двадцать пятая.</i> Снова на Кавказе . . . . .	486
<i>Глава двадцать шестая.</i> «Кто близ небес, тот не сражён земным...» . . . . .	510
<i>Глава двадцать седьмая.</i> В Петербурге — в последний раз . . . . .	528
<i>Глава двадцать восьмая.</i> Заря вечерняя . . . . .	557
<i>Глава двадцать девятая.</i> Выстрел в раскатах грозы . . . . .	587
<i>Глава тридцатая.</i> В небесах и на земле . . . . .	604
Основные даты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова . . . . .	614
Краткая библиография . . . . .	617

**Михайлов В. Ф.**

**М 69** Лермонтов: Один меж небом и землёй / Валерий Михайлов. — М.: Молодая гвардия, 2024. — 618[6] с.: ил. — (Биографика: Золотая полка).

**ISBN 978-5-235-05203-1**

Александр Блок в рецензии на очередную книгу о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, словно сочувствуя современным и будущим биографам, посетовал: «Почвы для исследования Лермонтова нет — биография нищенская. Остаётся “провидеть” Лермонтова». Тем не менее «почва» для понимания поэта всё-таки есть — это его стихи. Вряд ли в отечественной литературе найдётся ещё один такой писатель, чьё творчество — гениальные стихи, поэмы, драма и проза — так полно и глубоко отражало бы его судьбу, жизненные обстоятельства и становление личности. Творческое наследие Михаила Юрьевича Лермонтова свидетельствует о нём как о человеке полнее и проникновеннее воспоминаний современников и, несомненно, является лучшим исходным материалом для того «провидения», о котором мечтал А. Блок. Автор новой книги о Лермонтове, осмысливая судьбу поэта, подробнейшим образом анализирует прежде всего его произведения (в том числе и несовершенные, ранние работы), использует наиболее яркие и авторитетные труды исследователей прошлого, а также философов и писателей Серебряного века, чьи мнения о М. Ю. Лермонтове неизвестны широкому читателю, соглашается и полемизирует с ними. Лермонтов прочитан глубоко и по-новому, что и происходит в тех случаях, когда поэт (Валерий Михайлов — автор более двадцати книг стихов и прозы) пишет о поэте.

**УДК 821.161.1.0(092)**  
**ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8**

знак информационной  
продукции

**16+**

**Михайлов Валерий Фёдорович**

**ЛЕРМОНТОВ: ОДИН МЕЖ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ**

**Редактор Л. А. Барыкина**

**Художественный редактор И. И. Сусло**

**Технический редактор М. П. Качурина**

**Корректоры Т. И. Маляренко, Г. В. Платова**

Подписано в печать с готовой электронной версии 12.09.2024. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Newton». Усл. печ. л. 32,76+1,68 вкл. Тираж 1000 экз. Заказ

Издательство АО «Молодая гвардия». Адрес издательства: 127055, Москва, Сущевская ул., 21. Internet: <http://gvardiya.ru>. E-mail: [dsel@gvardiya.ru](mailto:dsel@gvardiya.ru)

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в АО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

**ISBN 978-5-235-05203-1**